

■林散之作品

广东省书法家协会理事李志东： 启功眼界高学问好 沈鹏开启海选时代 张海组织工作出色

人物介绍



李志东

广东三水人,全国第十一次文代会代表、中国书法家协会会员、全国公安书法家协会理事、广东省书法家协会理事、广东省人民政府文史研究馆特约研究员。

4 启功将学问修养融入书法化碑之神入帖

收藏周刊:作为非书法专业的角度,似乎感觉启功的字最有特点?

李志东:启功的眼界相比同代是高很多,他的圈子比较高端,能接触原作真迹的机会多,他早期写赵孟頫,反对写碑,早期的字很方正、妍媚、很漂亮。晚年他偶然得到了《张猛龙碑》的明代拓片,他借鉴了这个碑的写法以及柳公权的书法来“强骨”,因此,他后期的书法骨力较强,与传统写赵孟頫的字拉开了距离。后来他自言,书法强身健骨一定要学《张猛龙碑》。回头看,他的书法,将学问修养融入书法,化碑之神入帖,创立了自己的书法面目,耐看、耐品,可以流传千古。

5 杨守敬、林散之书法对日本都有影响

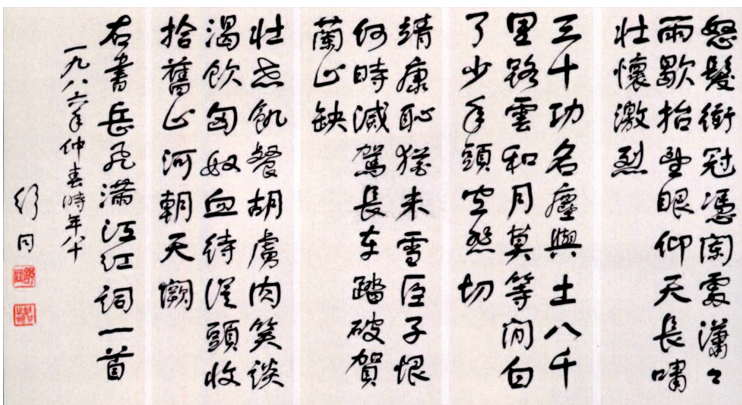
收藏周刊:日本书法曾带出了一股“现代书风”,实际上他们的源流也是受中国书法影响?

李志东:日本近现代书法主要受清代东渡日本的杨守敬带去的碑拓的影响,杨守敬本身是书法家,弘扬碑派书法。日本近现代书法以碑派书法为主流,杨守敬也因此被奉为日本“现代书法之父”。而且王铎对日本书坛影响很大,日本很多书法名家终身服膺王铎,如村上三岛、大溪洗耳等。后来日本产生了西川宁、小林斗盦、宇野雪村、青山杉雨等一批书法家,还有影响较大的手岛右卿。

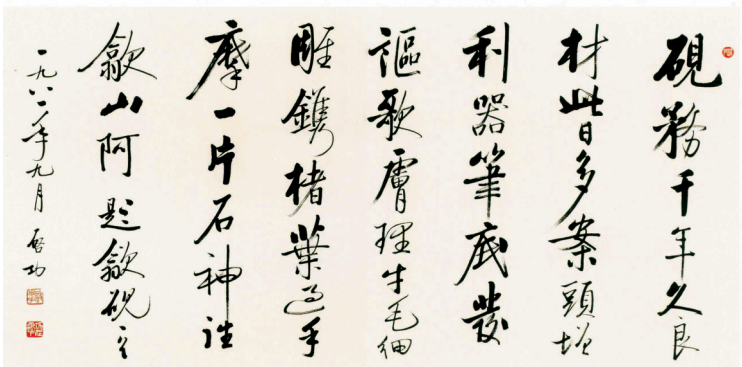
收藏周刊:除了早期杨守敬带去的碑拓影响较大,林散之对日本书法也影响很大?

李志东:上世纪70年代林散之、费新我书法作品东渡日本,代表中国作文化交流,产生一定影响,日本的书法大家青山杉雨旋即率团来中国拜访林散之并敬题“草圣遗法在此翁”。

林散之的字主要是破墨法,包括墨破水和水破墨两种,浓浓的墨然后点清水再写或沾淡淡的墨加浓墨再写。他的书法以画入书,巧用国画的皴擦笔法,拓宽了传统笔法;章法上浓淡干湿互用,大开大合,所书枯中含润,如千年枯藤,呈迷濛江南烟雨之境,因此,现在不少画家都比较喜欢林散之的书法,可以说,沈鹏先生美术家出身,走的也是这个方向。



■舒同 行书《满江红》。1986年作



■启功 行书题款硯一首,释文:硯务千年久,良材此日多。案头增利器,笔底发讴歌。肤理牛毛细,雕镌楮叶过。手摩一片石,神往歛山阿。

2 广东不少书法家习惯枕腕

收藏周刊:广东老一辈的书法家也有不少是把书法作为写字对待的?

