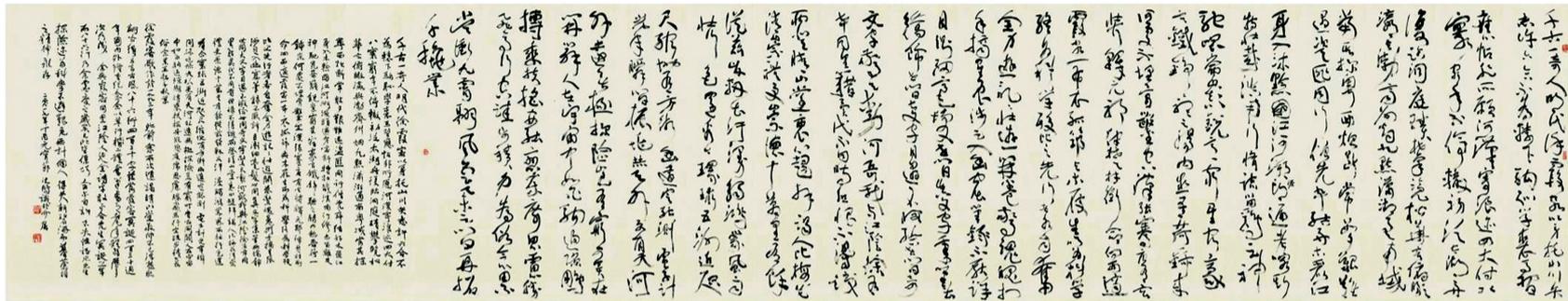
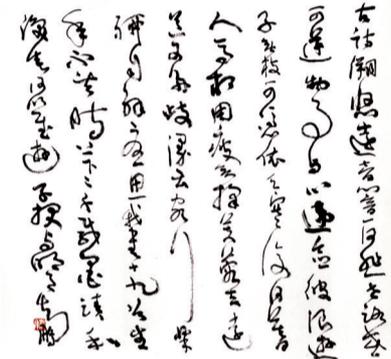


东南大学教授长北回忆沈鹏—— 沈先生言书法应表现宇宙的生命律动

日前中国书协名誉主席沈鹏驾鹤西去,也引发众多故友的思念。东南大学艺术学院教授长北(本名张燕)与沈鹏有三十余年的交往。在接受收藏周刊独家采访时,长北说:“从沈先生书法诗文中,我感觉渐渐读懂了先生。他孱弱的躯体下常常奔涌着随时将要决堤而出的激情,所以他的诗,感时伤事慷慨多气沉郁痛快直抒人生块垒;所以他的书法奇崛、奇险又极具情感张力。”



沈鹏能写诗、擅书法,在当代并不多。



《自书行草古诗十九首》长卷跋。

三十余年交往,始于和诗

收藏周刊:沈鹏先生日前仙逝,学界为之震动。

长北:我与沈鹏先生交往三十六年,他已为我七本书题签。春天他为我著作两次题签,发来写字时的照片吓我一跳,眼见他已经形销骨立!疫情几年他没打电话,5月他最后一次打电话给我,我感觉先生说话已经乏力。他这一生,活得值!无论诗、书、文,都留神学,认真做,天分高,重气格,为人为学,足堪为后世垂范。我与沈先生著作往来,全无金钱交易,看重的是思想追求的默契。臧克家说,“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着”。沈先生永存我心!愿沈先生天堂安息!

收藏周刊:您与沈鹏先生的通信持续了三十多年,还记得最初相识的情形吗?

长北:1987年全国美术理论研讨会间,沈鹏先生作绝句两首示我令我试韵。沈先生七言写:“车近扬州景物谙,风光浑欲胜江南。兴来手捧门前土,恍

有当年汗水参。”我谨次韵:“忽忽桑梓风物谙,安居曾不让江南。生当万里留鸿爪,更作鲲鹏越海山!”沈先生五言写:“我来梅花岭,梅花杳无影。清气满园林,衣冠应未冷。”我谨次韵:“黄山曾聚会,又共绿杨城。遥望重逢日,聆君话经纶。”沈先生甚为夸赞,从此开始了与我长达三十余年的通信与互赠诗词著作。

赠书题字,热心提携晚辈

收藏周刊:这期间他也寄赠您不少书法集和文学著作?

长北:是的,几乎每有书必寄。翻检沈先生历年寄赠的书法集,有:《沈鹏书古诗十九首卷》(下文简称《书古诗十九首》)、《沈鹏书般若波罗蜜多经》、《沈鹏书自作诗词百首》、《三余韵》、《沈鹏书自作古风徐霞客歌》(下文简称《书自作古风徐霞客歌》)等六种,基本囊括了沈先生此生得意的书法作品。每种书法集扉页,沈先生都不惮辛劳,墨书我的姓名再署自名或另以翰墨寄兴。沈先生给我寄赠文字著作有:《三余吟草》、《三余续吟》、《三余再吟》、《三余长吟》、《沈鹏书画谈》、《沈鹏书画续谈》、《书内书外》等,其扉页亦必题签盖章甚至小书片言寄兴。

收藏周刊:您出版了不少著作,沈鹏先生题签的是哪些著作?

