

三星堆丝绸： 3000余年灰烬遮不住的中华文明华彩

丝绸，是新一轮三星堆考古发掘中最激动人心的新发现之一，它从3000余年前的灰烬中被找到。

2020年以来，中国丝绸博物馆与四川省文物考古研究院合作，通过小小的试剂盒，在三星堆的青铜蛇、青铜眼形器等40多件器物上均发现丝绸，品种有绢、绮、编织物。

“绮是高档的丝绸制品，还有轻薄的绢，如烟似纱，飘逸灵动。”中国丝绸博物馆副馆长周旸说。

周旸深度参与了三星堆丝织品的发掘、保护及研究工作。她介绍，三星堆祭祀坑的文物，大多被火烧过，可能还被水浸过，和其他珍宝一起，在地下埋藏数千年，和坑内的灰烬、泥土等混杂一起，早已不复当年的“颜值”。

中国丝绸博物馆基于免疫学原理的丝绸微痕检测技术，主持研发了一种成本低廉、操作便捷的试纸，可在15分钟左右检测出数千年前的丝绸痕迹，在三星堆最新考古研究中立下“汗马功劳”，找到了目前长江上游最早的丝绸。

“蜀，葵中蚕也”，蜀国的得名与蚕密切相关，我国古代有关蚕桑的传说大多与蜀地相关。第一代古蜀王名蚕丛，相传因身穿青衣到民间劝农桑，得名“青衣神”。

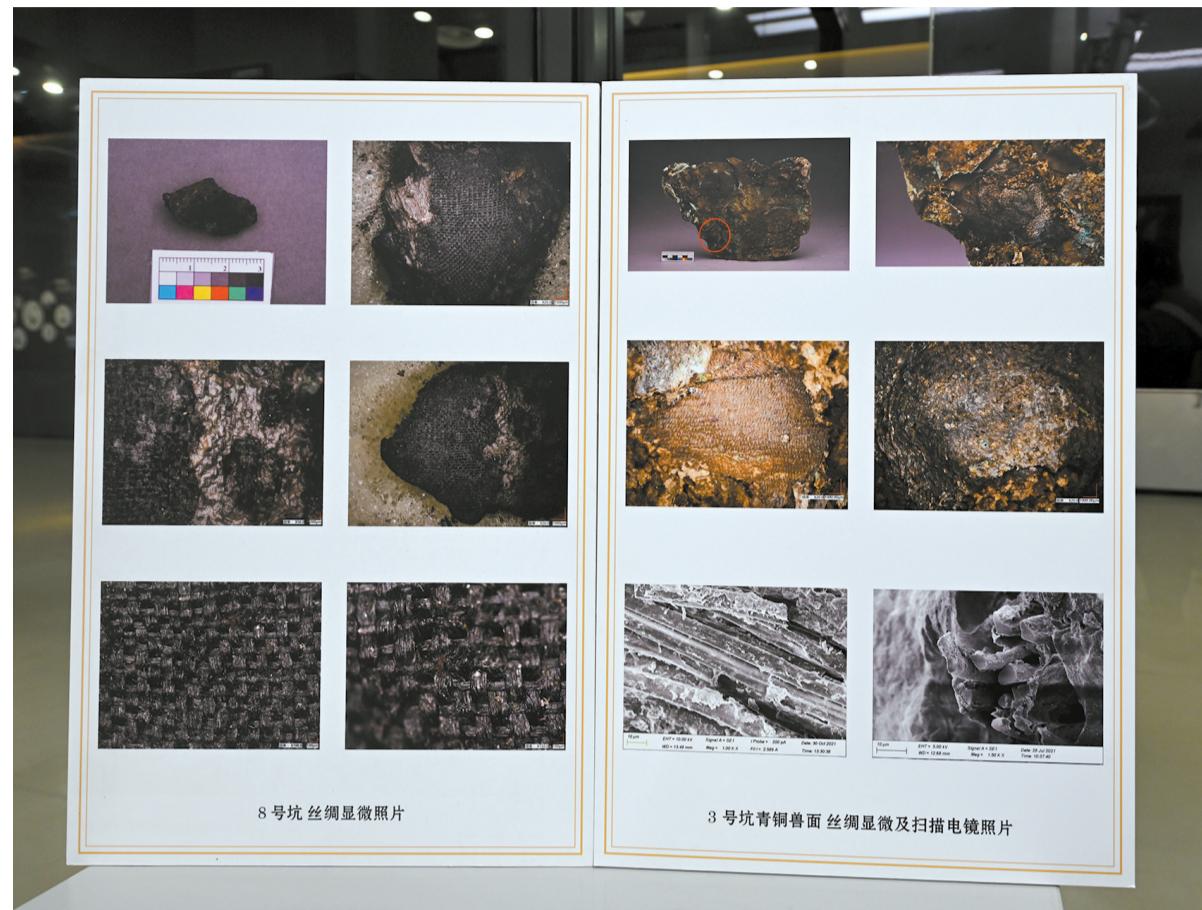
现代科学考古确认丝绸痕迹，显示三星堆为长江上游重要的丝绸起源地之一，蕴含着中华文明的华彩“基因”、古老密码。