李志东:广东的容庚、商承祚、王贵忱写字都有个特点,都习惯枕腕,整个字的大小范围就是手腕大小,他们几乎从不写大字,最大的字不过是对联字。

上世纪60年代广东的书法主流,受李天马、麦华三、李曲斋等前辈影响,整体写得比较工稳流畅,讲法度,讲规矩,但也有几位如曾景充、区潜云等主张书法跟随时代,张

扬个性,探索新潮。

收藏周刊:沈鹏任书协主席的时候,是否改革过一些措施?

李志东:沈鹏的书协时代,可以说给年轻人提供了一个平台,推出了中青年书法展,为全国中青年书法爱好者提供了充分展示的平台,在此前,各地中青年要参加全国性的书法展览,几乎都需要经过地方推荐,沈鹏任书协主席之后,改变了这个局面,开启了全国青年书法爱好者的“海选”时代,至今仍沿用。

3 张海很多活动办得很好 舒同写颜体充满张力

收藏周刊:对比来看,张海又如何?

李志东:张海的组织能力特别出色。记得1991年,我的作品入展了河南承办的中国书坛首届新人新作展,是张海任河南省书协主席时办的,展览结束之后,作品竟然没过多久就退回给我了,这让我很意外。这一点说明他组织能力很出色,工作安排很细致,真心尊重年轻书法作者的劳动。还有一件事,足见张海先生的为人。当年邮购《张海书法作品集》,需加挂号费,因不知书的重量,我选择多寄一点钱。收到作品集,见张海先生用钢笔写的字条,说我的挂号费多寄了,买了邮票附上退回。作为一个省书协的主席,工作繁忙,能够把组织工作做得如此细致和考虑周到,让我十分感动。后来他任中书协主席,很多活动也办得很好,影响很大。

收藏周刊:回顾中书协历届主席,我们看到他们的书法特点是什么样的?

李志东:舒同主要写颜体,雄厚稳重,气势磅礴、雄伟,充满张力,其在延安时期题写的“中国抗日军政大学”牌匾,影响了一代人。

改革开放之初,他力倡恢复中华优秀传统文化书法文化,成立中国书法家协会,1981年5月,中国书法家协会成立,他当之无愧地成为创会主席,书法家从此有了自己的家。

邵宇主要是著名的速写、水彩画家,他任中书协主席时间并不长(1991年12月当选,1992年6月逝世)。如果用现在的分类评说,他的书法主要属于“画家字”一类。

近现代中国早期的书法家学习书法有社会局限性,学习条件有限,就是能够见到古代经典名作的机会不多,还不如今天大部分的书法爱好者,想看任何一个法帖,网上一搜就有,甚至高清图。在新中国成立初期,书法家们能看到的经典名作是凤毛麟角。这也导致一些书法家只能跟随身边的老师学习,一定程度上有所局限。

1 启功对书法的正脉传承功不可没

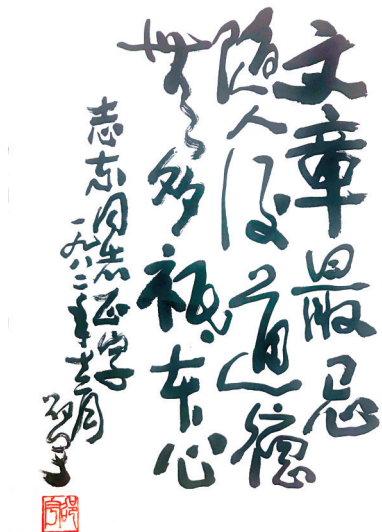
收藏周刊:沈鹏逝世,学界怀念,我们应该怀念他什么呢?

李志东:巨星陨落,中国书法界重大损失,深切哀悼!忆1992年,时任中国书法家协会代主席的沈鹏先生应邀为我首本作品集题签“李志东书法作品选”,所书苍劲浑厚,浓淡墨交互运用,金石气息满溢。兹检出以志感念!

沈鹏在书法上的探索,是承前启后的。他既延续了启功先生倡导的强化传统,个人书法实践又努力求新求变,融合了碑的苍劲、古朴,又有帖的流畅。所以,他在中书协期间的书法氛围是很宽松的,百花齐放的,可以说整个局面多元并存,走传统路线的有一席之地,现代书法又有一席之地,流行书风也都有一席之地……

收藏周刊:听闻当年启功先生的书法受到了一些非议,甚至有人以“现代馆阁体”来评价。

李志东:在当年求新求变,追求现代革新的氛围里,尽管他的书法受到一些不同的看法,但我个人是比较欣赏他的书法的。他是一位学者,有文气,诗书学问满腹。他跟很多老先生一样,从不把书法作为独立的艺术来看,而把书法作为文人的余事,必备修养技能,作为基本的写字来对待。在改革开放之初,启功承前启后,对书法正脉的传承弘扬功不可没的,他引导大家从传统文化的角度切入,回归“二王”、赵孟頫、董其昌中华优秀传统文化正脉,强化了书法家的文化修养,书法的文化含量。



■邵宇写给李志东的寄语。