

丝绸！三星堆最激动人心的发现	09	卢延光五百图高清再版	12
揭秘古蜀文明与天府丝绸起源	10	大英博物馆被盗	13
青铜礼器为什么要用丝织品“打包”	11	古画里什么书出镜率最高	14



■中国四川成都蜀锦。VCG供图

中国是丝绸文明的始源国

说到丝绸,怎能不让人想起中国呢?

中国是丝绸文明的始源国。它的产生是同中华文明的起源和形成过程同步的,也是多源的。如同中华文明的起源为多元一体、满天星斗的形成模式一样,丝绸文明早在新石器时代就有多个地域不同的起源。

丝绸,是最重要的中华文化标识之一。仰韶文化遗址中发现的茧壳,郑州双槐树遗址出土的牙雕家蚕,山西夏县师村遗址发现的石雕蚕蛹,浙江湖州钱山漾遗址中发现的丝带……证明中国是世界上最早驯养家蚕、

缫丝织绸的国家,且分布区域广阔,丝绸和中华文明密切相关。

丝绸,也是新一轮三星堆考古发掘中最激动人心的新发现之一,它从3000余年前的灰烬中被找到。2020年以来,中国丝绸博物馆与四川省文物考古研究院合作,通过小小的试剂盒,在三星堆的青铜蛇、青铜眼形器等40多件器物上均发现丝绸,品种有绢、绮、编织物。

丝绸,在先民眼中,最早,它就是一种神圣的物质。蚕的一生会经历卵、幼虫、蛹、蛾

四种状态,“这种静与动之间的转化(包括眠与起),使人联想到‘天地生死’这最为重大的问题。”在他们看来,卵就像生命的源头,而蛹的化蛾飞翔就是死后灵魂的去向。所以,穿着丝绸必然会利于人与上天的沟通。于是,丝绸最早穿在往生者身上,寄寓美好祝福;较早作为祭服,用于事鬼神、事先王的庄重场合;也用作祭祀时的物品,帛书或帛画,曾是与青铜、玉等礼器同等地位的丝织礼器。

这期,我们从丝绸的新发现说起,探秘丝绸起源。
(收藏周刊编辑部)