

## 广州美院工艺美术学院院长齐喆: 新生要把目光投射到广大的社会生活中去

每有新生入学,我给他们第一次上课,都会想一个主题。而今年的主题将是“无可替代——创造工艺生活的新时代”。这延续了去年毕业展探索的问题,又开启了新一代大学生面对未来的思考。

工艺美术如何可以真正与生活有机融合?这是当下工艺美术专业共同面对的时代问题。我也希望新生们在入学时就要带着这样的问题,开启未来四年的大学生涯。

关于工艺美术教育的文脉,我曾用的题目叫“重启”。因为历史原因,工艺美术曾一度被替代,但未来我们要让学生从历史的角度了解工艺美术,这是一门有着悠久传统和灿若明星的大师前辈的专业。我用“重启”,希望同学们能在新的时代中,重新认识工艺美术。

不管是本科生、硕士研究生、博士研究生,我希望新生入学,都应该对接下来的四年或三年的学习阶段有一个整体的框架性了解,这是他们入学的“第一课”。要慢慢清楚,每一门课程在这个框架中的位置和价值。我们应该怎么样去理解和看待这门课程?这都需要学生学会自主地去思考。

随着学习的深入,学生们对专业的理解逐步深化,他们会慢慢注意到,越聪明的,有判断力的学生,他们会越早地搭建自己的专业架构,建立自己的学习和研究线索和脉络,我觉得这可是贯穿整个学业乃至一生的重要事情。

我为什么会用“无可替代”作为主题?也就是在新时代新的阶段里,工艺美术在我们生活中价值的重要性。在



■齐喆作品《九月》,油印套色木刻,52cm×92cm。受访者供图

今天这个时代,我不希望美院的学生仅仅是封闭在校园里,画室里,他们应该把目光投射到最广大的社会生活中去。不但要关注我们身处的粤港澳大湾区,这是改革开放和经济发展的前沿地带,同时,还要把目光投放到经济欠发达地区,尤其一些仍然保留着大量的工艺生活痕迹的地区。

每一次新的学习阶段的开启,都是人生或将迎来较大变化的开端。尤其是本科四年,从一个青年向成年迈进的一个非常关键的时期。大学生活在人的一生中的价值,无论怎么评价它的宝贵性都不为过,因为这是青春的注脚。

但也要提醒,不管在什么时代,大学生在面对新生活,新环境时,自我内心的价值判断和社会对自己的判断,将

会出现错位。要学会接受这种错位的存在。一个人,既不可能摆脱环境完全依从自我,也不可能只看社会的趋势,而忽略了内心的追求。学会面对,学会平衡,这也是非常重要的一课。

朱熹《劝学诗·偶成》:“少年易老学难成,一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声。”我希望学生们能够记住这首诗,慢慢品味其中意味。人生追求的常常是够做自己爱做的事情和自己爱的人在一起生活,我想这个起点都是从大学生活开始的,那么,我也非常希望学生们能够在人生的新阶段记住这句诗,不辜负这一段宝贵的求学生涯和青春时光。

(本文为受访者口述,新快报记者整理)



齐喆

广州美院工艺美术学院院长



■齐喆2023年作品《燃》  
120cm×82.5cm。  
受访者供图

## 广州美院中国画学院副院长刘文东: 多问、多想、多写是大学的“必修课”

对于当年的我来说,能到大学里读自己喜欢的专业已经非常难得。当时我们班人数不多,只有15人,但都有一个共通点:那就是都非常喜欢中国画。我们相聚一班很开心,每天都过得很充实,大家拼命地学习,每节课对我们来说都是难忘的。记得那时候老师讲得并不多,简要引导之后,就开始各自的探索。当时的学风很浓,同学之间经常互相学习交流。回头想,根本原因是选择了自己喜欢的专业。因此,初心很重要,热爱是根本。

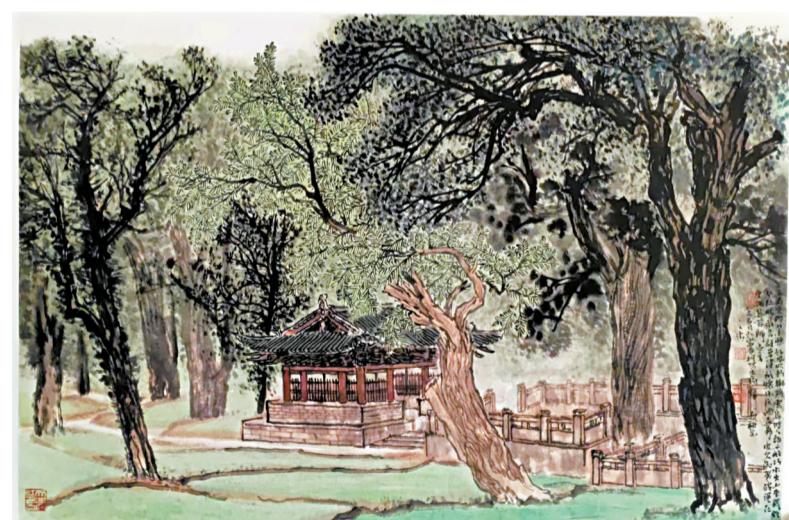
新的学期,不管是新生入学,还是进入新的年级。同学们都应该先思考一下自己在新学期的状态,要以怎样的姿态去迎接新一学期的学习?如何制定计划?用什么方法去完成?

我并不建议学生只盯着一个学期的事,而应该以大学四年作为一个阶段的规划,乃至未来人生应该如何安排?如何一步一步按照计划去实施?哪些是好的经验?哪些不足?该如何补救。因为,大学四年的积累将对以后的人生发展有很重要的支撑意义。

当然,对当下不少学生而言,大学仅仅是读书生涯的开始,以后还会有硕士、博士的攻读阶段,继续深造是需要计划与准备的。需要在本科阶段就开始谋划了,这就是我认为不输在起跑线上的理解。学校的选择、专业的选择……



■刘文东作品《太行铁壁》,纸本设色。受访者供图



■刘文东作品《钟楼》。受访者供图

但是目前的状况是:教学氛围已经变成隔阂而陌生,老师对学生了解并不多,而学生也很少主动请教老师,不像以前我们经常喜欢找老师沟通、询问、交流,对课程的兴趣也往往是在交流中建立。我个人认为,学生主动学习很重要,提前预备很重要,但是提前跟自己想考的导师沟通也很重要。我就曾经劝退了两名想报考我的学生,建议她们转考更合适的导师,结果都成功考上了。

对于刚开启大学生活的新生,我希

望他们也能从一开始便做好学习的计划,多跟老师沟通,多结识同学,让自己多了解本专业以外的事情。因为,未来的大学本科生,不再只局限在对本专业的了解和学习,更多应该有一个跨地域、跨专业的思维与视野。

多问,多想,多写,是大学的“必修课”。切忌等到毕业论文才开始练习写作。

希望年轻一代在四年大学里有所收获,不负青春,不负年华。

(本文为受访者口述,新快报记者整理)



刘文东

广州美院中国画学院副院长