

广美教授、书法研究所所长王见:

从“开”字品颜真卿书法的空间力量

每一位在青史上留名的书法家,都是某一方面的集大成者,而通才型的书家也不胜枚举。但是如何能够从书法家的作品中窥探他的内心世界,却是一个永恒的难题。但就如唐代张怀瓘《文字论》言:“文则数言乃成其意,书则一字已见其心。”一个字也足见作者心境与个性。

收藏周刊连续多期以“一个字读懂一位书法家”为思路,邀约名家,对书法经典进行深度剖析。本期邀请广州美术学院教授、书法研究所所长王见用一个“开”字品读颜真卿。

■收藏周刊记者 梁志钦



■颜真卿《元结碑》上的“开”字



■王见 正大气象



王见

广州美术学院教授、硕士研究生导师、书法研究所所长,粤港澳大湾区美术家联盟书写艺术委员会主任。

颜真卿和王羲之都属于开创性的人物

收藏周刊:我们前两年围绕楷书,深入谈过颜真卿的书法,如果要用一个字来形容颜真卿,您会想到哪个字?

王见:就我个人来说,我一直把颜真卿的位置放得很高。这跟书法史的排序或者大家喜不喜欢没有关系。我是按照自己书法探索将近60年的时间,从心底里对他的崇敬。

从审美的角度看,中国书法有几种形态,其中王羲之的书法形态被接受的程度是最为普遍的。虽然颜真卿的字也能被大家广泛接受,但它的审美形态跟王羲之恰恰是相反的。如果说王羲之的书法有一种秀美、洒脱、清雅的话,颜真卿的则是一种壮美、端庄、质朴。前者是轻盈的,后者则是厚重的。从审美的角度看,颜真卿和王羲之都属于开创性的人物。所以,我对颜真卿的书法,就想到了“开”字。

收藏周刊:具体怎么理解这种“开创性”?

王见:实际上,颜真卿的字在当时是比较“危险”的,有很长一段时间,他的字都被认为是通俗、不高雅的。因为在那时候,流畅优美才容易被接受,对厚重、质朴的形式不太容易被接受。尽管颜真卿最初学书法的时候,也是从“二王”来,也曾跟学褚遂良(的书法),按道理他的字会越走越秀,越走越美,但他却反过来,走的是强烈、庄重的方向,在那个年代,他属于开创了另一种审美的趣味,不但开创了一种字体,还开启了一个审美特征。

能看到颜真卿“尽精微,致广大”的审美追求

收藏周刊:颜真卿不少书迹里都写到了“开”字,您提到的“开”字有没有特别所指?

王见:对,我所说的是他晚年所写的《元结碑》上的“开”字。这也是颜真卿晚年的代表作之一。可以说,从这个字就可以看出颜真卿晚年书法的所有特征。

收藏周刊:是怎样的特征?

王见:首先是气象正大的审美特征;第二个,就是间架均衡的结体特征;第三,强烈的书法空间意识。“开”字在大的

结构里,也蕴含小的优美笔画变化,我们可以注意到(繁体的)“開”的写法,上面左右两边门子的组成,这种小笔画在颜真卿的书法中,就体现出了优美一面,而左右两边的竖画,则有大气象,所以,在这个字里,我们都能看到颜真卿“尽精微,致广大”的审美追求,这也看出颜真卿这个人,既有大处着眼,实处又能细致的处事方式。

收藏周刊:跟他同年代的不少书法家,狂草两大家张旭、怀素都在。

他创造出了横细竖粗的书法审美让书法更具有了空间力量

收藏周刊:一直有个疑问,颜真卿请教过张旭,又指导过怀素,前后都是草书大家,但他却以为行楷见长。

王见:我最近在策划一个展览叫“向楷书致敬”,我们一直歌颂草书豪放的张力。但我们可以借用西方现代美术史的一个评价类比,康定斯基被认为是热抽象,而蒙特里安则被认为是冷抽象。如果我们借用这样的概念,我认为颜真卿的楷书就是冷抽象,而张旭怀素的草书则是热抽象,但从艺术的本质来看,他们是一致的。我们可以看到颜真卿的楷书蕴含的张力跟张旭的草书的张力,是一致的。只不过颜真卿做到了内收,有了更强烈的克制。

日本的艺术家里上有一的书法以开张著名,但他对颜真卿非常崇拜,他评价说,“颜真卿是一条大河,巴赫在西方的音乐里,也是一条大河。”他表达的意思是他们的作品都具有源源不断的巨大力量。

收藏周刊:颜真卿是楷书四大家之

一,但他最为人所称颂的《祭侄文稿》,则被誉为“天下第二行书”,我们应该如何评价这两方面的表现?

