

一个字读懂一位书法家 从强字品读林直勉书法的文化自信

每一位在青史上留名的书法家,都是某一方面的集大成者,而通才型的书家也不胜枚举。但是如何能够从书法家的作品中窥探他的内心世界,却是一个永恒的难题。但就如唐代张怀瓘《文字论》言:“文则数言乃成其意,书则一字已见其心。”一个字也足见作者心境与个性。

收藏周刊连续多期以“一个字读懂一位书法家”为思路,邀约名家,对书法经典进行深度剖析。本期邀请广州书画专修学院教授、广州市海珠区书法家协会主席秦建中用一个“强”字品读民国大家林直勉。



■林直勉的“强”字

1 用“强”字概括最为贴切

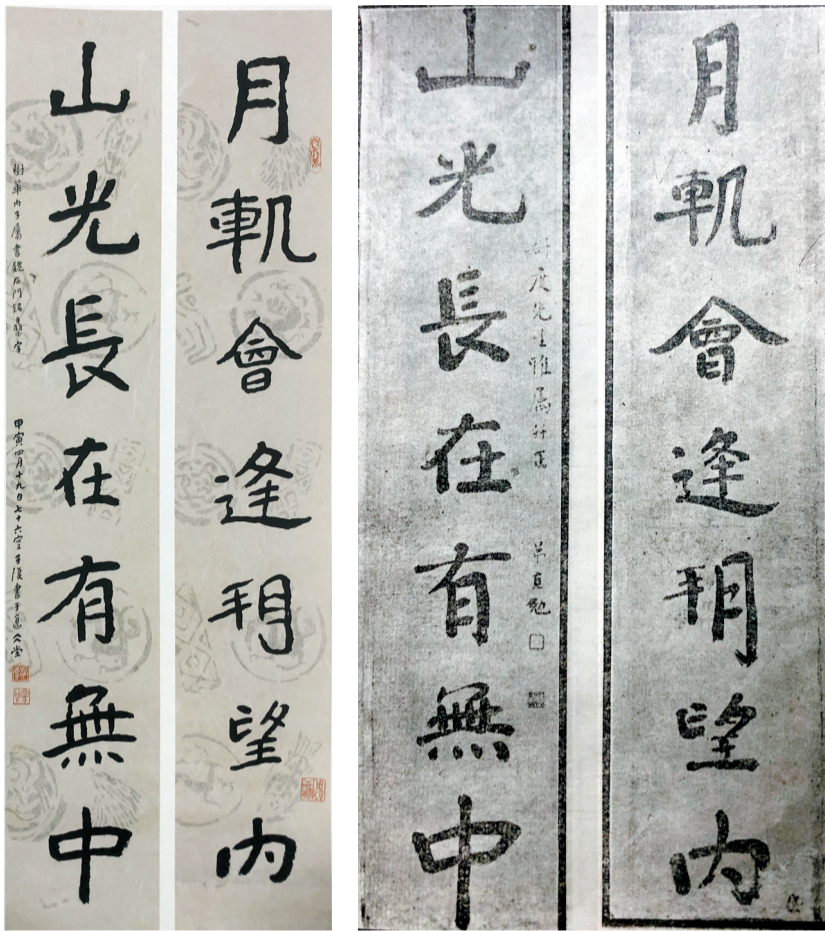
收藏周刊:如果要用一个字来形容一位书法家,您会想到用哪个字形形容哪位书法家?

秦建中:在岭南,碑学、帖学的传播面都很广,在碑帖融合的学习上,我想到了林直勉,用一个“强”字概括他最为贴切。

收藏周刊:这应该如何理解?

秦建中:首先是在思想观念上,他坚守传统,体现了时代所倡导的文化自信,可以说,他是坚守先秦以来中华优秀传统文化最忠实的粉丝,对传统文化的核心思想理解最透彻的一位大家,特别是在书法碑学方面,他遍临汉魏碑刻,对汉魏书法的研究尤其用心,除了岭南常常提及的汉碑六种(《石门颂》《郾阁颂》《西狭颂》《张迁碑》《校官碑》《礼器碑》)之外,还有诸如《封龙山颂》《曹全碑》《鲜于璜碑》《衡方碑》《乙瑛碑》《祀三公山碑》等目前所看到的好几十种,他并非单一地学某一种,而是每一种都写出神韵,甚至连草章,也临得相当到位。所以说,我们强调的固本强基,从“强”的角度看,他的这种传统文化自信心是很强的。

其次,从书法技法层面上说,也可以用“强”概括。不管是临哪一个碑,临哪一种帖,或者自己写哪一方面的书体,他“强其骨”的书法理念都非常凸显。几乎任何一个字都能看到他强劲的骨气,这是很多书家做不到的地方。因此,他有“临碑直勉”的美誉。



■两幅《石门铭集字联》,右为林直勉作品,左为吴子复作品,体现了岭南书法碑学的传承

2 他的观念对岭南隶书的发展产生了极大影响

收藏周刊:他对岭南的书法发展,有哪些影响?

