

大运会点火倒计时为什么从12开始?

日前,第31届世界大学生夏季运动会在成都开幕。整场开幕式,巧妙融入了古蜀文化元素,充分展现了中华文明之美。其中,开幕式倒计时以焰火形式呈现,不同以往,此次倒计时从12开始计数。这是为什么呢?日前,四川省政府文史研究馆资深馆员、四川省社科院杰出研究员、巴蜀文化学首席专家、《巴蜀文化通史》主编谭继和,向记者讲述了个中的奥妙。

谭继和说,远古时代,人们常举行各种祭祀,希冀得到天地神灵庇佑。金沙遗址出土的太阳神鸟便是最高祭祀礼仪中的一件,最高敬畏的华夏民族太阳神“日中有金乌”信仰的精神标识。其图案有太阳的十二道光芒,代表了一年十二个月;太阳中的四只飞鸟则代表了春夏秋冬四季。而太阳与飞鸟相伴共生、相融相偕,则讲述着立足大地、融入太阳、融入光明、感恩天地、岁时奋进、追求福祉、比肩独寿的梦想精神和理想精神的最佳最美的中华文明故事。

大运会开幕式倒计时独具匠心地从12开始,数到“1”,倒计时结束,仿佛是太阳神鸟12道光芒复活,希望和梦想同时被点燃。12这一数字在中国优秀传统文化中有着特殊的地位,与岁时、天文、历法、生肖、医学、音乐等方面都有着密切的联系,展现着中国智慧。

“十二”是一个反映大自然规律和人类文明的“吉祥和谐”数字,既是中华诗教、乐教的基本韵律,又是追求和合、福祉的文明符号象征,是体现民族传统核心价值观、礼仪和风俗的光彩数字之一。



■这是7月28日拍摄的开幕式倒计时焰火。

新华社发

从《成都十二月市》看商业名城

“十二月市”是宋代产生于成都的全国城市中独有的古工商业品牌。汉唐成都即是全国以长安为中心的城镇商业网络体系中数一数二的明珠。今天成都正在复兴古代成都财富之都的文脉,传承唐宋刻下的成都商业基因和血脉,努力打造国际消费城市。

谭继和介绍,在大运会期间,他专门前往曾接待国宾的四川省成都市金牛宾馆天府厅,细细观看了备受关注的《成都十二月市》国画作品。

正月灯市,二月花市,三月蚕市,四月锦市,五月扇市,六月香市,七月七宝市,八月桂市,九月药市,十月酒市,十一月梅市,十二月桃符市。在现场,十二个条幅描绘着“成都十二月市”的画作,烟火气息十足。十二月市

商脉源于古蜀蚕丛时代,盛于汉唐,到宋代形成为十二月皆有不同西部土特产为品牌标识的繁华市场,遍及于成都东西南北各市,以城东大慈寺解玉溪的东市和夜市为最。

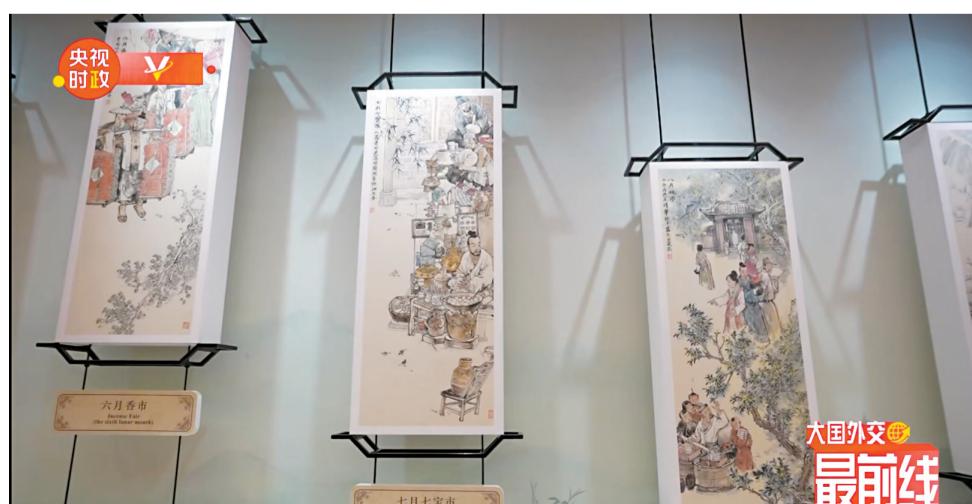
灯、花、蚕、锦等字样,显示着各个月份的商品交易有不同的品牌领头,带动各种市场更加活跃。

