

古蜀文物元素,闪耀成都大运会

2023年7月28日,第31届世界大学生夏季运动会在成都开幕。整场开幕式贯穿“太阳神鸟”主题,巧妙融入古蜀文化元素“点燃”全场,让观众切身领略中华文明之美。

记者在国家文物局官方网站,看到了题为《以古蜀文物为媒传唱大运会追梦的赞歌》的介绍文章,署名李志伟,文章用专业而深情的语言,以古蜀文物为媒,为读者讲述着源远流长、博大精深的中华文明。以下是文章的节选:

俯瞰东安湖体育公园主体育场,整体造型像是充满科技感的“飞碟”,而带有飞鸟纹样的金色圆顶装饰宛如初升的太阳,两者在此碰撞出科技与活力。而场馆顶棚装饰并非随意为之,它的设计灵感源于太阳神鸟金饰,同样也是中国文化遗产的标志。太阳神鸟金饰为成都金沙遗址重要出土文物,整件器物采取镂空表现方式,四只神鸟围绕着旋转的太阳飞翔,周而复始,循环往复,生生不息,这是金沙先民对太阳和自然宇宙的赞歌。

古代先民对太阳的崇拜由来已久,从上山文化彩陶中的“太阳纹”白彩,到河姆渡文化双鸟朝阳纹蝶形器,再到凌家滩文化玉版、玉鹰中的八角星纹,古人从未停止对这片天地的思索与想象,也从未停止对光明未来的追求向往。时隔数千年,来自世界各地朝气蓬勃的大学生汇聚成都,在这座体育馆内继续演绎青春活力,展现追梦的力量,古老的赞歌在当代有了新的传唱:成都成就梦想。

(7月28日)晚上8时许,“礼赞阳光”开幕式倒计时以焰火形式呈现,不同以往,此次倒计时从12开始计数,为何选用这一数字,答案同样隐藏在这件太阳神鸟金饰中。金饰中央有一周等距分布的12道旋转的齿状金芒,像是太阳万丈光芒点亮世界,选用这一数字,恰好呼应古人对于太阳的崇拜,古今交汇,成都大运会将继续照亮世界青年人的梦想。

文体表演“青春逐梦”在六声石磬的妙音回荡中拉开帷幕。这件来自金沙遗址的石磬,是当时礼乐之器。《吕氏春秋·古乐篇》记载:“乃拊石击石,以象



■7月28日,演员在开幕式上表演。当晚,第31届世界大学生夏季运动会在成都东安湖体育公园主体育场举行。新华社发

上帝玉磬之音,以致舞百兽。”《诗经·商颂》有言“既和且平,依我磬声。”夏商周以来,磬经历了从单磬到编磬的演变历程,金沙遗址出土的两件石磬,一大一小,可能初步形成双悬编磬模式,近年来三星堆遗址8号祭祀坑又陆续出土数件石磬残片,上述发现改写了古蜀“未有礼乐”的历史。成都大运会开幕式,继续演奏着绵延千年的礼乐之音,向世界发出礼仪之邦的诚挚邀约。

石磬敲响,一群“天地使者”来到舞台,舞者脸戴三星堆“纵目面具”,身着

同色盔甲,伴随着双手打开、双手放在眼睛上等一系列动作,“顺风耳”“千里眼”的元素有了具象表达。三星堆青铜人像为三星堆遗址祭祀坑出土铜器,器物最为突出的部分是纵目双眼和舒展的大耳,因此有人称之为“千里眼”“顺风耳”,如此夸张的造型像是先民具有聆听世界、眺望世界、沟通天地的神通。舞毕,一群身着宇航服的航天员漫步而来,与“天地使者”完成舞台交接,文明薪火相传,追梦从未停止。从古人们对世界宇宙的想象到今天的“嫦娥”探

月、“北斗”组网、“天和”遨游,我们无比接近梦想的星辰大海。

点火仪式“青春圆梦”同样是“太阳神鸟”的高光时刻,31支“蓉火”火炬伸向“太阳神鸟”图案的圣火盘,引燃12道金芒焰火,火苗犹如“神鸟”展翅腾飞,继而点亮主火炬塔。丰厚的文物资源,成为圣火点燃仪式文化创意的基础,从太阳神鸟喷薄而出的光明火焰,不只是象征着神鸟涅槃重生,更是寓意着具有五千多年深厚底蕴的中华文明在新时代焕发新颜。

