

笔墨常随日月新

——黄志坚捐赠美术文献展



■展览现场

2023年7月1日-8月10日,笔墨常随日月新——黄志坚捐赠美术文献展在何香凝美术馆举行。本次展览是广东省文化与旅游厅2010-2021年度青年策展人扶持计划项目。

艺术史的书写离不开美术作品和美术文献。展览立足于黄志坚先生家属在20多年前向广东美术馆捐赠的一批珍贵美术文献的梳理与展示,呈现黄志坚先生对于岭南画派的研究成果,以及作为岭南画派的传承人,黄志坚先生充满“壮阔雄奇的阳刚之气”的花鸟画成就。展览由广东美术馆和何香凝美术馆共同主办,上百份精选的珍贵文献资料首次在深圳和观众见面。广东美术馆希望通过展览的举办,加强广东近现代美术史个案研究和展览,整合区域资源,增强广东省各馆之间的交流与合作,为促进广东省的美术馆事业蓬勃发展作出努力。(潘玮倩)

时间:7月1日-8月10日
地点:深圳市何香凝美术馆

郭亚明书法艺术展



■郭亚明书法扇面

7月12日,2023郭亚明书法艺术展在南海区文化馆开幕。展览精选郭亚明近年潜心书斋创作的书法作品100多幅。作品形式多样,墨色和章法讲究,线质气色多了静穆,少了浮躁。作品主要围绕碑学书法的传承与创新展开,追求碑帖相融、自然书写的创作理念,以小见大,是具有一定学术性的专题书法个展,值得广大书法爱好者观摩学习。

省书法评论家协会执行主席郑荣明指出:“康有为是佛山南海响亮的文化名片。郭亚明的碑体行书越来越精湛,已从形走向了意,而且他有意地将‘康体’书法融入到创作中,这是对‘康体’书法传承的情怀。这次展览以传承·守望为题,其意义就在于守望中国书法的碑学价值。”

省书法评论家协会主席王世国评价说:“本次展览的小品书法中,却多有长撇、大捺的笔法,传承了康有为书法放逸的姿态,但又有所不同。从这些作品来看,郭亚明先生既继承了碑派书法古拙、正大的特色,也吸收了帖派书法静雅、精致的特点,使原本不适合碑派的表达的书法小品,依然能写得非常好,实现了他的碑帖相融、自然书写的审美理想。”

本次展览由广东省书法评论家协会、佛山市书法家协会、南海区文学艺术界联合会主办,将展至7月30日。(梁志钦)

时间:7月12日-30日
地点:佛山市南海区文化馆

瑰意琦行——中国古代带钩展



■龙首错金几何纹镶嵌松石青铜带钩

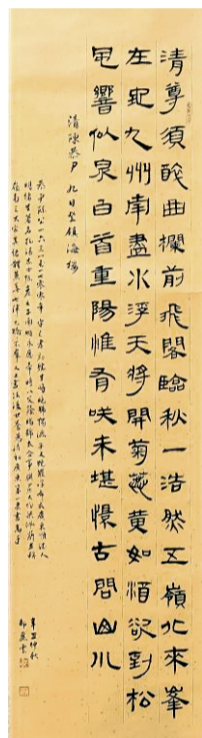
记者从浙江省博物馆官方公众号获悉,2023年7月20日-8月30日,瑰意琦行——中国古代带钩展将在浙江省博物馆孤山馆区精品馆举行。

带钩,是古代王公贵族、文人武士用来束带和佩饰的重要服饰附件。最早出现于良渚文化,春秋战国时期最为鼎盛,秦汉之际趋向定型和普及发展,至魏晋迅速衰落并被更为便利的带扣取代。

带钩初始仅为实用具,后来实用中增加了美化装饰。春秋战国及秦汉时期的带钩多以青铜、铁铸造,形式多样,纹饰瑰丽,贵重者多采用鎏金、贴金、错金银、嵌绿松石和美玉等工艺,与当时流行于青铜器上的纹饰工艺相契合。

