

# 海量古籍线上可览

## 上海打造大型古籍数字化综合服务平台

历时三年,由上海世纪出版集团规划设计、上海古籍出版社实施建设的“2021—2035年国家古籍工作规划”重点项目——“尚古汇典”8月25日正式亮相,发布一期、二期上线内容,可面向海内外提供古籍的阅读、检索、征引等服务。

上海古籍出版社是中国传统古籍整理领域的专业出版机构,其应用文字识别、大数据、人工智能等数字技术开发的大型古籍数字化综合服务平台

“尚古汇典”目前已上线整理本古籍共计1677种,内容多达5亿余字,收录资源涵盖经、史、子、集各部,包含“中国古典文学丛书”“清诗话”、历代大家全集、地方文献等经典系列,为古籍整理出版者、古籍专业研究者及传统文化爱好者提供数字服务。

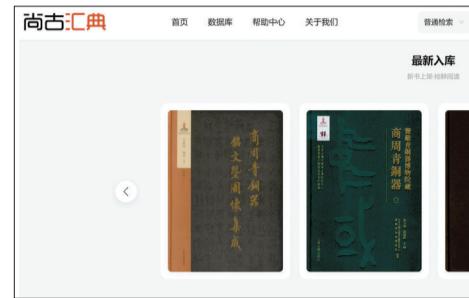
同时上线的还有“中国地方文献总库·上海文献总库”,以上海古籍出版社、上海市地方志办公室整理出版的“上海府县旧志丛书”为基础,共计

收录88种图书,4000万余字。

上海古籍出版社社长吕健表示,日新月异发展的技术,为“让中华传统古籍中的文字活起来”提供了更多可能性。

“例如,通过自然语言处理和机器学习技术,可以对古籍文本进行语义分析、挖掘主题,能帮助研究者发现古籍中的知识和观点等,能更高效便捷地从中华传统文化宝库中提炼题材、获得灵感。”

(新华社)



### ■展讯

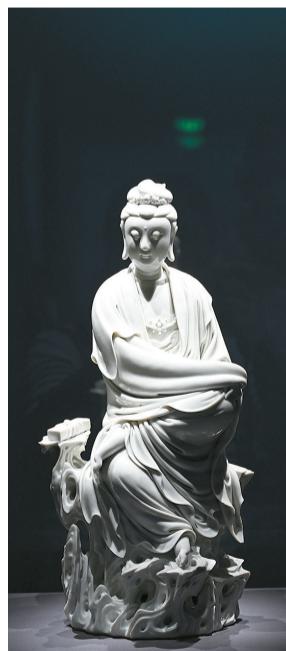
#### 德化白瓷展亮相国博

“中国白——德化白瓷展”8月26日起在中国国家博物馆北1、北2展厅面向公众开放。本次展览遴选出从古至今400余件(组)德化白瓷展品,分为“一白独秀”“百技争艳”两个单元,既涵盖德化窑古代珍品,还集中展现了现当代德化艺术家的杰作。

德化瓷窑兴于唐宋,盛于元明,名于当下,以白见长。德化白瓷品类多样、题材丰富,既有根植于中国传统美学和工艺的本土元素,也有体现出多种文化交流互鉴、相互交融的外销特色,形成了自身独到的器物谱系和艺术风格。

据悉,展览将持续3个月。

(新华社)



■何朝宗款观音像。新华社发

#### 馆藏关山月1940年代西南写生专题展

日前,“画道革新——馆藏关山月1940年代西南写生专题展”正在深圳关山月美术馆展出,展览旨在探讨关山月于1940年至1946年间在西南写生的价值以及对当时和当下中国画创新与变革发展的意义。

展览主题“画道革新”,出自1944年郭沫若在重庆参观关山月西行写生展后,为其作品《塞外驼铃》所题“画道革新当破雅,民间形式贵求真”的诗句。

在展览策划中,主办方以严谨的学术态度和历史考据还原了关山月在西南写生的历史细节,运用数字媒介将文献、交游、画作、历史影像作综合展示,力图重现以关山



■关山月《都江堰》

月为代表的那一代美术家的艰难写生探索。据悉,展览将在11月20日结束。(梁志钦)



