

一场体育盛会,既谱写了构建人类命运共同体的青春新篇,而且充分把巴山蜀水、文物胜迹作为中华文明共同体重要组成部分的无穷魅力呈现,也把中华文明与世界文化交相辉映的场景精巧展现。

近日,值第31届世界大学生夏季运动会在成都举行期间,四川省政府文史研究馆资深馆员、四川省社科院杰出研究员、巴蜀文化学首席专家、《巴蜀文化通史》主编谭继和,接受了新快报收藏周刊记者的专访。

■收藏周刊记者 潘玮倩



■谭继和

谭继和谈大运会文化元素： 以中华文化为根脉，焕发巴风蜀韵新魅力

■第31届世界大学生夏季运动会开幕式在成都东安湖体育公园主体育场举行。新华社发

1 大运会贡献巴蜀元素最大亮点

谭继和透露,成都大运会的开、闭幕式策划方案,筹备已久,并多次征求过学者意见。“我作为巴蜀文化学者,也参与过最早筹备方案征求意见的相关讨论。大家想法一致,即方案主旨要以中华优秀传统文化为根为魂,贡献出巴蜀元素的最大亮点。巴蜀考古文物、历史文化遗产承载着中华民族文化的基因和根脉,要把巴风蜀韵从价值符号到文化产品、从中外热爱的‘非物’遗产到心田浸润、从历史遗址遗存到当下活学活用,贯穿大运会传播全程,融入青春活力。”

他说,成都人有“诗意成都、书香成都”的传统,很关注大运会,尤其关注是否把我们的三星堆、金沙文化都体现好了。开幕式文艺表演时长,几经调整,力求简约出彩,“现在看来非常成功,是引导广大青少年认识和认同以中华优秀传统文化为根为魂的中华文明新形象和巴蜀文化新面貌的佳好体验和实践”。

“整场开幕式贯穿巴风蜀韵。代表团入场的引导牌,是中国蜀锦蜀绣;跑道以蜀锦丝绸,辅以高科技铺就前程锦绣之路。高科技助力展现、传播、宣传、推广、转换传统文化,这一点我特别点赞。”文艺表演中,“从无处不在的浪漫理想主义太阳神鸟元素,到哪怕只有一两秒镜头的‘非遗’火锅、麻婆豆腐、成都名小吃乃至各种日常生活样式,中外喜爱的川菜,都展现世人眼前。川菜有三千年‘尚滋味,好辛香’的历史文脉,有北宋‘川食店’第一品牌,有今天四大菜系之一的‘川味’特色,这是支撑大运会饮食的历史内涵”。

他说,开幕式的创新和想象,“让我们老年人都深受其活力感染”。“大运会首次磅礴展示太阳神鸟,让世界大吃一惊”,过去,它是一个小小的金箔文物,如今,科技让其耀亮五洲。而年轻人所饰演的变脸和三星堆青铜多面人,则让谭继和生出这样的感悟,“川剧神奇浪漫多彩的变脸,可以想象它的根,就源于三星堆人!”——

“巴蜀人浪漫梦幻的胸怀、驰骋想象的气质、纵横捭阖的气度,也体现在三星堆多种多样的金面具、青铜面具、人面鸟身等形象上。所以,三星堆人最早创造

了‘变脸’艺术,这是我们古蜀人,面对不同悲喜境遇,把心灵感悟表现挥洒在面孔上的萌芽。”

他表示:“夏商周青铜器已显示出中原礼乐文明的民族风格和价值取向,其向四方辐射的过程,也就是同其他地域特色风貌互相影响和融会,形成中华礼乐文明的过程。在这个过程中逐步形成各地域文化心向中原,以中原文化为向心力、凝聚力核心聚合的大一统文化中国共同体。三星堆青铜器和玉器的独特风格和高超冶炼技术,就是在中华大一统共同体这样广阔的社会背景下,在二里头和殷墟中原文化的影响和润泽下发展起来的。”

