

巴蜀文化学首席专家谭继和:

天府是丝绸文明诞生的重要摇篮

成都大运会余韵萦绕,锦绣丝光,闪耀古今。从蜀锦回溯丝绸起源,宣介中华文化、促进人文交流,近日,新快报收藏周刊记者采访了四川省政府文史研究馆资深馆员、四川省社科院杰出研究员、巴蜀文化学首席专家、《巴蜀文化通史》主编谭继和,听他讲述“古蜀文明与天府丝绸的起源”。他撰述道:“丝绸是文明的一个重要标志。它是中华衣食住行文化,经过长期历史发展,逐步进步到文明形成时期的产物。中国是丝绸文明的始源国。它的产生是同中华文明的起源和形成过程同步的,也是多源的。如同中华文明的起源为多元一体、满天星斗的形成模式一样,丝绸文明早在新石器时代就有多个地域不同的起源。‘天府之国’的四川,也是中华多源而又多元的丝绸文明的一个重要源头。汉唐以来,天府四川更因蜀锦、蜀绣、蜀布、漆器及其它特色商品贸易而成为诸丝绸之路上独放异彩的光亮地带。历史经验证明,天府四川离不开诸丝绸之路,诸丝绸之路也离不开天府四川。今天‘一带一路’国家战略体系中,天府四川同样会有独特的贡献。”

■收藏周刊记者 潘玮倩

3 蜀锦蜀绣是蜀丝绸文明发展的最高标志

谭继和说,“天府之国”的四川也是丝绸文明起源的一个摇篮。西蜀自古以来就有桑麻遍野。“近几年在成都都江堰市挖出的一株桑树乌木,就是几千年西蜀适宜栽桑的明证。”其次,蜀中自古喜欢养蚕。“成都交通巷曾出土西周时期铜戈,上面刻画有蚕纹,说明这是养蚕习俗的产物。”殷墟和周原甲骨都有蜀字,又有蚕字,从两者的字形,能见“蜀字形是从蚕字形孳乳出来的”。“蜀地‘蜀国’的得名是来源于西蜀喜栽桑养蚕的习俗。蜀地的丝绸业就是在上述古蜀自然和人文两个条件具备优势的情况下发展起来的。”

他说,早在五帝时代,黄帝嫘祖的儿子昌意、孙子颛顼就率领高阳氏来到岷山与蜀山氏姻亲结盟。高阳氏带来了嫘祖纺丝织绸的技术,蜀山氏则在蚕丛王的率领下,学会了载桑树与丛集丝蚕的技术,两者互相学习,紧密交融,使巴蜀在5000年前就成为中华丝绸文明起源的一个重要摇篮。

而“蜀锦与蜀绣是蜀丝绸文明发展的最高标志。它的渊源很早,蜀地新石器时代陶器上就发现刻有纺织印记的绳纹、网格纹和方格纹。三星堆月亮湾遗址、成都指挥街遗址和成都十二桥遗址均出土有陶、石纺轮,说明纺织技术发生很早。”谭继和说,近年来,从三星堆遗址灰烬中提炼出丝绸蛋白,这是巴蜀丝绸传承的实证。

他说,在三星堆青铜文明遗址发现的巨型青铜立人像,头戴华帽,身穿华服,织纹华美,“根据我们对中国纺织发展史规律和特征

1 中国是丝绸文明的始源国

谭继和介绍,由皮革麻布缝制,进歩到丝绸纺织,是文明进步发展的一个长期历史过程。早在上古采集渔猎时代,人们因御寒衣物遮身被体的需要,就产生了揉制皮革和搓制、缝制树皮草茎的技术。“早在十万年前山顶洞人遗址即发现骨锥。巴蜀大地上,距今四万年资阳人鲤鱼桥遗址发掘出智人使用的骨锥,这都是最早缝制技术的物证。”

“到了新石器时代,出现石(陶)纺轮、原始的水平织布机、麻葛平纹织布,这是现代纺纱织布技术的起源。与此同时,在自然条件、气候条件适宜野蚕、

柞蚕生长丛集的地域,发现蚕丝可作布料,这就产生了丝织。这是最早的丝绸纺织技术的起源。到目前为止,中国已有多处新石器时代遗址有丝织印记和遗存,证明只有中国在新石器时代产生了丝织技术,其它国家没有这项技术。直到公元552年拜占庭派景教僧人到中国把蚕种偷偷藏在竹枝内才偷运回国,这是西方世界养蚕缫丝的开始。又直到公元十二世纪十字军东征时养蚕缫丝法才引入欧洲,意大利、法国、英国、先后成为欧洲丝绸中心,都是这之后很晚的事。中国比世界其他国家早

了四千多年。”

