

只此绚丽——广州出土汉代珠饰图片展 在马来西亚马六甲郑和文化馆开幕

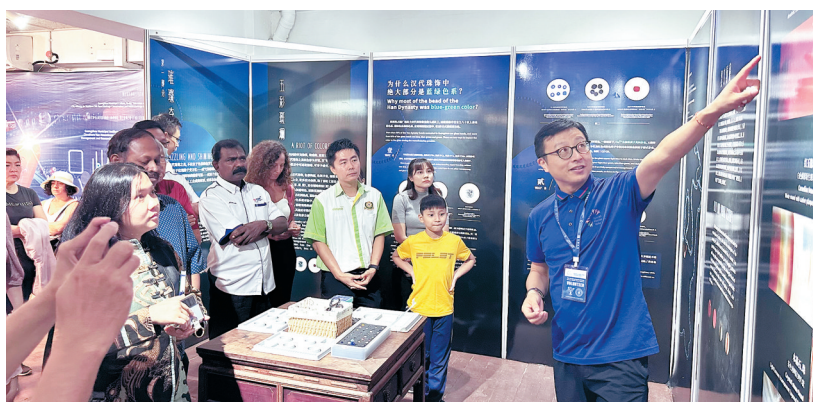
新快报讯 记者潘玮倩 通讯员穗文考报道 2023年8月19日,中国“只此绚丽——广州出土汉代珠饰图片展”在马来西亚马六甲郑和文化馆开幕。展览由中国广州市文化广电旅游局、海丝保护和联合申遗城市联盟办公室(广州)主办,广州市文物考古研究院、南汉二陵博物馆、海上丝绸之路(广州)文化遗产保护管理研究中心以及马来西亚马六甲郑和文化馆承办。马六甲青团运 GBBM(即青年团)作为马六甲本地支持伙伴参与展览活动。

8月19日的开幕仪式,得到马六甲青年活动界的热切关注,马六甲州青年理事会主席拿督莫哈末里安排代表参加开幕,揭幕题签。马六甲市议会负责青年事务的蔡坤隆议员致辞,鼓励青年学生以展览为书本进行学习。马六甲青团运 GBBM 主席郑融翔鼓励青团运会员观展。郑和文化馆馆长陈达生博士,国际副馆长李培峰,以及马六甲青年团前主席林世发,女童子军领队李威仪,以及土耳其著名教育家贝尔克丝·卡拉曼都来到开幕式现场。

中国广州市文化广电旅游局副局长(文物局局长)刘晓明、广州市文物考古研究院院长张强禄以线上视频的方式,为展览开幕致辞。

马六甲市议员蔡坤隆与郑和文化馆副馆长李培峰共同主持开幕式,并对出席开幕仪式的学生群体代表及文博同行表示感谢,多家媒体参加开幕式并观展。

开幕仪式上,广州美术学院美术教育学院老师烧制的汉代蜻蜓眼玻璃



■展览导赏。穗文考供图

珠及各色各型的玻璃珠饰,以及各种仿制的珠子,供参加珠饰串制体验的学生现场制作,通过生动的活动形式让文物活起来,让珠饰焕发新生。

土耳其著名教育家贝尔克丝·卡拉曼也饶有兴趣地参加现场穿制珠饰活动,对展览所呈现的海上丝绸之路将不同地区的文明串联起来的历史,表示非常迷人。

2022年,广州市文物考古研究院〔南汉二陵博物馆、海上丝绸之路(广州)文化遗产保护管理研究中心〕成功举办了“只此绚丽——广州出土汉代珠饰展”。展览呈现了两千年前海丝交往的风貌,向广大公众分享最新海丝研究成果。

马六甲是著名的世界遗产古城,是15世纪开启的东西方全球贸易与文化交往的历史见证者,也是中国“一带一路”倡议下文化交流的重要城市。中国文化部在海外非首都设立的第一个中国文化中心就落户在

马六甲。马六甲州与广东省是友好省州,交流频繁。

鉴于以上情况,海丝保护和联合申遗城市联盟办公室、广州市文化广电旅游局(文物局)在“只此绚丽——广州出土汉代珠饰文物展”基础上,深化了展览内容,重新进行了形式设计,在马六甲市举办“只此绚丽——广州出土汉代珠饰图片展”,以历史悠久的中国海上丝绸之路为展示主题,结合海上丝绸之路上的萌芽期、发展期、繁盛期以及海丝申遗项目,力争讲好中国故事、海丝故事和广州故事。

马来西亚马六甲郑和文化馆承办的“只此绚丽——广州出土汉代珠饰图片展”,依托广州举办的展览,通过图文的形式,以“璀璨夺目”“匠心独运”“珠玉在侧”“美美与共”四部分,向当地民众展示汉代珠饰的艺术之美,及其承载的制作工艺、技术传播和东西方人类文化交流、文明互鉴等历史信息。展期将至2023年10月15日。