秦建中:他跟卢子枢、李仙根关系非常密切,他在致李仙根的书信中曾自述其学习书法的经历,也曾跟卢子枢在书信中讨论书法,并在题款中说“卢子枢是用画画来写字,我是用写字来画画。”其实,这也体现了他的“强其骨”的书学理念。

他强骨的观念可以说,对整个岭南碑学的影响是数十年乃至数百年的。吴子复是林直勉的追随

者,可以说,如果没有林直勉的碑学研究和笔法传授,就没有吴子复在隶书方面的杰出成就。因此,他的观念对整个岭南隶书的发展都产生了极大的影响。

收藏周刊:我们可以从他的“强”字,看出他怎样的书法特色?

秦建中:他的强,不是强横粗暴的意思,而是“强其骨”,突出的是骨气,是民族自信的信念在书法实践中的体现。第二,他的书法特征也体现了一个强势,以及他对碑学的强势肯定,那份笃定,

这是一个很强势的态度,另外也体现在书法实践上雄强奔放的特征。第三,他的奔放雄强是建立在文的基础上,就是有内涵、有底蕴、有深度。第四,它这种雄强还是建立在秀美基础上的雄强。他认为,《礼器碑》的秀美不应该是形式美,在他的书法实践中也体现得很明确,包括他写的《礼器碑》是雄强而内秀。他把文雅温秀和浑厚质朴的特点融进了书法实践之中,从而形成他书法中“势”的强。

3 康有为书法显得“肉”林直勉则更“骨”

收藏周刊:既然他对岭南碑学有如此的影响,那么,我们能否分析在他之前的岭南碑学有什么特点?

秦建中:林直勉是受康有为碑学思想影响最深的一个。如果把他跟康有为的书法进行比较,从笔法上,他是继承并发展了康有为的碑学理念,并对康有为碑学用笔的理论做了深入的实践探索。

如果从汉魏这一路或者从目前所见过的他的行草书来说,在骨气上,他的书法比康有为的要更强,从气息上也是盖过康有为。因为我们看近代史都知道,康有为在性格上是举棋不定的一个人,这一点也体现在他的书法中,可以理解他的书法气息很多时候并不能一气贯到底,但林直勉的书法则大部分能够一气呵成。在书法线条方面,康有为的相对也柔弱一些,他的骨劲没那么强,特别是在一些转

弯位、转折位,康有为的书法会显得“肉”一点,林直勉则更“骨”一点。

收藏周刊:从林直勉的书法实践来看,对我们今天的书法家会有哪些启发?

秦建中:我觉得有几个方面:首先,是他对“强其骨”的要求,我觉得对书法艺术的发展来说,应该是一个方向,所以在他对这种观念从实践来看,对现代书法是有很大的启示意义的。

第二,从技法上来说,他的用笔方法放到现在将来,都不会过时,而且现在有一个很明晰的现象,越是像他们这样的,越有人追捧,特别是一些收藏家。这些追随者不但具有较高的艺术水平,更重要的是代表了书法的发展方向。

实际上,书法经过一段时期的繁荣或者说浮躁之后,最终是要回归平静,书法文化自信的根就在于

传统,而林直勉恰恰是对传统的理解最深刻,在实践上做得最好的民国时期的最优秀书家之一。所以,无论是他的观念,还是付出的实践,都对现当代书法家有着积极的意义。

收藏周刊:您个人在书法的探索上有直接受他的影响吗?

秦建中:从我个人来说,在我跟关晓峰老师学习书法的时候,他反复强调要学习的几个人物,就包括我刚才讲的康有为、梁启超、简琴斋、林直勉,他常常提醒我多看他们的作品和文章。因此,在过去的二十多年里,我经常会有自觉和不自觉地研读他们的作品,并做相应的对比分析。甚至看他们在一脉相承的延续中,书写的方法有何变化。我一直认为,林直勉影响下的岭南书风蕴含了一种肃穆、安静、内敛的艺术特质。



■秦建中,《衡方碑集字联》,释文:昭垂前矩,兴起后人

人物介绍



秦建中

湖南善化人,著名书法家、艺术评论家、作家、诗人,现为广州市海珠区文联副主席、广州市海珠区书法家协会主席、广州市书法家协会副秘书长、广州书画专修学院教授、广东省作家协会会员、广州市海珠区作家协会名誉主席。