

耗时十年绘制的五百人物像，二十余年终于出了高清版本

卢延光：每幅画都想有点新意 突破是艺术生命的挣扎

他不是科班出身，却凭着独特的审美理念、高超的绘画技法以及日复一日的勤奋努力，成为上世纪八九十年代脍炙人口的连环画大家。

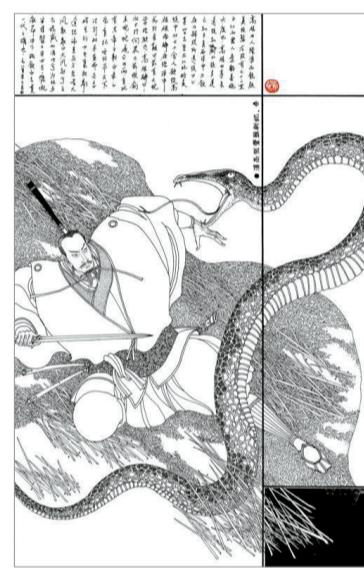
从连环画到人物线描，再转入山水画的创作，他始终坚持艺术创新，以丰厚的人文素养和匠人精神创作了一批又一批经典作品。

他便是著名画家、广州市美协原主席卢延光，其代表作、历经十年精心绘制的五百人物线描图，出版后曾广受大江南北关注，至今仍是插画艺术学习者和爱好者临摹的范本。日前，《卢延光画说历史：百图系列画集》（共5册），以高清原稿、双色印刷、裸背线装形式，再与读者见面，甫一出版，即受追捧。

从小喜欢画画的卢延光说：“正是因为兴趣的驱动，才会一步步把它发展成终身爱好。”虽然没有进入艺术院校接受专门的美术训练，但坚持不懈的创作和探索，使他独辟蹊径，形成了与众不同的绘画艺术风格。



■仕女——杜秋娘



■《一百帝王图》之汉高祖



■《一百仕女图》中的杨贵妃，图中大小不一、密密麻麻的点，流畅潇洒、密不透风的线，全是一笔一笔手绘的，看起来十分震撼，让人不由得感叹卢延光炉火纯青的笔尖功夫。



■《七剑下天山》插图

梁羽生特别喜欢他画的插图，认为最有才气富有现代感

卢延光的作品第一次进入大众视野是在1973年，他的处女作《徒工》成功入选广州市“工人美术展览”，并受到老一辈画家邵宇的称赞，不久又刊登在主流媒体上。

上世纪70年代中期，他开始应约创作连环画。那时中国画家多数还在使用传统的毛笔绘画，而他却用0.2mm的针管笔绘制，装饰味十足的画面视觉冲击力强烈，令人耳目一

新。从70年代末到90年代初，卢延光创作了很多脍炙人口的连环画作品，如《关汉卿》《棠棣之花》《长生殿》《桃花扇》等，成为广东乃至全国的连环画坛上的标杆性人物，曾获得“全国连环画十家之一”称号。

1987年，香港天地图书公司的刘文良先生邀请卢延光为武侠小说大家梁羽生的名作《七剑下天山》画插图。尽管那时的梁羽生已经蜚声海外，但在内

“五百图”每个“一百”系列都有新的感悟和突破

最能代表卢延光插图创作水平的，当属五百人物线描图——《一百帝王图》《一百仕女图》《一百神仙图》《一百僧佛图》和《一百儒士图》。在这五部作品中，他独创的以针管笔绘制人物线描的创作思想和技术已经全面成熟。

五百图系列从1982年开始构思，到1992年创作完成，用了整整十年的时间。卢延光“趴在台上画来画去足足有八年时间，天天午睡后不敢偷懒，正襟危坐，埋头执笔”。

不但画出了外貌特征，更抓住了人物内心

真正的经典作品，不但历久弥新，而且常读常新。这不仅适用于文学作品，也同样适用于优秀画作。

百图系列图精工，张张神思，册册各异，那些精确的人物造型、流畅动感的线条、宏大而精致的画面，让人过目难忘。卢延光将点、线、面有机结合起来，利用黑、白、灰来调节画面的层

次，营造出一种既具有传统画神韵，又洋溢着现代气息的新画风。

卢延光的画，不仅把握住了人物的外貌特征，更抓住了人物的内心，有一种浓浓的诗意和情绪在里面，耐看，考究。画面中的杨贵妃花团锦簇、珠光宝气，身旁有疾驰千里运来的荔枝，尽管锦衣玉食，坐享荣华富贵，但她是忧郁

地还未真正风行，卢延光本人的阅读观念还延续着所谓“正统文学”的观念，对武侠小说仍抱有偏见，所以，他起初回绝了刘文良的约稿。可是当他读了《七剑下天山》的稿子，竟然着迷到不能自己。一种清新、隽永的浩然美学气息扑面而来，于是他欣然同意，后又陆续为梁羽生的武侠小说绘制了200多幅插图。梁羽生特别喜欢他画的插图，认为他的画最有才气，富有现代感。

巧妙运用黑白灰配比及装饰性手法来表现画面，仕女图讲究线描的速度与节奏，神仙图突破人物的外形轮廓线，僧佛图中自创双钩十九描，儒士图开始尝试毛笔勾勒。

对于创作者来说，形成自己独特的艺术风格是一件不容易的事情，但是突破自己的风格似乎更难。也正因为如此，五百图系列才能成为经典，也成为卢延光中青年时代的集大成之作。

的、不幸的。手上的鹦鹉暗示着她只是帝王的宠物，无法掌控自己的命运。

人物的背后是历史。从这些人物画像中，我们既可以欣赏其精巧构图、高超技法，还能了解那一个个曾经鲜活的生命，探知那一段段精彩的历史。可以说，百图系列的每一幅画都值得细细欣赏。

人物介绍



卢延光

中国著名画家。曾任第四届广州市美术家协会主席，广州美术馆馆长，广州艺术博物院院长，广州市文史研究馆副馆长，广州市文联副主席，第八、九、十届广州市政协常委。现为中国美术家协会会员，广州市政协书画研究院副院长，广东画院特聘画家、国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴。

出版故事

时隔二十余年 画作终于高清面世

五百图系列创作于上世纪80—90年代，由于种种原因原稿一度丢失，而且没有留下电子文件。受制于当时的印刷制版技术，画册每加印一次，画面细节便损失一些，以致很多画面乌黑一片，完全失去了针笔线描原有的流畅与美感，非常可惜。

然而去年卢延光在整理历年画作时意外发现了帝王图、仕女图、神仙图等的原稿文件，此次出版便使用这些原稿文件进行印刷，画面的点、线、面等细节得以清晰地展示出来，大大提升了画集质量。时隔二十余年，这些画作终于可以高清面世。

另外，新版本的帝王图中原貌收录了卢延光的亲笔题记。题记的构图设计及位置特别考究，内容也很精彩，有对人物的评价，也有创作感悟，这也是画作的一部分。

《卢延光画说历史：百图系列画集》不仅是一套人物画集，也是中国传统文化的普及读物。书中收录的百帝、百女、百儒、百佛、百神，都是严格根据史书的记载，选择了历朝历代在中国社会广有影响的人物。

吴伯衡、吴绿星、蔡卓之三位大家为人物群像撰写历史故事，介绍生平事迹，文笔生动，见解独到，以散文笔法塑造出历史上那些鲜活的人物形象。天仙神将、帝王将相、才子佳人、儒家道佛、文人墨客及近代精英，一应俱全，文图相得益彰，让读者得从一个全新的角度了解中国传统文化和人文历史。

