

# 康陵,可以这样看

适逢康陵遗址考古发现20周年、广州考古70周年之际,康陵遗址全面完成本体保护与展示利用工程,今年6月10日正式向公众开放。

南汉为五代十国时期的“十国”之一。康陵为南汉开国皇帝高祖刘岩的陵墓,是我国考古发掘揭露的五代十国时期唯一布局完整的陵园建筑基址。康陵遗址位于南汉二陵博物馆西侧康陵路,从博物馆南门步行5分钟可达,观众可通过“广州考古 南汉二陵博物馆”微信公众号预约参观(每天限流预约1000人),一睹广州千年帝陵真容。

日前,新快报记者专访了南汉二陵博物馆展陈宣教部馆员苏漪,由她娓娓讲出,康陵可以“这样看”。



■康陵遗址现场



■遗址之上,一个精心打造的展览,加深着康陵遗址的文化内涵。

## 1 突出遗址本身

康陵就是主角。在整个遗址展示区,“结合现场条件,我们所有的设置,其宗旨都是为了更加突出遗址本身”,苏漪说。

康陵是我国首次全面揭露的五代十国时期陵园建筑,也是目前唯一经过正式发掘的布局完整的陵园。陵园总面积达12800平方米,主要由陵墓(玄宫)及地上建筑(陵台),四周的围垣(神墙)、角阙和陵门,以及陵门南面的廊式建筑组成。

陵园的特征,是重点突出的对象。比如它的原貌。记者现场看到,陵台上部、墓前通道等,都有明显残缺,尽显岁月痕迹。苏漪说,对于整个遗迹包括建筑本身,他们通过各种各样的方式,来保护和真实呈现。

也有加诸上盖保护、外围部分回填等方法,包括“堆积不同颜色,以不同颜色反映不同遗迹的特点。如我们现场的磉墩,都使用了红色来凸显”。

此外,她着重说到,目前展示的都是“1:1”,“我们现在看到的跟当时是1:1对应的,比如现在看到的墙,它的宽度就是当时墙体的宽度;现在的磉墩,对应着原先磉墩的位置”。

而在展厅的起始部分,一个五分钟时长的三维复原动画不容错过,观众可以直观生动地对当年的陵园外观以及玄宫内部,有一个大体的概念,有助于接下来的参观体验。

## 2 美轮美奂的“舞台”

在保证康陵遗址文物本体妥善得到保护的前提下,为了营造更加吸引观众的舒适的氛围,苏漪介绍,他们做了很多新颖且行之有效的设计。

整个遗址展示区,就像一个巨大的舞台,康陵位居正中,穹顶灯光倾注。“基于这个认知,我们提出了‘剧场化展览’的理念”,苏漪说,他们充分利用了观众进门后目力所至的西边、北边、东边的墙等建筑本体,以幕布、连贯玻璃廊道等,致力于让它们形成气韵相连的共同背景。

遗址开放首日的“倾听·康陵”沉

## 3 精心打造的现场展览

同样,利用着这个共同的环带式背景,遗址之上,一个精心打造的展览,加深着康陵遗址的文化内涵。

苏漪介绍,在完成康陵遗址文物本体保护工作的基础上,广州市文物考古研究院深入挖掘康陵遗址的历史文化价值,利用康陵陵台保护上盖内有限的空间,用“祭坛?陵墓!”“岛上时光”“迁神”三个板块,讲述康陵的故事。

记者看到,围绕陵台西、北、东环线,以清晰大展板,图文并茂,串联起了一个引人入胜的故事。

参观节奏可以这样:第一遍,人们从西边拾级而上,环场一周,感慨的是中心主角康陵的沧桑;第二遍,循环复至,康陵的前世今生,不妨又从西到东,“沿线”细细阅读。

第一板块“祭坛?陵墓!”,生动再现康陵遗址考古发掘与研究认识过程。2003年3月,考古调查人员来到康陵所

浸式艺术剧场,就把这个共同背景利用到极致,北边3×30米的巨幅电子屏幕,给予了视频以充分展示空间,观众得见双凤,在声乐伴奏之下,展翅翱翔的舒缓恢弘气势。

“双凤纹可说是南汉时期的一种代表性文物样式,这种特殊纹饰,多见于出土瓦当之上,南汉宫殿遗址和陵墓遗址都有出土。”苏漪介绍,他们给艺术剧场的创作提供了大量的学术支持,而具体到各类图形纹饰,则致力于美轮美奂,以淡化陵墓氛围,更符合当代审美要求。