蒙复旦“与丝绸同行”作品展



■蒙复旦作品

8月13日,由广东省海外经济发展促进会“人文交流与创新”高级研修班主办的“与丝绸同行”蒙复旦作品展,在广东省海外经济发展促进会展览厅举行,来自国内书画界的嘉宾和同行近百人参加了开展活动。展览以丝绸为纽带,从不同的角度表现出丝绸在我国不同时代商贸活动中的历史文化意义。从丝绸之路的起源到“一带一路”的实施,“一带一路”已不仅是一条经济带,也是一条文化带,它倡导文化多元包容,促进各国文化共同繁荣和发展。

蒙复旦介绍,经过八年的创作,十幅大型彩墨组画呈现在大家面前,是丝路文化“千秋之约,盛装归来”的体现。这个展览也是彩墨画艺术之路的探索展,用中国画的笔墨,借鉴西洋画的质感,有机结合,画出中国的丝绸。(潘玮倩)

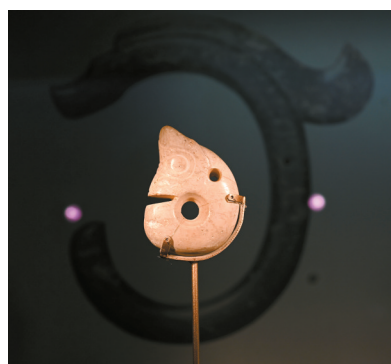
江中靖《瓜虫》诗歌摄影集 在广州方所举行分享会



■江中靖《瓜虫》,广东人民出版社。方所分享会现场。

2023年8月19日晚上7时,广东人民出版社在广州方所为旅英青年艺术家江中靖(爱美丽)举办了其新作《瓜虫》分享会。预告一出报名火爆,现场挤满了读者。江中靖与著名诗人黄礼孩、策展人陈觀實台上对话,围绕《瓜虫》这本诗歌作品集分享了独处给心灵带来的意义,讲述如何以镜头诠释孤独感,以及在人类漫长而又稍纵即逝的生命中,如何为孤独的陪伴寻找新的维度。

《瓜虫》是一本穿插着诗歌的摄影集,旨在表达黑白摄影形成的诗性张力,以及艺术家江中靖关于寻找人、环境和自我之间相互关系的思考,以此讨论人类的生命在时间长河中无法逃避的孤独感。作品包含了江中靖的主要摄影系列,作品中,也展现了普世意义的美好。(潘玮倩)



■8月18日在国博“中国古代玉器”专题展览上拍摄的红山文化玦形龙。新华社发

新版“中国古代玉器”专题展览亮相国博

据新华社电“中国古代玉器”是中国国家博物馆专题展览之一。8月18日起,改陈后的新版“中国古代玉器”专题展览亮相国博北19展厅,面向公众长期展出。

新版“中国古代玉器”专题展览对2011年旧版内容做了全方位的调整和提升,较为系统地阐释中国古代玉文化的发展脉络和深厚底蕴。新版展览以“玉出东方”“玉礼堂皇”“吉玉琳琅”

“琼华满堂”“镂冰雕琼”五个前后贯穿、互为联系的单元,深入探寻中国玉文化的历史渊源,体现中华文明深厚的文化传统与精湛的艺术造诣。

据介绍,本次展览展出480件(套)文物,文物规格高,器类丰富,其中一级文物数量多达80余件。本展览还特别增加了中国地质博物馆收藏的各类矿石标本20余件,丰富展览内容。

“艺览南国”潮流艺术展 亮相南国书香节

8月18日,“艺览南国——潮流艺术展”在南国书香节拉开帷幕,以搭建集潮流元素、艺术设计于一体的阅读空间,丰富读者的出行体验。展览开幕式在中国进出口商品交易展馆B区12.2号馆正式举办,本次潮流艺术展通过知名岭南艺术家、画家、教授学者的画作、装置、书籍、模型等综合媒介,向读者呈现“阅读与艺术”融合的多样性,旨在让阅读艺术交融的种子,在文化气息浓郁的花城开出更多思想之花。

本届潮流艺术展群英荟萃,热门IP云集,多元的融合也正加速“阅读”出圈。在平面画作区域,北京冬奥会

吉祥物冰墩墩设计团队负责人曹雪35年前的珍稀手稿及太太邹邹子的平面作品《hello! Miss树》首次对外展出,著名艺术家金城的《极简少女》作品也亮相现场。

在潮玩IP展示区域,围绕“文化、潮流、艺术”而生的IP不胜其数:来自猩震互娱、潮玩宇宙平台的无聊猿(BAYC)数字藏品、数字潮玩领域当潮IP扭蛋兔、中国本土原创潮酷IP魔鬼猫、极具治愈感IP晓晓Duck、超大型气模何B仔、色彩丰富的异人类的肖像写真IP GoodGoodBoy、非遗醒狮概念IP-“STANROO我系狮泰隆”、洛阳龙门石窟文化IP鲤小龙……而近距离欣



■展览现场的金城作品。

赏名家IP艺品的方式,备受到场读者的喜爱;广州书墟发起人彭永坚则带来了《南猫一梦·南方食植宇宙》的多媒体互动装置,深入浅出地与读者进行阅读艺术“零距离”互动。(梁志钦)