

院长第一课

吴慧平

广州美院工艺美术学院院长齐喆：
重新认识工艺美术是“第一课”

09

广州美院中国画学院副院长刘文东：
初心很重要，热爱是根本

09

珠海科技学院美术与设计学院院长吴卫光：
从简单中见大智慧

10

湖北美术学院院长周峰：
做时代进步的开拓者

11

四川美术学院副院长张杰：
应有独立的思考

11

做追梦的人

多年前,有一个人为了考美院,天天围绕考试的要求进行集训,他除了在课堂老师的指导下画画之外,还另外请教已入读美院的学长。后来,他终于通过高考入读美院,但他依然对高考前的画画方式意犹未尽,继续拿画找学长点评。一次,学长义正词严地说:你已经考上大学了,就不要再像艺考那样画了。当头棒喝。对啊,上了大学,应该以何种姿态迎接大学生活的到来?

在人生中,大学的阶段跟中小学截然不同,因为这是另一个人生的开启,是成年以后学会独立思考的学习阶段。在中小学几乎都以成绩作为主要评判标准的阶段转变到多元标准的大学,对于不少人,一开始多少会有些不适应,甚至在心理上有落差。如何以更好的精神面貌与姿态迎接大学时光,变得尤为重要。也许,首先学会如何告别中学阶段“按部就班”的自己是至关重要的。

恰逢开学季,本期收藏周刊邀约国内多所美术院校的院长(副院长)讲述“开学第一课”。专业背景涵盖绘画、设计、工艺美术等不同的领域。

四川美院副院长张杰有一张作品叫《追梦人》,描绘了一对夫妻送两个孩子上学,四人挤在一辆摩托车上疾驰的情景。画中人物面对疾风

勇往直前的精神也许正告诉我们,梦想都是在很普通的环境中萌发的,环境越难,越显得梦想的珍贵。我想,大学时光是独立思考的开始,也是追梦的启航,让我们一起做追梦的人吧。

(收藏周刊编辑部)



■《把学习成绩告诉志愿军叔叔》
蒋兆和 中国画