在的小谷围大香山东南坡,看到的只有一小部分青灰砖墙,当时判定为“唐宋砖室墓”;6月正式考古发掘区域逐步展开,随着更多的揭露,又曾被认为是祭天性质的“郊坛”;当年12月终于在康陵玄宫前室发现哀册文碑,最终确立了遗址的“陵墓”性质,全面揭露了陵园布局。

“岛上时光”讲述了一千多年来不同群体与康陵遗址及所在地——小谷围岛千丝万缕的联系和故事。北宋的盗墓者、明崇祯九年被雷击后现世的洞穴、明末文人黎遂球进入玄宫抄录哀册文……保存不易,再见需珍。

“迁神”则介绍了刘岩其人及迁葬康陵、祭祀等的一些过程。

苏漪还补充介绍,随着布展的升级,将来,除了目前所见的这一环外线展览,还将在内线,即较低处的玻璃围栏上,增设图像丰富的补充信息,便于孩子等一些特殊观众阅读欣赏。

## 4 更多信息,进馆参观

康陵,是刘岩生前选中的风水宝地,陵园位置背山面水,视野开阔,当年,站在北边高地,可看到南边的珠江。

今天,当我们走出康陵,往其东面行走不远,则可见南汉二陵博物馆。里面的展览,也揭露着康陵乃至广州考古的重要成果,不容错过。

这就是所谓的“一起服用效果更佳”:康陵遗址与南汉二陵博物馆常设展览“汉风唐韵——五代南汉历史与文化”交相辉映,为公众全方位呈现南汉历史往事与文化记忆。

苏漪介绍,在馆内的“汉风唐韵”展,分“岭南大汉国”“都城兴王府”“考古现三陵”三部分,通过考古发现和现存南汉文物史迹,以实物、图片、视频、多媒体互动等手段,全面立体地展现了南汉国的历史和文化面貌。

她尤其提到,刘氏统治期间,恢复并鼓励对外贸易发展,海外奇珍源源不断输入广州,商业贸易的活跃,带来了南汉的“珠玉之富”。宋灭南汉的当年(971年)就在广州首设市舶司,对海外贸易产生深远影响。

她也谈到南汉时期对广州城建设的积极影响。南汉统治者在唐广州城的基础上扩建城池,将都城范围扩大到了珠江边,形成了三面环水的格局。城外疏通兰湖以停泊舟楫。城内北边为宫殿区,南边以今北京路为中轴线。目前,我们在展厅就能看到考古发现的一段城墙。

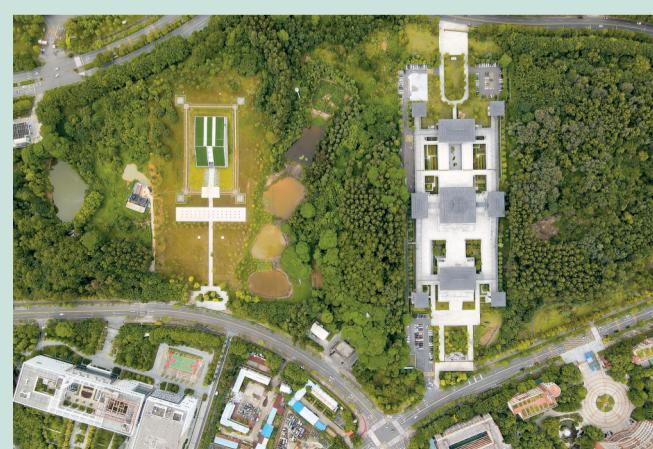
(本版图片由广州市文物考古研究院提供)

## ●结语

城墙灰黄黏土夯筑,内壁墙角的散水,应由卵石铺砌。明亮灯光下,千年前的繁嚣生活场景,以及70年来考古人员的孜孜不倦,似乎都再现眼前。

再现眼前的,还有相隔不远、同脉相连的康陵,如今,当代明亮白青屋顶下,曾封存一代帝王功过的陵冢,早已褪去神秘气氛,配合着设计精美的展览、动画呈现的视频,用一种活泼、立体而又深入的方式,为人们讲述着一段珍贵的历史与文化。

遗址的生命力已被激活,文物正与当代社会相融相通。



■康陵遗址(西)与南汉二陵博物馆(东)。