#### 海派绘画特展来到深圳

日前,“风从海上来——19世纪以来的海派绘画特展”正在何香凝美术馆举行。

明末以来,江南地区先后出现了“金陵”“虞山”“娄东”“常州”“扬州”等以地域及艺术风格凝聚而成的绘画群体。至19世纪,优秀的艺术家以“结社”的形式,在上海这座中西并存的城市里相互竞争、切磋技艺。“海派”之风逐步孕育成熟、茁壮成长,终成中国近代以来最重要的绘画潮流之一。

此次展览将展出110件套、约200件“海派”精品,涵盖人物、山水、花鸟等类型。展览分为雅尚随俗、璞玉浑金、但开风气三大单元,尽显百年海上风华。

据悉,展览将持续至10月22日。



### ■一周

#### 8月26日

##### 甲午海战沉舰考古项目启动

山东省水下考古研究中心对外透露,甲午海战沉舰来远舰遗址水下考古调查项目正式启动。这次调查将通过抽沙发掘,初步明确该舰保存状况和分布情况等信息,为甲午海战史和世界海军舰艇史的研究提供珍贵的考古实物资料。

1887年建成的来远舰为经远舰的姊妹舰,同年12月加入北洋海军。1895年2月甲午海战中,日军鱼雷艇偷袭威海湾内北洋海军船只,来远舰中雷,舰身倾覆,沉没于刘公岛石码头南侧海域,舰上30人壮烈殉国。

#### 8月25日

##### 大英博物馆馆长辞职

当地时间8月26日,大英博物馆董事会主席乔治·奥斯本向媒体表示,该博物馆部分被盗馆藏已经被找回。此前外媒报道,大英博物馆约有上千件藏品被盗。乔治·奥斯本称,“本可以采取更多措施”来尽快解决馆藏被盗问题。

近日大英博物馆多件馆藏被曝“失踪、被盗或损坏”,一名工作人员被解雇,馆长哈特维希·菲舍尔于25日宣布辞职。

#### 莲鹤方壶出土一百周年

8月25日,莲鹤方壶出土一百周年纪念大会在河南新郑举行。100年前,河南新郑李家楼一处墓园内,伴随着春秋时期郑公大墓的意外发现,众多珍贵文物出土,这其中,一对莲鹤方壶惊艳四方,被誉为“青铜时代的绝唱”。

#### 8月24日

##### 瑞士向中国移交5件流失文物

中国驻瑞士大使王世廷代表中方接收了由瑞士联邦文化总局移交的5件中国流失文物。本次移交的文物包括一件明代磁州窑系白地黑花大罐、一件汉代彩绘骑马陶俑、一对唐代白陶鞍马和一枚元代古钱币。

在2014年,瑞士政府曾向中方归还汉代陶俑。



### ■大城小事

参加全国美展的画,如同高考作文。内容应时,不必古古怪怪,应题,可有些许发挥。如同写作文,用词造句准确生动无错无出格,如色彩用笔造形。总之,基本功应充分体现。

中国画领域,李传真、王玉珏、罗寒蕾常有成绩,亦常能充分展现自己的基本功。这一条,在各种流派、艺术观点分歧百出的情况下,基本功是最终标准。

#### 油画标准看素描

油画也是,素描大于色彩。色彩的好与坏会有分歧,但素描并没有。因此,绘画标准,出自素描。靳尚谊曾云:色彩?不难看就成。

对于基本功没问题的人,是被什么妨碍了认知?我看,是判断绘画的标准,在面临国展时犯了糊涂。上世纪80年代前,评判标准很单一。汤小铭油画作品《永不休战》里的毛毯,是基本功的标杆。而随后种种现代绘画

的传人,素描写实等古典标准被认为落后,个人风格的追求,在做学生时就已被立为目标。国画领域,众多大师的话语倾向于写意,以不似为上。由此,我们犯晕而不自知,到了2005年后,我有机会亲历国家美术工程,才知道国家美术工程的标准是怎么一回事。个人风格、大师……这些标准都不是由国展评的。由此,我才醒悟!

(张绍城)