

古蜀文物元素,闪耀成都大运会

2023年7月28日,第31届世界大学生夏季运动会在成都开幕。整场开幕式贯穿“太阳神鸟”主题,巧妙融入古蜀文化元素“点燃”全场,让观众切身领略中华文明之美。

记者在国家文物局官方网站,看到了题为《以古蜀文物为媒传唱大运会追梦的赞歌》的介绍文章,署名李志伟,文章用专业而深情的语言,以古蜀文物为媒,为读者讲述着源远流长、博大精深的中华文明。以下是文章的节选:

俯瞰东安湖体育公园主体育场,整体造型像是充满科技感的“飞碟”,而带有飞鸟纹样的金色圆顶装饰宛如初升的太阳,两者在此碰撞出科技与活力。而场馆顶棚装饰并非随意为之,它的设计灵感源于太阳神鸟金饰,同样也是中国文化遗产的标志。太阳神鸟金饰为成都金沙遗址重要出土文物,整件器物采取镂空表现方式,四只神鸟围绕着旋转的太阳飞翔,周而复始,循环往复,生生不息,这是金沙先民对太阳和自然宇宙的赞歌。

古代先民对太阳的崇拜由来已久,从上山文化彩陶中的“太阳纹”白彩,到河姆渡文化双鸟朝阳纹蝶形器,再到凌家滩文化玉版、玉鹰中的八角星纹,古人从未停止对这片土地的思索与想象,也从未停止对光明未来的追求向往。时隔数千年,来自世界各地朝气蓬勃的大学生汇聚成都,在这座体育馆内继续演绎青春活力,展现追梦的力量,古老的赞歌在当代有了新的传唱:成都成就梦想。

(7月28日)晚上8时许,“礼赞阳光”开幕式倒计时以焰火形式呈现,不同以往,此次倒计时从12开始计数,为何选用这一数字,答案同样隐藏在这件太阳神鸟金饰中。金饰中央有一周等距分布的12道旋转的齿状金芒,像是太阳万丈光芒点亮世界,选用这一数字,恰好呼应古人对于太阳的崇拜,古今交汇,成都大运会将继续照亮世界青年人的梦想。

文体表演“青春逐梦”在六声石磬的妙音回荡中拉开帷幄。这件来自金沙遗址的石磬,是当时礼乐之器。《吕氏春秋·古乐篇》记载:“乃拊石击石,以象



■7月28日,演员在开幕式上表演。当晚,第31届世界大学生夏季运动会开幕式在成都东安湖体育公园主体育场举行。新华社发

上帝玉磬之音,以致舞百兽。”《诗经·商颂》有言“既和且平,依我磬声。”夏商周以来,磬经历了从单磬到编磬的演变历程,金沙遗址出土的两件石磬,一大一小,可能初步形成双悬编磬模式,近年来三星堆遗址8号祭祀坑又陆续出土数件石磬残片,上述发现改写了古蜀“未有礼乐”的历史。成都大运会开幕式,继续演奏着绵延千年的礼乐之音,向世界发出礼仪之邦的诚挚邀约。

石磬敲响,一群“天地使者”来到舞台,舞者脸戴三星堆“纵目面具”,身着

同色盔甲,伴随着双手打开、双手放在眼睛上等一系列动作,“顺风耳”“千里眼”的元素有了具象表达。三星堆青铜人像为三星堆遗址祭祀坑出土铜器,器物最为突出的部分是纵目双眼和舒展的大耳,因此有人称之为“千里眼”“顺风耳”,如此夸张的造型像是先民具有聆听世界、眺望世界、沟通天地的神通。舞毕,一群身着宇航服的航天员漫步而来,与“天地使者”完成舞台交接,文明薪火相传,追梦从未停止。从古人对世界宇宙的想象到今天的“嫦娥”探

这尊青铜鸟足神像,印证中华文明多元一体

在新落成的三星堆博物馆内,有这样一件文物,融合了三星堆文明、夏商文明的典型特征,也兼具了良渚、仰韶、



■这是7月21日在三星堆博物馆新馆拍摄的青铜鸟足神像(研究性复原)。新华社发

石家河等文明的印记,它就是青铜鸟足神像。

三星堆博物馆新馆二楼,专为青铜鸟足神像辟出展陈单元,参观者莫不啧啧称奇。凸目獠牙、人鸟合体。这尊神像,上着交领锦衣,下穿云雷纹紧身短裙,双足似鸟爪突出。它头顶朱砂彩绘觚形尊,手撑方座罍,身体向后翻起,踏在一对怪鸟之上;一位头戴高冠、缀象牙耳饰、握凤首龙尾法器的“祭司”立于觚形尊之上,脚下卧着一条威风凛凛的龙……神像形态之复杂、内涵之丰富,彰显了三星堆先民浪漫的想象力和非凡的创造力,是中国青铜文明史上独一无二的存在。

