



“我们从大湾区出发,用歌声链接世界。”由广东、香港、澳门三地共同打造的“湾区有新声”2023粤港澳大湾区青年流行歌手大赛于8月23日正式启动,引入多赛道和原创演唱挑战等,将产生冠军亚军及八大单项奖。主办方之一的广东省音乐家协会表示,期待大赛驱动“以作品带人才、以人才带作品”双轨并行的发展模式,发掘更多流行音乐“新声”,助力粤港澳大湾区音乐生态永葆活力。

粤港澳大湾区是中国流行音乐的发源地,20世纪80年代中期开始,广东歌坛通过举办各类歌唱和创作比赛,发掘了大批的优秀音乐创作人和歌手,为广东流行音乐的发展奠定了基础,至今影响深远。红棉杯、省港杯、京沪粤创作歌曲大奖赛让陈小奇、李海鹰、解承强、毕晓世等一批音乐人走到台前,成为原创音乐的领军人物。之后的广东新歌榜、岭南新歌榜等音乐排行榜,则吸引了杨钰莹、林依轮、陈明等来自全国各地的歌手汇聚羊城,为广东乐坛留下浓墨重彩的一笔。

■采写:新快报记者 徐绍娜

■图片:VCG 受访机构供图(部分为网络截图)

新声 出道

2023粤港澳大湾区青年流行歌手大赛 引入多赛道和原创演唱 挖掘流行音乐“新声”

“湾区有新声”2023粤港澳大湾区青年流行歌手大赛是粤港澳大湾区三地共建的首个青年歌手官方大赛,大赛由广东省文学艺术界联合会、广东省音乐家协会、香港文联、澳门中华文化艺术发展协会主办,广东省音乐家协会总执行,旨在挖掘、培养青年流行演唱人才。大赛于8月23日接受报名,截止时间到9月23日。

大赛立足大湾区,除广州、香港、澳门三个线下赛区,还创新开设了网络赛道抖音赛场。赛制设置上,创新引入多赛道挑战,参赛选手可以跨赛道角逐进入总决赛的名额。参赛年龄则放宽到18-45周岁,让更多年轻人拥有参与的机会。

为充分展示粤港澳大湾区新时代原创力量,大赛启动之时同步推出“我们的新时代”原创曲目库,为大赛引入原创歌曲演唱环节。

原创曲目库由沉淀了五年的广东优秀原创汇编而成,包括“我们的新时代”主题创作征集活动中获奖的优秀作品、近年在大型原创音乐会上展演的作品及近年获得国家级奖项等优秀的原创作品。据介绍,晋级总决赛的选手除完成自选曲目演唱外,还须在“我们的新时代”原创曲目库中选取一首原创歌曲进行演唱。

新快报记者了解到,本次大赛设冠军1名,奖金10万元,冠军同时还将获得专属量身定制的原创作品1首,获奖即出道。此外,赛事设亚军2名,奖金5万元;季军3名,奖金3万元;优秀奖6名,奖金1万元。大赛还设有“最高人气奖”“最佳原创歌手奖”“最佳粤语演唱奖”“最佳唱跳奖”“最佳说唱奖”“最佳合唱奖”“友好使者特别奖”“评委团特别奖”八个单项奖,奖金5000元。单项奖角逐仅支持网络专区报名。

总决赛12个名额由四个赛区选拔产生,分别是广州赛区晋级6名,香港赛区晋级2名,澳门赛区晋级2名,网络赛区晋级2名。

广东省音乐家协会专职副主席兼秘书长金旭庚表示,策划一个融入原创作品演唱的青年歌手大赛是广东省音乐家协会多年的项目,期待大赛驱动“以作品带人才、以人才带作品”双轨并行的发展模式,为粤港澳大湾区音乐事业的繁荣发展提供源源不断的专业支撑,让粤港澳大湾区的音乐生态永葆活力。



■湾区有新声

岁月 留声

那些对广东流行音乐 影响深远的大赛



■陈小奇



■唐彪和安李



■羊城十大歌星

1 红棉杯85羊城新歌新风新人大奖赛 发掘了陈小奇李海鹰等一批广东音乐人

1985年12月,广州举行了全国第一个流行音乐大赛“红棉杯85羊城新歌新风新人大奖赛”(下称“红棉杯”)。这是一个由《羊城晚报》等广东5家媒体发起的比赛。一连十天的比赛,最终评出“羊城十大新歌”和“羊城十大歌手”。陈小奇、李海鹰、解承强等广东音乐人在比赛中脱颖而出,逐渐成为上世纪90年代广东流行音乐的中坚力量。

1985年,广州音乐茶座如火如荼,但流行歌曲还未被正统音乐界所“承认”。在这样的环境中,这样一场比赛显得十分特别。

据报道,当时参赛的除了广州音乐茶座的各支轻音乐队,还有来自各大艺术团体的选手。比如战士歌舞团,团长亲自为参赛选手蔡其平定制了一套上台演出用的白色西服。而当时已经很有名气的李华勇、吕念祖、刘欣如等歌手也都参加了比赛,并且积极找到词曲作者为自己写歌。

比赛现场是宴会厅,观众围着圆桌而坐,就像音乐茶座一样。比赛共有十轮,每一场都爆满,决赛那天场内更是座无虚席,过道里都挤满了人。大赛的评委共十人,包括五名文化记者和五名来自音乐协会、音像公司的专家。

大赛最终评选出了“羊城十大新歌”和“羊城十大歌手”。羊城十大新歌包括《弯弯歌》《黄昏的海滩》《敦煌梦》《江河梦》《红棉歌坛》《干一杯》《我要送你一首歌》《佳节倍思亲》《起飞》《碧玉黄花》。羊城十大歌星则是刘欣如、安李、陈浩光、董岱、吕念祖、王家兴、蔡其平、林梓楠、唐彪、邓剑辉。陈小奇后来用“开天辟地”来形容这次比赛:这种评选“十大”的赛制在全国尚属首创,而且评选的还是当时尚未能登大雅之堂的流行音乐。他认为,这次大赛标志着广东一批词曲作者的崛起。

比赛结束后,十位获奖歌手还在广州友谊剧院作了三天的汇报演出,当时友谊剧院是广州最高级别的演出场所,通俗歌手终于登上“大雅之堂”。

红棉杯不仅推出了一批音乐人,也使得流行歌曲在官方的认可度大大增加,广东原创音乐从此开始加速发展。由于种种原因,红棉杯仅办了一届,但1985年成为了中国流行音乐发展史上一个非常重要的年份。有评论认为,那十天改写了广东流行音乐历史,第一次从正面推动和鼓励了本地原创流行音乐的发展,让全国感受到流行音乐的力量。