此次大运会开幕式,以文物为媒,以文化为介,生动彰显中国风格、四川特色和青春风采。文物考古表明,古蜀文明是中华文明多元一体格局的重要见证。三星堆遗址、金沙遗址出土的尊、罍等青铜器,云雷纹、夔龙纹、兽面纹、回纹等铜器纹饰以及陶盉等与中原文明存在密切联系,战国时期都江堰的修建表明古蜀地区逐步纳入秦国之治,四川汉画像石是汉代画像石系统的重要组成部分,反映出四川地区融入秦汉统一多民族国家的史实,宋代四川地区诞生的最早的纸币“交子”更是影响全国。

成都大运会开幕式展现的文明底蕴和文化自信,正是根植于源远流长、博大精深的中华文明。让文物活起来,既要加大文物保护利用力度,也要增强文物价值阐释传播水平,生动讲好中国文物故事、展现中华文明风采,为建设中华民族现代文明提供文物支撑。



■商周小石磬,成都金沙遗址博物馆藏。长76,宽36.5,厚3.5厘米。蛇纹石,灰色。整体平面略呈不等梯形,器形较大,近顶部一圆孔,孔径较小,孔壁留有单面管钻痕迹,直面,边缘不甚规整,器身上有两道弦纹,尚能奏出音符,音质纯美悦耳。

这尊青铜鸟足神像,印证中华文明多元一体

在新落成的三星堆博物馆内,有这样一件文物,融合了三星堆文明、夏商文明的典型特征,也兼具了良渚、仰韶、



■这是7月21日在三星堆博物馆新馆拍摄的青铜鸟足神像(研究性复原)。新华社发

石家河等文明的印记,它就是青铜鸟足神像。

三星堆博物馆新馆二楼,专为青铜鸟足神像辟出陈展单元,参观者莫不啧啧称奇。凸目獠牙、人鸟合体。这尊神像,上着交领锦衣,下穿云雷纹紧身短裙,双足似鸟爪突出。它头顶朱砂彩绘觚形尊,手撑方座罍,身体向后翻起,踏在一对怪鸟之上;一位头戴高冠、缀象牙耳饰、握凤首龙尾法器的“祭司”立于觚形尊之上,脚下卧着一条威风凛凛的龙……神像形态之复杂、内涵之丰富,彰显了三星堆先民浪漫的想象力和非凡的创造力,是中国青铜文明史上独一无二的存在。

据了解,青铜鸟足神像由多个祭祀坑里出土的文物部件拼接而成。考虑结构安全问题,目前文物实体无法凑在一起,于是考古学家利用AI和3D打印等科技手段,结合手工拼对,成功复原了这件“国宝”的相对完整形态。

“尊和罍是夏商文明的典型器物,鸟足神像显然是三星堆的创造,这一罕见的青铜艺术杰作是夏商文明与三星堆文

明的完美结合。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

这件通高超过2.5米的艺术品,给人以巨大的视觉冲击,文物背后的文化内涵,更是意味深长。

中国社会科学院考古研究所研究员王仁湘认为,这件文物由独立的几个部分多次铸接而成,体量巨大,造型复杂且独特,应为古蜀时代祭祀太阳神用器,主体应为人面鸟身像。

《山海经》记载:“东海之渚中,有神,人面鸟身。”在中国古代神话中,鸟为沟通天地人神的使者,人鸟合一的形象被赋予了神性。

在三星堆的文物中,时常能找到中国古代神话的线索,比如近4米高的青铜神树,应是三星堆人想象中的“扶桑”“若木”;这件青铜鸟足神像,应是对神灵的崇拜。

“史前艺术中,有一些半人半兽的艺术形象,这样的形象都被我们认作是神面,是神灵人格化的偶像。这不是人像,应当是神像。”王仁湘说。

他表示,从这件青铜鸟足神像的神

面上,勾勒出更加广泛的文明交融图景。不止三星堆,在黄河流域仰韶文明的彩陶上,长江流域石家河文明、良渚文明的玉器上,都刻画着獠牙神面的形象,獠牙神面是太阳神的象征,体现了古蜀的太阳崇拜。

“不论是绘在彩陶上或是刻在器物上,南北都非常强调獠牙的细节,暗示着已经存在艺术交流与信仰认同。只是三星堆的獠牙神面形象出现时间更晚,是对史前文明的继承和延续,说明中华各区域文明在更广阔的时空内的交流融合。”王仁湘说。

凸显中国人精神图腾的龙的形象,在青铜鸟足神像上出现两次。角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇,为典型的中国龙,三星堆人对龙的崇拜与中华其他区域完全一致。

鸟兽人合体,翔止自如,神性满满。这件三星堆先民创造的艺术杰作,闪耀着中华大地多个区域文明交流互融的光芒,是中华文明多元一体的生动实例。

(据新华社)