长北:沈先生为我著作题签有:《中国艺术史纲》、《中国古代艺术论著研究》、《中国古代艺术论著集注与研究》、《髹饰录》与《东亚漆艺》、《中国艺术论著导读》及即将出版的两种。先生还为我主编刊物《中国漆艺》题签甚至为我手书评几千言。2012年,沈先生得知我殚

精竭虑在梳理东亚髹饰工艺体系,主动邀请我从东南大学出版社移来人民美术出版社用“沈鹏出版基金”出版。该社审读以后,申请国家出版基金一举成功。因体系完整,印刷精美,《髹饰录与东亚漆艺》出版后获得第四届中国政府出版奖图书奖、第六届中华优秀出版物图书提名奖、第八届全国高等学校人文社科优秀成果二等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果奖等多个奖项。沈先生对我的爱重,我念念在心!

沈鹏诗中,古风最得意悠远

收藏周刊:您认为沈鹏先生的书法诗文如何?

长北:从沈先生书法诗文中,我感觉渐渐读懂了先生。他孱弱的躯体下常常奔涌着随时将要决堤而出的激情,所以他的诗,感时伤事慷慨多气沉郁痛快直抒人生块垒;所以他的书法,奇崛,奇险又极具情感张力。《自书行草古诗十九首长卷跋》感时伤事的情感基调与《古诗十九首》慷慨多气的情感基调契合,所以,先生写古风最得意悠远,且与先生奇崛书风最是相合。其诗词并非全部沉郁,而是有的机敏,有的天真,有的轻快,有的喜悦,全面表现出当代社会生活和老年艺术家赤子般的率真。近几年,他每年除夕必书迎春联句用手机短信发我,如,“龙孙吐节存高远,凤羽摩云振大千”,何等胸怀!“金蛇踔厉行空入海,白日熙雍激浊扬清”,何等气魄!真正做到了凌云健笔,意志纵横,我每每读每奇每叹其语惊魂魄,哪像毫年之人?

当代,书家能书自作诗者甚少。要做到诗、书皆佳,需要童子功及书内功夫、书外修养、毕生参悟与书时激情在偶然机会遇合,天赐化机,人力难搏。沈先生《书古诗十九首》有穿行时空般的苍凉浑茫之感,《跋赤壁赋》有跨越古今的潇洒通脱,《书自作古风徐霞客歌》草书跌宕起伏继之以沉郁紧凑的行楷,长跋一放,形成放、收、放的律动,形式感又胜《书古诗十九首》、《跋赤壁赋》。这三本沈鹏书自作诗与其自藏《书杜甫<秋兴八首>》等,允推为沈先生毕生最具代表性的书法巨作。我见先生以八五高龄《书自作古风徐霞客歌》,笔力劲健又天衣无缝,分次书写却似一气呵成,欣慰他终于从甲午病痛折磨中走出,攀上了自己创作的巅峰和当代书法

人物介绍



长北

本名张燕,扬州人,东南大学艺术学院教授,江苏省文史研究馆馆员,艺术史论家,出版专著30余种,发表论文、评论、散文等400余篇,著作获国家级奖项多次,并获省级奖项等。

创作的峰巅。

作为书家,沈先生又每每撰写书论。他说,“所谓‘一寓于书’,应是将天地万物之变以及各种情感因素寓于书法”,书法应该表现宇宙自然的生命律动,宇宙间有大生命大生机等待书法家去发现去表现,一语道出了对书法本质的高明识见。他直言当下书坛“疏远真善美,疏远人性。而这一切,常常是打着爱护它的旗号出现的。它觉着并非所有的热都给它温暖,不在于热度的高低,更在于热度的源头和质量。当书法精灵受到伤害的时候,我似乎看到它流淌出来的墨汁是血红的,似乎听到那毛笔刷在纸上的声音在暗暗抽泣”,表现出一个正直文人的操守和对当下浮躁世风的批判。《书内书外》则是沈先生在中国国家画院“书法精英班”上的演讲记录,全面表现出沈先生对书法创作的思考和对当下书坛怪异现象的批判。

收藏周刊:你们除了书信往来,见面多吗?

长北:我与沈先生很少见面,赴京也很少看望先生。我了解先生,看重的不是见面,而是心灵深处的交流沟通。我们都有着对人生、对功名的透彻体悟,都向往自由不累己的人生,都有着比多数人紧迫得多的人生意识,内心的人生感受自己吟味,知者自知,不知者不必与知。先生写信说我书评“深入到了我的内心世界”;我则认为,沈先生待人之谦和绝无骄矜、待事之真诚绝无矫饰、帮人之热心不求回报,在他那个层次罕有其匹。



沈鹏赠送长北不少书法集和著作。