丝绸，是最重要的中华文化标识之一。仰韶文化遗址中发现的茧壳，郑州双槐树遗址出土的牙雕家蚕，山西夏县师村遗址发现的石雕蚕蛹，浙江湖州钱山漾遗址中发现的丝带……证明中国是世界上最早驯养家蚕、缫丝织绸的国家，且分布区域广阔，丝绸和中华文明密切相关。

蚕和桑，在中国人的精神世界中具有独特意义。小小的蚕，短短一生经历的变化，引发中国古代先民对天与地、生与死等重大问题的联想与思索。

《礼记》记载：“蚕事既登，分茧称丝效功，以共郊庙之服。”说明丝绸在祭祀中的重要作用。

周旸研究认为，早期丝绸来之不易，丝绸的一个重要用途是作祭服之用。三星堆的青铜大立人像，服饰繁纹满饰，纹样工整，应是描摹一位



身着“袞衣绣裳”的领袖主持隆重祭典的场景。

考古工作者在三星堆4号祭祀坑的灰烬层中，检测到非常强烈的丝素蛋白信号，说明此处曾经焚烧过大量丝绸。专家表示：这是否表明丝绸在祭祀中的另一种功能，比如将丝绸华服埋入地下或以火焚烧，将祭祀要义通达于天？祭祀丝服上是否有某种书写，可否为寻找古蜀国文字提供可能？……一个个未解“密码”，留待未来。

“丝绸起源是最具中国特色和东方智慧的章节，因为其中蕴涵着中国人对世界文明的独特贡献，蕴含着原创科技发明，蕴含着中国人对天地生死的思考。在中华文明一体化进程中，丝绸是一个非常显著的趋同要素，神话传说、史料记载、考古发现均表明，巴蜀和中原秉承着大致相同的知识体系和价值体系。”周旸说。

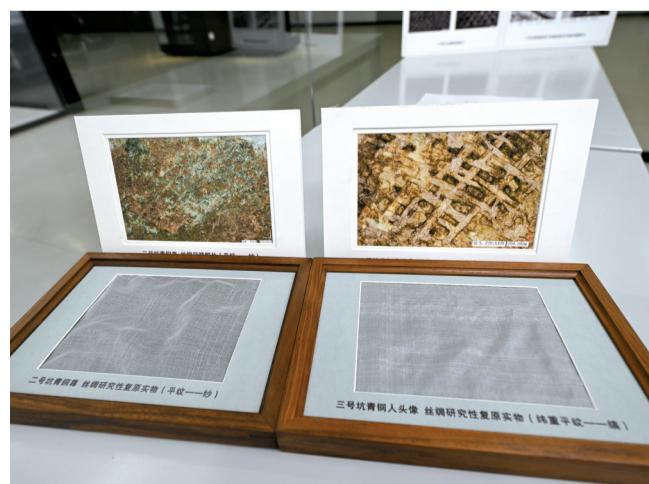
(本版图文来自新华社，作者王丁、童芳)

▲7月26日在三星堆博物馆拍摄的丝绸显微照片。

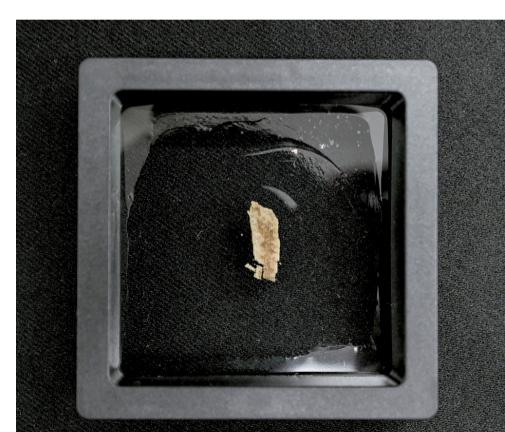


▲在三星堆博物馆拍摄的丝绸显微照片和提取实物。

▼在三星堆博物馆拍摄的丝绸研究性复原实物。



►在三星堆博物馆拍摄的丝绸提取实物。



▼在三星堆博物馆新馆拍摄的有丝绸痕迹的青铜器。