我国是世界最早的养蚕缫丝发源地。在五帝时代,即5000年前即已发明养蚕缫丝。传说最早养蚕缫丝技术的发明人是黄帝正妃嫘祖。“根据记载,最早供奉嫘祖为‘先蚕西陵氏神’,的习俗,起于北周时期。早在春秋战国时期,丝和丝织品就成为中国的特征,扬名海外,那时希腊人就已用‘丝国’(赛里斯)来称呼中国。到汉唐时期,丝绸就成为中外商贸与文化的代表性产品,并由此产生了著名的‘丝绸之路’”,谭继和表示。

2 丝绸文明在中华大地多地起源

他介绍,栽桑养蚕习俗的兴起,最初主要在自然条件好的黄河中下游,后来又扩展到长江流域和南方地区,全国多个养蚕丝织起源地就是在这个过程中出现的。“这些地域的出现,又多与《禹贡》记载的全国九州中有六个州贡赋上交的丝织品有关。目前,考古发现与丝绸有关的遗存的新石器时代遗址已有多处:浙江余姚河姆渡遗址(距今7000年前)出土蚕纹牙雕、山西夏县仰韶文化遗址(距今约5500年前)出土蚕茧、河南荥阳青台遗址(距

今约5500年前)出土丝麻织物残片、浙江湖州钱山漾遗址(距今约4750年)出土绢片丝线等。”

“其中最著名的是浙江湖州钱山漾新石器时代遗址,发掘出丝、麻两种原料的织成品。丝织品包括绢布、丝带和丝线,由家蚕丝织成,有单丝绞捻、粗细经纬相纺、平纹组织等样式,说明五六千年前在长江流域已产生养蚕织绸的先进于世界的技术。”

考古材料和历史文献相印证,说明在我国丝绸纺织技术有多地不同的始

源,同时也有不同的地域文化特点。“很多地方如四川盐亭县、江苏苏州都有嫘祖创养蚕制丝绸的传说。嫘祖也就成为多地丝绸起源供奉的行业祖神。很明显,这些传说是建立在考古发现的全国多个文化地域多处丝绸起源和发展的基础上的。考古发现丝绸遗址早的有六七千年,而嫘祖传说不过四五千,时代晚得多,这说明在丝绸生产的历史过程中才产生嫘祖传说,多地域的丝绸生产是嫘祖传说产生和演进的肥壤沃土。”



■成都彭州出土桑园画像砖局部(拓片)。受访者供图

4 中国丝绸文明多源一脉、多元一体

谭继和在文章最后认为,丝绸是文明起源和进步的一个标志。它的起源是与中国文明起源同步的。人类文化始于衣食住行,而衣是文化之首。它从皮革树皮之衣,发展到麻绢丝绸,也是衣饰由文化进步到文明的过程。

“衣饰文明的起源和形成,同整体中国文明起源又具有同样的特点。中华文明起源具有多元性和多源性,多个地域是中华民族文明诞生的摇篮,苏秉琦先生谓之曰‘满天星斗式’。中华大地上如满天星斗的诸文明火花在不同地域发生,逐步以中原文化为凝心聚力的火炬中轴,发展而成燎原之势。这就是中华文明多源一脉、多元一体的特色。以黄帝为首的五帝时代正是中华民族文化多支多源组合与重组为一体的重要阶段,表现在服饰文明上遂产生了多元服饰一体化的黄帝正妃嫘祖创制丝绸的口述历史,嫘祖是多地区多源丝绸文明各支凝聚在一起的箭垛式焦点人物,是创制丝绸文明并为各地区丝绸文化高山仰止的标杆,也可说是中国丝绸文明的一个精神标识。由此可见,中国丝绸文明也具有整个中国文明一样的多源一脉、多元一体的特点,这就可以解释为什么多个地域都有丝绸文明起源的考

古遗迹发现和多个嫘祖诞生地并自成一系的传说。”

他认为,“‘天府之国’的四川,是中华民族文明起源和发展的一个重要摇篮,是长江上游古文明起源和发展的中心。在汉唐时代,世界处于黑暗中世纪的城市衰落时期,唯‘扬一益二’,独放异彩,吐鲁番尼雅遗址出土的汉代蜀锦肩膊,上织绣‘五星出东方利中国’,成为丝绸之路上传播天府人‘东方五星大一统文化中国’认同共识观念的文化符号标识。”

当时通过诸多丝绸之路的商品贸易和中外人才的交流与中外文化的互鉴,天府四川出现了古代东方聚集、集中、交流世界财富的大都会,汉唐成都成为世界财富之都、中外人才之都的世界历史都市。

“与此同时,天府四川作为中华文明的一个重要源头,也是中华丝绸文明起源、形成和发展的一个独放异彩的光亮地带。它具有服饰文化起源独特的祖源口述史、独具特色的考古发现和丝绸之路上独特商品交换等多重历史优势,蜀锦蜀绣成为全国四大名锦中心之一,对西北陆上丝绸之路、北方草原丝绸之路、海上丝绸之路、南方丝绸之路以及西南出海丝绸之路,都有自己特殊的历史贡献和特殊的历史作用。”