谭继和尤其提到九月的“药”,成都天回镇老官山3号汉墓曾出土髹漆经脉人像和九部医书竹简,经整理发现为“扁鹊医书”,非常珍贵,是全国第一次发现。成都自古即是脉诊学派的中心。

而十二月桃符市,桃符,最早是画有神荼、郁垒的桃木板门神,到后蜀国君孟昶,他认为挂瘟神不吉利,就创制

了“新年纳余庆,嘉节号长春”的桃木对联。“这是巴蜀第一幅春联,也是中国第一幅春联。后经宋太祖、明太祖推广,贴春联成为全国习俗。这也是中华礼乐文脉中的巴蜀贡献。”

成都十二月市作为唐宋时期商业都市中独一无二的文化品牌,是中国古老商业文明的文化符号,更体现出当时“扬一益二(扬州和益州)”,成都作为古代东方世界经济文化交流中心、国际财富聚集与交流之都的面貌。谭继和说,当时,相对于黑暗中世纪世界城市衰落的暗淡,独有中国城市一枝独秀,而又唯有扬州和成都成为中国城市兴旺盛世发展史上两颗冠亚军明珠,在世界商业网络体系中绽放夺目光彩。



■备受关注的《成都十二月市》国画作品,局部。央视时政,视频截图

链接

汉唐时期,成都生产的蜀锦已是古代丝绸之路上的主要商品

据新华社消息,发源于四川的蜀锦距今有上千年历史,与云锦、宋锦、壮锦并称为中国“四大名锦”。如今,这种传统织造技艺牵手成都第31届世界大学生夏季运动会,向世界展示中国这一非物质文化遗产的独特魅力,也重现着千年丝绸之路上沟通东西、联通世界的荣光。

蜀锦兴于春秋战国,繁盛于汉唐,因产于蜀地而得名。古蜀国桑蚕养殖业发达,第一代国王名号“蚕丛”象征对蚕的崇拜。三星堆遗址出土青铜立人像服饰有蜀锦、蜀绣特征,金沙遗址出土有丝织品印痕,成都百花潭出土战国时期青铜壶刻有“采桑图”……不同时期出土的文物都仿佛讲述着蜀锦在这片土地上的起源与发展。

“晓看红湿处,花重锦官城”,这是唐代诗人杜甫诗作《春夜喜雨》中描述春雨之后成都繁花似锦的美景。早在汉代,成都就有蜀锦专管机构“锦官”。2013年,成都天回镇老官山汉墓出土的4台织机模型,是迄今我国发现的最早的此类织机的实物。

如今走在成都的街头,锦里、锦江、濯锦楼……处处可见蜀锦与这座城市的血脉相容。

蜀锦不仅在国内深受喜爱,还经过丝绸之路源源不断地销往国外。“汉唐时期,成都生产的蜀锦就已经是古代丝绸之路上流通的主要商品之一了。”成都古蜀蜀锦研究所所长胡光俊说。法国归还中国的敦煌文书复制品上,清楚记载着五代十国时期,西域商人在丝绸之路上招徕顾客、叫卖蜀锦的场景。

那些满载蜀锦的马匹,陆续从成都出发。伴随着清脆的铃铛声,商人们的吆喝声,蜀锦逐渐成为丝绸之路上的瑰宝。

2006年,蜀锦织造技艺列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年,蜀锦织造技艺作为中国传统桑蚕丝织技艺的重要组成部分,被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。

胡光俊介绍,蜀锦是采用重经多纬技术,呈现的结构有平纹、斜纹、缎纹和这几种结构的变化组合。“蜀锦体现了古人的智慧。”他说,从设计图案到通过织机制作出来,先需要意匠师对图案进行二次转译,将图案和色彩转换成可布线的矩阵图样。随后再进行装造工艺。“这个环节最难,相当于通过上万根丝线,对花纹进行编程,织出有图案的锦缎。”胡光俊说,完成装造过程后,就可以过渡到织机上由工人操作开始编织。

“现在的一些成语如一丝不苟、丝丝入扣、错综复杂、七上八下……都与这个环节有关,可见其复杂程度。”胡光俊说。

如今,历经发展,蜀锦既是成都代表性的文化符号,也是中西文化交流的标志。在大运会举行之际,成都再一次向世界亮出这张引以为豪的名片。



■7月7日,成都古蜀蜀锦研究所所长胡光俊展示大运会奖牌绶带纹样,其中有芙蓉花、太阳神鸟、棋盘格及大运会会徽。

新华社发