他说:“在大运会期间,中华文明的多元一体得以充分展现,巴风蜀韵的五千年文脉以此为契机,为中华文明现代新形态做出了自己的新贡献。传承古老的古蜀文明,焕发巴蜀现代文明新魅力,吸引世界青年。我希望以此开端大运为契机,让世界更多人到中国来、到四川来、到成都来,感受中华文明、体验原真态的川渝文化。”



■演员在开幕式上表演。新华社发

2 神奇、神秘、神妙的巴蜀文化

巴蜀文化是中华文化中的一朵奇葩。谭继和说,自然生态神奇之美、文明生态神秘之美、心灵心态神妙之美,是巴蜀文化总的特征。

“一盆”巴山蜀水,“万卷”天府之国,初唐四杰之首王勃首次惊叹巴蜀江山生态之胜乃“宇宙之绝观”,后人曾用“雄、险、幽、秀”四字来品评四川自然景观如神品一样的价值。说到巴蜀文化世界的奇妙永恒魅力,杜甫以中原人的文化眼光,看到的山川是新的:“我行山川异,忽在天一方”;看到的习俗是怪殊神秘的:“天路看殊俗,出人异中原”;看到的蜀人也很新奇:“但逢新人民,未卜见故乡”。巴蜀有下列文化特征:一是“仙源在蜀”“道源在蜀”;二是“文宗在蜀”“才女在蜀”;三是“易学在蜀”“天数在蜀”;四是“儒学源蜀”“蜀学在蜀”。再说心灵世界无尽的神妙,则指蜀人在文化心理和思维定势上自古即有浪漫奇特、仰望星空、富于梦幻、向往探索宇宙奥秘的思维传统,从三星堆人的驰骋想象,到李白、苏轼的豪放与梦幻,郭沫若的站在地球边上放号、巴金的青春活

力三部曲,直至今今天巴蜀众多非物质文化遗产的神韵,一直在巴蜀传承。

他引用了四川名人司马相如的四句话:“苞括宇宙”即仰观宇宙星空奥妙,“总览人物”即俯察大地人文,“控引天地”即在天地之间控引翱翔,“错综古今”即历史与现实错综交会。”这四句话,刻下了从古蜀文明到现代形态的文明的基因和血脉,不仅概括了3000年前三星堆、金沙时期古蜀人的太阳神鸟羽化飞仙的梦想,体现了巴蜀文化固有的仰望星空的崇高美学境界和浪漫文化想象力,也是大运会时代新貌的最佳传承和传播的精神养料。

君不见,《青春之火》里的三星堆青铜人,仰望穹顶,出现一群青春靓丽“宇航员”,他们在前者目光中,于开幕式体育馆中央次第飞起,于世界注目下挥洒造型。

控引天地,错综古今,数风流人物还看今朝。

正如上述司马相如的主张,“文心”当“控引天地,错综古今”,文学艺术当濯锦洗心,锦绣为章。

“传承相如传统星火,古典文化和现代文明有机融合,中外各种文明开放包容,也给放飞巴蜀文化带来新活力。”谭继和补充说道,这次大运会,来自世界各国的大学生竞技一堂,不仅展现速度与活力,更感悟青春而古老的巴蜀文化,把中华礼乐和谐文明的锦绣文脉,印刻在人们心中。这是一场盛会给世人的物质与心灵享受的双重馈赠。

中外文化互学互鉴也给彼此带来活力。“在大运村,由川剧传承人所培养的年轻的‘变脸’接班人,登台亮相,并由大舞台进入大运村日常生活的时尚小雅集。”大运村还设置了包括皮影、剪纸、刺绣、草编等四川非遗项目在内的中国文化体验项目,吸引了众多代表团成员参与。

“我认为这次大运会,最新的意义之一,就是为人类多姿多彩的现代文明新形态,贡献了我们植根于几千年锦绣文脉之上的新形式的新探索。”