

# 当我在悉尼 CityWalk 时 我在想什么



■悉尼歌剧院和海港大桥。



■邦迪海滩无边泳池。



■很多老房子由砂岩建造。



■新南威尔士州艺术馆。

## 文艺之城 | 文艺日常

远看悉尼歌剧院，像巨大贝壳飘浮在海上展开白色花瓣；走近看，又觉得它更像一座群帆泊港雕塑，并且它的颜色竟然不是纯白的——它的屋顶其实是由一万多块白色和淡米色、经过特别抗海风腐蚀处理的陶瓦组成，白色亮光，米色哑光，目的是为了让阳光下的歌剧院不那么反光。

这座即将迎来 50 周年庆典的建筑，如今已成为澳大利亚最繁忙的表演艺术中心，也是悉尼重要的社区聚会场所。在内里参观时，我尤爱廊道里那些大大的落地窗，抬眼就能看到外面美丽的海湾景象，而室外的游客也能一窥歌剧院内的艺术长廊。导览员介绍，这是 2007 年歌剧院进行改造时，外观设计师约恩·乌松特地提出的要求：“让艺术和生活同在”。

还有一个有趣的小知识是，歌剧院的“大贝壳”共有 14 片，从巨大的球体上切割而来，是建筑史上极为艰巨的预制拼装工程。这 14 片弓形片有大有小，排列疏密有致，将歌剧院分为了歌剧厅、音乐厅和贝尼朗餐厅三个区。导览员说，除了一些大型演出，悉尼人平时还爱来这里看芭蕾剧，一是大家很喜欢芭蕾，二是票价亲民。

此趟行程虽没能在歌剧院欣赏剧目，但我们去 Capitol Theatre 看了一场音乐剧《美女与野兽》。让我颇有触动的是，现场有好几位是祖孙三代一起来看剧的，女性居多，寻常的碎花长裙配上淡淡的妆，祖母优雅，母亲美丽，孩子可爱。等到剧目散场，戏院外就是一条车水马龙的大街，热闹的小餐馆，强节奏的流行乐，一下子又把人从故事里拉回到人间烟火之中，这就是悉尼艺术化的日常即景。

逃离广州的酷热，到南半球拥抱暖冬——从悉尼金斯福德·史密斯机场一走出来，那清冽的空气让人满心欢喜。蓝天、暖阳、微风，恰是一个用脚丈量城市的好时节。

悉尼是一个很适合 City Walk 的城市，你可以沿着海岸线，从邦迪海滩走到库吉海滩，然后在众多的咖啡馆或餐厅里选择一家补充能量，并欣赏窗外那些在大海里冲浪的身影；你可以穿过繁华的街区进入皇家植物园，与周围的喧嚣划清界限；继续行走，一转头你发现新南威尔士州美术馆就在身边……不过很多时候，你可能只是朝悉尼歌剧院的方向走去，街边的冰淇淋店看起来那么诱人，路上的行人有穿羽绒服的也有穿吊带衫的，却无一例外都有张快乐的脸庞，海鸥在你头上飞过，海港大桥也越来越近，在某一处的转弯后，那座举世闻名的白色建筑突然就绽放在你眼前。

■新快报记者 朱颖洁 文/图



■悉尼当代艺术博物馆。

## 度假之城 | 度假有道

这些年，悉尼陆续举办了不少世界级商业、文化艺术以及体育活动，比如每年 5-6 月举办三周的悉尼灯光节，灯光流转，整个城市成了一幅户外夜间艺术画布，更有本土和国际音乐家的表演以及思维交流论坛，带来一波又一波的创意浪潮。这些接踵而来的高水平活动，不仅稳固了悉尼和新南威尔士州作为亚太地区活动中心的地位，也对悉尼整座城市的文旅产生了互促共生的正向影响。

“旅行的真谛是什么？以前亚洲客人来悉尼可能会偏爱购物，但疫情三年已经悄悄改变了很多东西，我觉得现在大多数客人想要的是体验，无可替代的在地体验感。”在离悉尼两小时车程的 B Farm BY Murray，主人如是说，其经营多元餐饮以及旅游服务，有自己的农场和葡萄园，同时售卖着生活方式的周边产品。

不得不说，悉尼的在地体验感是那么丰富和特别，即便仅仅是串起一条地标景点打卡的 City Walk 路线，也能收获诸多不一样的个人感受。如果还有时间，悉尼以北 2.5 小时车程的斯蒂芬斯港也是一个值得推荐的目的地，可以徒步到 Tomaree Head 山顶，远眺无与伦比海岛风光；和 Moonshadow TQC 一起出海巡航，寻找海豚可爱的身影；住在 Port Stephens Koala Sanctuary 的露营地里，看一看那些受伤、生病的考拉，观察志愿者们是怎样用自己的爱和付出，给这些考拉提供专业细心的护理。



■在悉尼，最不能错过的美食是各种海鲜大餐。

## 松弛之城 | 松弛有度

在悉尼游走的这些天，时刻被悉尼的美所倾倒。悉尼有很多古老的建筑物，特别是岩石区那些刻着旧时印记的古老房子，从它旁边经过，会让你忍不住想伸手去触摸那粗粝的泛着金黄色泽的砂岩，内心沉静如海。这些古老的建筑物，如今正焕活为新的城市地

标。比如市中心的嘉佩乐酒店，前身是悉尼教育部大楼，有着典型新巴洛克式风格。一个多世纪以来，这栋被列入世界文物遗产目录的建筑，默默矗立在城市中心，见证漫长的历史变革。今年 3 月，这座大楼翻开了它的新篇章，嘉佩乐酒店将其修缮重塑，最大程度地保留了原设计的经典和精髓，并以丰富的艺术典藏、多元的文物陈列和技艺考究的手工家具，给游客带来地道本真的在地艺术体验。

悉尼市中心有很多公园，因为没有特别明显的边界，常常你会走着走着就进入它们。无一例外地，它们都有着碧绿的草坪和高大的树，也因此总能看见在草坪上晒着太阳的人们，看书、听音乐、做瑜伽、冥想、睡觉……

努力工作，享受生活，是很多悉尼人的生活之道。攀爬悉尼海港大桥（世界上唯一允许游客爬到拱桥顶端的大桥）时，半途遇见一位笑容和蔼的老爷爷。他是这里的职员，已经在桥上兢兢业业工作了三十年。“我

们这些天都叫他头等舱先生，”领着我们攀爬的讲解员 Mandy Wu 笑眯眯地告诉我们，“过几天他就要休假和太太去欧洲旅游了，订了头等舱。他说三年没有去旅行了，这次去旅游，一定要好好享受。”

在悉尼的那几天，恰逢女足世界杯，我更是被悉尼人的热情和善感打动。本届女足世界杯在悉尼设了 11 场比赛，整个城市都散落着女足的元素，机场、中心商业广场、歌剧院旁都能看到鲜明的足球标志，以及“Go the Matilda's”的海报。Matilda 是当地人对澳大利亚女足的昵称，进而再简称为“Tilly”。澳大利亚对阵英格兰的那天，街上更是处处都能看到戴着澳大利亚队帽子或围巾的行人，而在球场的看台上，“come on Tilly”的欢呼声此起彼伏，当澳大利亚队进了一个球后，周围有两位女士在偷偷地抹眼角……虽然最终，澳大利亚队没能战胜英格兰队，但比赛结束后，观众们还是久久地坐在看台上，等着澳大利亚队在退场时，给予热烈的掌声和安慰的喊声。

■海港大桥是世界上唯一允许游客爬到拱桥顶端的大桥。