据了解,青铜鸟足神像由多个祭祀坑里出土的文物部件拼接而成。考虑结构安全问题,目前文物实体无法凑在一起,于是考古学家利用AI和3D打印等科技手段,结合手工拼对,成功复原了这件“国宝”的相对完整形态。

“尊和罍是夏商文明的典型器物,鸟足神像显然是三星堆的创造,这一罕见的青铜艺术杰作是夏商文明与三星堆文

明的完美结合。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

这件通高超过2.5米的艺术品,给人以巨大的视觉冲击,文物背后的文化内涵,更是意味深长。

中国社会科学院考古研究所研究员王仁湘认为,这件文物由独立的几个部分多次铸接而成,体量巨大,造型复杂且独特,应为古蜀时代祭祀太阳神用器,主体应为人面鸟身像。

《山海经》记载:“东海之渚中,有神,人面鸟身。”在中国古代神话中,鸟为沟通天地人神的使者,人鸟合一的形象被赋予了神性。

在三星堆的文物中,时常能找到中国古代神话的线索,比如近4米高的青铜神树,应是三星堆人想象中的“扶桑”“若木”;这件青铜鸟足神像,应是对神灵

的崇拜。 “史前艺术中,有一些半人半兽的艺术形象,这样的形象都被我们认作是神面,是神灵人格化的偶像。这不是人像,应当是神像。”王仁湘说。

他表示,从这件青铜鸟足神像的神

月、“北斗”组网、“天和”遨游,我们无比接近梦想的星辰大海。

点火仪式“青春圆梦”同样是“太阳神鸟”的高光时刻,31支“蓉火”火炬伸向“太阳神鸟”图案的圣火盘,引燃12道金芒焰火,火苗犹如“神鸟”展翅腾飞,继而点亮主火炬塔。丰厚的文物资源,成为圣火点燃仪式文化创意的基础,从太阳神鸟喷薄而出的光明火焰,不只是象征着神鸟涅槃重生,更是寓意着具有五千多年深厚底蕴的中华文明在新时代焕发新颜。

此次大运会开幕式,以文物为媒,以文化为介,生动彰显中国风格、四川特色和青春风采。文物考古表明,古蜀文明是中华文明多元一体格局的重要见证。三星堆遗址、金沙遗址出土的尊、罍等青铜器,云雷纹、夔龙纹、兽面纹、回纹等铜器纹饰以及陶盂等与中原文明存在密切联系,战国时期都江堰的修建表明古蜀地区逐步纳入秦国之治,四川汉画像石是汉代画像石系统的重要组成部分,反映出四川地区融入秦汉统一多民族国家的史实,宋代四川地区诞生的最早的纸币“交子”更是影响全国。

成都大运会开幕式展现的文明底蕴和文化自信,正是根植于源远流长、博大精深的中华文明。让文物活起来,既要加大文物保护利用力度,也要增强文物价值阐释传播水平,生动讲好中国文物故事、展现中华文明风采,为建设中华民族现代文明提供文物支撑。



■商周小石磬,成都金沙遗址博物馆藏。长76,宽36.5,厚3.5厘米。蛇纹石,灰色。整体平面略呈不等边梯形,器形较大,近顶部一圆孔,孔径较小,孔壁留有单面管钻痕迹,直面,边缘不甚规整,器身上有两道弦纹,尚能奏出音符,音质纯美悦耳。

面上,勾勒出更加广泛的文明交融图景。不止三星堆,在黄河流域仰韶文明的彩陶上,长江流域石家河文明、良渚文明的玉器上,都刻画着獠牙神面的形象,獠牙神面是太阳神的象征,体现了古蜀的太阳崇拜。

“不论是绘在彩陶上或是刻在器物上,南北都非常强调獠牙的细节,暗示着已经存在艺术交流与信仰认同。只是三星堆的獠牙神面形象出现时间更晚,是对史前文明的继承和延续,说明中华各区域文明在更广阔的时空内的交流融合。”王仁湘说。

凸显中国人精神图腾的龙的形象,在青铜鸟足神像上出现两次。角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇,为典型的中国龙,三星堆人对龙的崇拜与中华其他区域完全一致。

鸟兽人合体,翔止自如,神性满满。这件三星堆先民创造的艺术杰作,闪耀着中华大地多个区域文明交流互融的光芒,是中华文明多元一体的生动实例。

(据新华社)