



沈鹏:
曾批判
书坛怪异现象



启功:
借《张猛龙碑》
“强骨”



张海:
书法尚技
绝不是笔墨游戏

书法之间

上世纪70年代,林散之的书法力压日本书坛,让他们再次看到作为书法的发源地,中国书法家的艺术修养。实际上,在此前的上百年,他们早已通过杨守敬深入了解到了中国书法,并潜心修为,更追捧明末清初王铎书迹,但在他们自鸣得意的时候,估计也不曾想到,在当时的中国书坛,依然有着如林散之这样的大家,看了林散之的书法,他们留下了“草圣遗法在此翁”的评价。

除了林散之之外,在当时的书坛中,也

有不少为人称道的书法家,例如舒同、邵宇、启功等,来自广东的更有麦华三、容庚、商承祚等。日前逝世的沈鹏也有不少可圈可点之处。为此,也不免让人发问,老一辈的书法家逐渐离去,他们除了留下作品,是否也应该有一些启示?当代的书法应该具有怎样的担当?这个时代,我们需要什么样的书法?这一期,藉缅怀沈鹏先生仙逝之机,一同勾勒当代书法的思索点。

(收藏周刊编辑部)

書法的擔當



■杨之光美术《生命基因》项目
课程学员作品《核污染的海洋生命》