

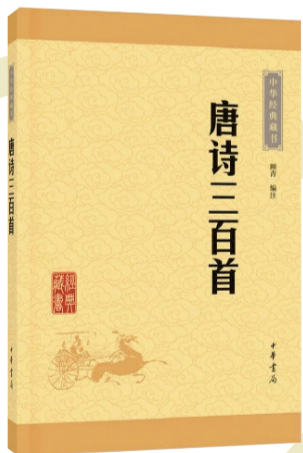
长安三万里,唐诗耀古今

电影《长安三万里》居然有这么多首诗出自《唐诗三百首》

《长安三万里》电影,正在热映。从来没有一部电影,集束了四十多首古诗词之多。“片尾的诗词长卷尤其惊艳,表达着中国人特有的古典和浪漫。”近日,记者从中华书局获悉,其中大部分诗都出自《唐诗三百首》。经与出版社方面联系,特从官方公众号援引其《电影〈长安三万里〉,居然有这么多首诗出自〈唐诗三百首〉》一文部分内容,展现文字里的大唐气象。

《唐诗三百首》(中华经典藏书),顾青编注,中华书局出版发行,2016年1月北京第1版。《唐诗三百首》自清乾隆二十八年(1763)编成以来(署名“蘅塘退士”,直到上世纪五十年代经过一些学者的考证,才确知他为孙洙),屡刻每有增补。此次以二十世纪五十年代中华书局刊印的光绪间日本四藤吟社刊本为底本,进行了重新注释整理。

中华书局出版《唐诗三百首》的历史十分悠久,早在1916年之前就出版了《注释唐诗三百首》。1948年喻守真《唐诗三百首详析》出版,风行至今。中华经典藏书版《唐诗三百首》的特色在于,每一诗体前都有一个着眼于其文体特点尤其是形式体制的介绍;诗前借鉴最新研究成果撰写诗人小传,辑录相关评论概括诗人艺术风格;注释部分注重典故的注释。全书不对诗歌意境过多解释,坚守的原则是,既可以让读者“书读百遍其义自见”,又有利于作者形成自己的阅读感受。



中华经典藏书版《唐诗三百首》,中华书局出版



我要直趋长安,扣天子门。——电影里的少年高适



总有一天,我要写出一篇压倒古今诗人的诗来。——电影里的少年李白



人生憾事多吗?——电影里的中年李白问他的朋友高适、杜甫

战士军前半死生,美人帐下犹歌舞。

《长安三万里》以高适的视角,讲述了他与李白相遇相知的故事。两人相识于鲜衣怒马的少年时代,彼时正当盛世,他们都希望能像大鹏一样扶摇直上,保家卫国,光耀门楣,无奈现实中处处碰钉子。高适一直志在奔赴战场、奋勇杀敌,他真切地见过“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”这样令人意难平的场景,所以写出的《燕歌行》才深入人心,被广为传诵。《燕歌行》在《唐诗三百首》中属于乐府诗,书中有注解说明这首诗描写塞北征战之苦,礼赞士卒的爱国忘身精神,是高适边塞诗的代表作之一。对于高适的人生经历,书中也有一个简单的梳理。

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。

李白看似潇洒狂妄,却也有着自己的苦闷。当父亲去世,兄弟反目,他诵读“举头望明月,低头思故乡”时,也忍不住悲从中来;因为自己是商人之子,他求职无门,赘婿的身份,也让他遭到好友高适的反对。但他的生命基调是昂扬的,不羁的。在黄鹤楼上,当他读到崔颢“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼”的诗时,被崔的才华折服,放弃题诗的想法,坚信将来一定能写出惊人之黄鹤楼诗。作诗是需要契机的,终于,在与孟浩然惜别后,他写了一首七绝《送孟浩然之广陵》,这份对故人依依不舍的感情,伴随无边无际的江水,穿越时空,一直感动着几千年后的我们,果然成了一鸣惊人之作,和崔颢的《黄鹤楼》一样千古流传。

五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

影片中,李白入道门的仪式结束之后,与高适、杜甫、丹丘生等人聚会,以一曲《将进酒》把影片推向高潮。李白与友人骑着仙鹤遨游银河之中,画面瑰丽,切换丝滑,将人带入亦梦亦幻的宏大时空中,场景超燃,令人沸腾!古诗词以这样的形式呈现在现代人面前,简直想让人大喊:将进酒,诗莫停!

岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。

电影中,高适手中有一册出镜频率较高的《河岳英灵集》,这是盛唐人殷璠选的盛唐诗,代表了盛唐之音。选录的

开元二年至天宝十二年的24位诗人,基本上是影片的主角和配角。

高适的小书童在表达了对李白诗的喜爱后,好奇地问,书里怎么没有杜甫的诗呀?高适微微一笑,将来的集子里会收的。书中没有选及杜诗,可能由于杜甫的代表诗作还未出现,尽管当时已有“会当凌绝顶,一览众山小”的名句。不过,现在的经典诗集《唐诗三百首》就弥补了这一遗憾,精选了杜甫的39首诗,名列入选的各家之首。这里有表达他少年凌云壮志,快意生活的《望岳》,更有安史之乱后的《登高》《春望》及“三吏”“三别”等名作。另外,电影里安排小杜甫在岐王宅里出场,并提前亮出李龟年的身份,其实是呼应了杜甫的《江南逢李龟年》。

读完《唐诗三百首》里的这些诗,你会更加唏嘘,那个活泼可爱的辘轳孩童,那个留着逗号刘海的热血青年,是如何经历神偷的沧桑岁月,变成眉头紧锁、郁郁寡欢的形象的。他曾苦恼自己没有特长,因为在大唐写诗人人都会。岂不知,他有诗就够了,诗不仅是他排解自我的武器,更慰藉了后世无数天涯沦落之人。但凡有些人生阅历,体味过生活疾苦的人,都能共鸣到他的厚重与慈悲。所以,到了中唐韩愈“李杜文章在,光焰万丈长”的诗句里,杜甫就已经成为顶流。

曲径通幽处,禅房花木深。

影片中疯疯癫癫得道,以狂草著称的张旭,大呼李白为天上谪仙的贺知章,在《唐诗三百首》中都有关于他们的更多信息。还有新科进士常建骑着快马冲撞了路人,应是暗合了“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”的孟郊的名句。关于常建的生平,《唐诗三百首》里有解说,同时还选了“曲径通幽处,禅房花木深”这首律诗,从中可以更立体地认识常建这个人。

梦到长安三万里,海风吹断碣西头。

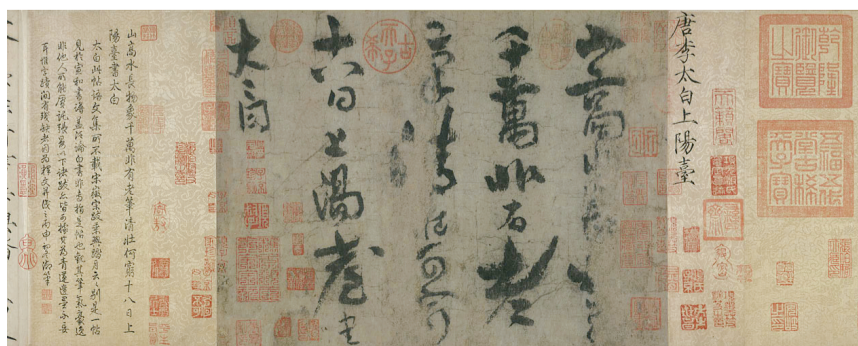
《长安三万里》这个名字,应是取自明陈子龙《从军行》“梦到长安三万里,海风吹断碣西头”。长安是高适、李白等诗人的理想之地,而三万里代表了他们与理想之间的距离。片尾的诗词长卷,是对唐诗最好的致敬。关于长安的诗句不胜枚举,长安是诗词开花结果的沃土。正像高适所说,只要诗在,书在,长安就在。因为诗,不仅是当时人们社交的媒介,更书写了他们无法施展的抱负和才华,是他们的精神寄托,是一种生生不息的生命能量。长安见证了诗人们的春风得意,也承载了他们的落寞孤寂。诗歌里的每一个字,都是诗人发自灵魂深处的呐喊。《唐诗三百首》,每一首都是值得拥有,反复吟诵的。

(本文图文资料来自中华书局)



只要诗在,长安,就会在。——电影里的老年高适在抚摸《河岳英灵集》

上阳台帖:李白传世唯一书迹



《上阳台帖》,唐,李白书,纸本,纵28.5厘米,横38.1厘米。草书5行,共25字。

《上阳台帖》是李白所书自咏四言诗。释文:“山高水长,物象千万,非有老笔,清壮可穷。十八日,上阳台书,太白。”

引首清高宗弘历楷书题“青莲逸翰”四字,正文右上宋徽宗赵佶瘦金书题签:“唐李太白上阳台”一行。

后纸有宋徽宗赵佶,元张晏、杜本、欧阳玄、王徐庆、危素、驹鲁,清乾隆皇帝题跋和观款。

卷前后及隔水上钤有宋赵孟坚“子固”、“彝斋”、贾似道“秋壑图书”,元“张晏私印”、“欧阳玄印”以及明项元汴,清梁清标、安岐、清内府,近代张伯驹等鉴

藏印。

这是李白传世的唯一书迹。其落笔天纵,收笔处一放开锋,宋黄庭坚评李白:“及观其稿书,大类其诗,弥使人远想慨然。白在开元、至德间,不以能书传,今其行、草殊不减古人。”(《山谷题跋》)

此帖曾入宣和内府,后归贾似道,元代曾经张晏处,明藏项元汴天籁阁。清代先为安岐所得,再入内府,清末流出官外。民国时入张伯驹手,新中国成立后献给国家。1958年此帖转交故宫博物院收藏。

清安岐《墨缘汇观》、内府《石渠宝笈·初篇》等书有著录。

(图文资料来自故宫)