

岭南书画篆刻名家邀请展



■邹雨东《松风鸣禽》

8月6日,由广东省文化和旅游厅指导,广东省文化馆主办的“踔厉岭南 书画同行——岭南书画篆刻名家邀请展”在广东省文化馆一楼展览厅开展。

展览邀请黄三舍、孙共文、邹雨东、李显达四位岭南书画篆刻名家联袂献艺,每位参展艺术家均展出国画、书法、篆刻、诗文至少两种,展出的50余件作品题材丰富多样,笔墨技法不拘一格,有弘扬传统品味格调的精品,也有对当下笔墨艺术新思考的力作,呈现出岭南艺坛鲜活生动、昂扬向上的时代风貌。

同期还举办“踔厉岭南 书画同行——书画艺术创作分享会”,参展画家和市民群众现场分享从事中国传统书画艺术数十年来的创作经验和体会,介绍和示范书画艺术的基本技法,提高大家对书法绘画的鉴赏水平,并结合自身作品及创作经历与大家分享对于书画艺术如何在新时代屹立潮头、守正创新的心得感悟。(梁志钦)

时间:8月6日-30日

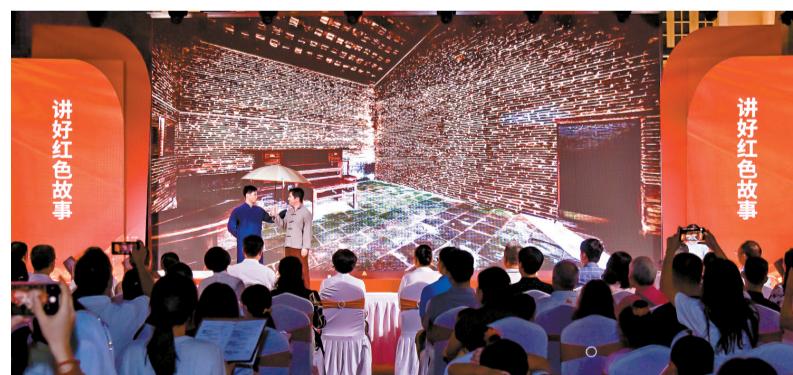
地点:广东省文化馆一楼展览厅(地址:广州市天河区广州大道中1229号)

广东革命历史博物馆: 红色文化轻骑兵三年活动回顾分享会

8月3日晚,“永远的红色——红色文化轻骑兵(2021-2023)活动回顾分享会”在广州起义纪念馆举行。本次分享会由广州市文化广电旅游局(广州市文物局)指导,广东革命历史博物馆主办,广州文艺志愿者协会协办。

分享会由五个篇章组成,分别是“追寻红色足迹”“讲好红色故事”“传承红色基因”“赓续红色血脉”“传递红色力量”。广东革命历史博物馆讲解员苏香旭、汤敏以讲述人的身份,串联起五个篇章,分别从不同的角度回顾三年来广东革命历史博物馆开展“红色文化轻骑兵(2021-2023)活动”的探索与实践。

“红色文化轻骑兵”是广东革命历史博物馆于2021年首创的品牌教育项目。三年来,“红色文化轻骑兵”跨越珠江、长江和黄河,足迹遍及8个省、18个市县、多条红色村落,累计行程近万公里。



■活动现场

活动过程中,广东革命历史博物馆与各地宣传、文旅部门和博物馆、学校等单位紧密联系、深度合作,探索出“1+1+2+N”的活动模式,即:1个革命历史展览、1场红色文化展演、线上线下2部分,N个子项目包括微党课、红色经典诵读、大学生重走革命足迹、红色文化活动集市、红色故事会、援建红色阅读角、文物高仿品捐赠等,以革命文物为载体,让革命文物“活”起来,多形式生动立体送红色文化到群众“家门口”。活动通过多方联动、跨界融合,构建“红色文化+”传播新格局。

(潘玮倩 冯婉琳)

荣宝斋(深圳)首拍 精品展广州站即将开启



■关山月《戏雪》

8月7日,荣宝斋(深圳)首拍精品展广州站即将绽放花城,此次展览亦将作为荣宝斋广州重业一周年的重要活动亮相。荣宝斋(深圳)首拍以荣宝斋珍藏名家力作领衔,亦包括50余件质量上乘的荣宝斋库存珍品。涵括中国书画、佛教艺术、紫砂艺术、当代艺术、当代设计与工艺等各大艺术门类,荟萃近八百件珍品佳构。

本次广州站巡展中,将呈现白石老人十分精彩的《蔬果花鸟》十开册页,此件荣宝斋珍藏,内容包括红梅、秋海棠、枇杷、玉兰小鸟、紫藤蜜蜂、凤仙蝴蝶、荷花蜻蜓、葫芦、白菜以及葡萄蚂蚱,均是齐白石最为擅长且喜闻乐见的题材。另有当代岭南画派的代表人物之一关山月精品现身,《戏雪》是写实之作,描写中南美专家属生活区的雪后场景,一派喜悦祥和的气象,是关山月少见的题材。黄永玉、饶宗颐两位大师的专场精品也将亮相广州。

(梁志钦)

■活动

展讯

黄埔区 重要考古发现图片展

记者日前从“广州考古 南汉二陵博物馆”官方公众号获悉,2023年8月2日“探索未知 揭示本源——黄埔区重要考古发现图片展”在黄埔区龙湖街道开幕。本次展览由广州市文物考古研究院与黄埔区文化广电旅游局主办,广州市文物考古研究院黄埔工作站、黄埔区历史文化保护传承中心承办,黄埔文化(广州)旅游发展有限公司协办。

“黄埔区重要考古发现图片展”以“探索未知 揭示本源”为主题,通过黄埔区茶岭、甘草岭、沙岭、榄园岭、陂头岭、马头庄、竹园岭、大贤墩、隔田山、园岗山越人墓、大田山东汉墓、姬堂晋墓、大辽南朝至唐五代墓葬、水西燕山宋墓、南海神庙宋代建筑基址和明清码头遗址、黄埔军校旧址共16个重要考古发掘成果的200多张图片和文字资料展示近年黄埔区考古发现的典型遗迹遗物、考古操作流程等内容。并以巡展的方式送至黄埔区的政府机关、学校、文化场馆、公园等公共场所。

(潘玮倩)

时间:8月2日-9月1日

地点:广州市黄埔区龙湖街道城南邻里中心

大城小事

岭南派要有所发展 应让写实更到位

■张绍城

岭南派的问题,是中西两头不到位的问题,起码要有一头到岸,有些画家形体表达,写实到位,无娇娆作态,素描可比列宾、伦勃朗,岭南派有名家的作品主次虚实处理,就不差西人。就算线条功力差一些,色彩渲染多些,亦不伤大雅。传统功力到位,如造形虚实到位,色彩差亦无妨,当今的问题则是两头都不到。

但有些人把俗字归于写实,归于岭南派,就很有问题!齐白石也有不少写实的作品,黄胄、刘文西也很多。写实素描当中也有高低雅俗之分,不是画得似,水平就高。

岭南派要有所发展,不是走向写意,而是让写实更到位。比如平淡的写实代替崇高的写实。

北方理论家对广东中国画家离岭南派日远,表示担忧,我在此并不赞同。某名家认为,就目前广东写意文人画中佼佼者,放到北方,也很一般。他这话,值得深思。



■在北京画院美术馆展出的黎雄才作品。