王见:颜真卿是楷书大家是毫无疑问的。上面也提到,在楷书里,他还是一位开创性的人物。他的“颜体”后来还被历朝历代作为科举范本进行临习,而且我们现在所说的仿宋体,实际上就脱胎于“颜体”。

他开创性的特点有一点值得再分析的是,他创造出了横细竖粗的书法审美,让书法更具有了空间力量。

毫无疑问,对于颜真卿,楷书是第一,至于“天下第二行书”,那是社会的评价,而且他原本压抑的张力,在遇到了极度悲伤的事件,迸发出来的情绪刚好结合他本身质朴的性格上,并且运用到了高超的书法技术上,让整体的张力更加具有感染力,这也是这件作品的唯一性,因为颜真卿也再没有写出过第二件类似的作品,因为他那一刻的情感是唯一的。这样反映出他非常真诚的一面。

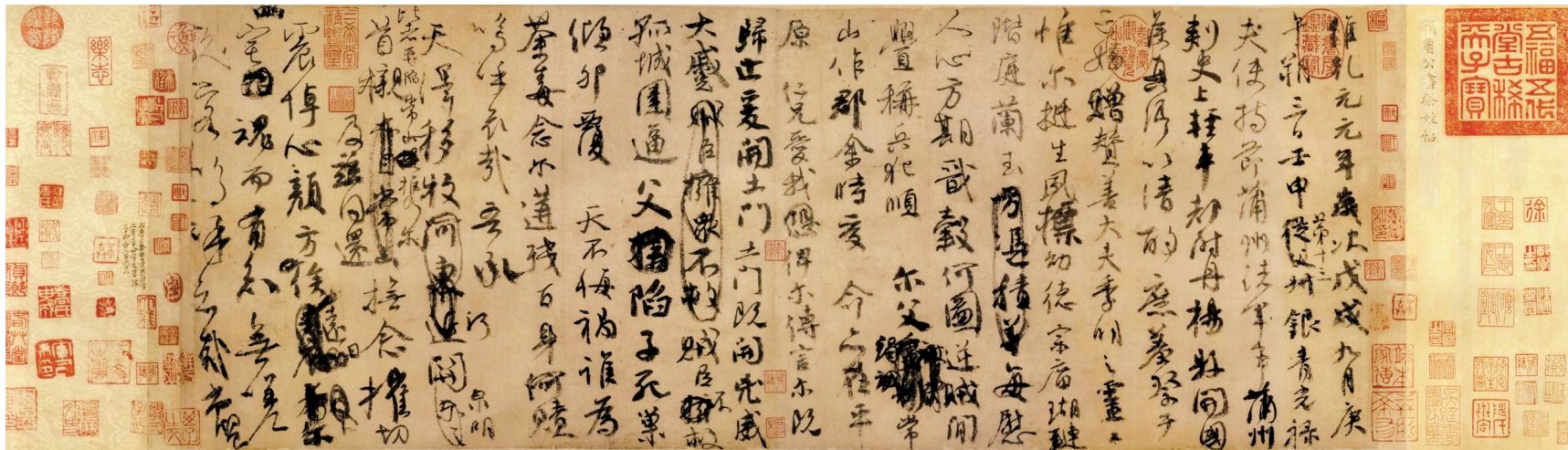
他的气质是他书法的生命线

收藏周刊:颜真卿书法的经典给我们怎样的启发?

王见:颜真卿是一位很刚正,坚守纲纪的人,原则性很强,又很真实,淳朴,不造作,没有虚假的一面,所以,在他遇到侄子被杀害的情形,他满腔悲愤,写就了《祭侄文稿》。可以说,他是成功地把个人的气质、艺术追求以及书法的表达高度融合在了一起,某种意义上说,他的气质是他书法的生命线。

因此,他给当代艺术最大的启发就是,如果书法家本身不把自身气质以及个人情感倾注在作品当中,就无法创作出让人感动的作品。

同样的道理,王羲之《兰亭序》和苏东坡的《寒食帖》都一样。



■唐代,颜真卿《祭侄文稿》