本次展出的带钩以战国时期居多,堪为鼎盛时期的一个缩影,观众朋友可以从带钩的质料、造型和工艺一窥当时社会物质生产生活的风貌,同时感受百花齐放、百家争鸣的春秋战国时代人们凝于方寸带钩上的瑰意琦行。(潘玮倩)

时间:7月20日-8月30日
地点:浙江省博物馆孤山馆区精品馆



■邵丽云 清·陈恭尹·九日登镇海楼 135×33cm(挂轴)



■刘聪荣 山水



■程家焕 花鸟

程家焕刘聪荣邵丽云作品联展

7月15日,“翰墨岭南——程家焕刘聪荣邵丽云作品联展”在佛山天雄艺术馆举办,据介绍,程家焕之花鸟质朴自然、生动盎然;其竹子生机勃勃、高风亮节;犹爱牡丹,雍容娇美,千娇百媚。刘聪荣之山水水墨丹青,栩栩如生,浓墨重彩,山清水秀。邵丽云之书法落笔

沉厚,温婉道劲,风格迥异,气象万千。诸位作者以毛笔点缀生活,以色彩演绎人生。(梁志钦)

时间:7月15日-8月13日
地点:佛山市南海区桂城街道疏港路7号广佛上城11栋603-607室

佛山六零后书家十一人提名展

日前,“荷韵清妙——佛山六零后书家十一人提名展”在佛山市石景宜艺术馆开幕。本次展览总展出王志敏、郑荣明、方孝坤、李志东、梁炳伦、何志斌、朱广贺、陈镜辉、林润深、童汝嘉、彭捷等11位书法家的近百幅书法精品,涵盖了各种书体和风格,包括楷书、行书、草书、隶书、篆书等。每一件作品都展现了六零后书法家的独特魅力和风格,他们在传统与现代之间寻找平衡,探索书法的无限可能性。(梁志钦)

时间:7月11日-18日
地点:佛山市石景宜艺术馆

严泽明作品展在清远开幕

7月15日上午,由清远市文化广电旅游体育局主办、清远市文化馆承办的“大地芬芳”——严泽明作品展在清远市文化馆一层展厅开幕。此次展览共展出严泽明最新创作的50幅作品。

严泽明是一位80后艺术家,工作生活于广东阳江。其坚持“照见自我,温暖世界”的创作理念,对故乡、人性、情感、生存环境有着独立的思考以及人文关怀的追求与坚守。

严泽明表示,照见自我,温暖世界,是他一直以来创作的核心理念,从乡土出发,作品在大地上生长。“我希望作品能够传递温暖、希望、美好和创新的绘画艺术探索。”



■严泽明作品

著名收藏家冯玮瑜表示,严泽明的作品将超现实主义、绚丽色彩与夸张造型完美结合,给年轻一代带来别开生面的审美体验。(梁志钦)

时间:7月15日-8月10日
地点:清远市文化馆

盛世莲开——中国文化中的莲荷意象特展



■宋,莲花宝子香炉,南京市博物馆总馆藏

莲荷,寻常亦风雅,它绽放在盛夏荷塘,它常驻于烟火日常,它化身为器用装饰,它承载着人文精神。记者从四川博物院官方公众号获悉,该院“盛世莲开——中国文化中的莲荷意象特展”,6月9日-10月8日在临展2/3厅举行。展览汇聚全国44家文博单位的218件精品莲荷文物,从不同角度展示了莲荷器物的典雅。

展览以莲荷文化的内涵与外延为主线,分序厅、泥根玉雪元无染、莲花影里数楼台、映日荷花别样红三个单元和尾厅,从儒释道三教及世俗文化的角度,多元呈现了莲荷在人们心中高雅、圣洁、清新、美好的形象,彰显了中国优秀传统文化的独特审美情趣。(潘玮倩)

时间:6月9日-10月8日
地点:四川博物院临展2/3厅