

珠海科技学院美术与设计学院院长吴卫光: 热爱生活,关注点滴

回想起,从小学到博士,我经历了多次“开学”,哪一次“开学第一课”让我印象深刻,确实也说不清。但有一件事,似乎成为了我职业生涯的“第一课”,乃至人生的“第一课”。

记得还是小学的时候,有一天我放学回家,竟然忘记了背书包回来,正在我和家人着急的时候,看到了班主任的身影,没想到他竟然帮我拿回来了书包,那时他并没有自行车,是步行来的,约莫也有一两个小时。他转身回去时,我看着他瘦弱的背影,让我终生难忘,至今历历在目。我想,这是班主任给我上的非常深刻的人生第一课,他告诉了我,作为一名教师的责任心和对学生的关爱。这一点,在我后来从事教学工作之后,体会尤为深刻。

这几年,我也几乎每年都会给新生上“第一课”,常常会想,面对着一双双清澈的眼神,我应该讲什么。专业性太强,也许他们还难以接受,但如果过于通俗,似乎又浪费了“第一课”的意义。我想,与其分享轰轰烈烈的大事件,不如从我们的日常生活和自身的传统文化切入,为新生们带出“设计”的根源。从生活中寻找创意,从简单中见大智慧。

我们的生活中,有很多日常用品都是非常优秀的设计,例如筷子就是最好的例子。这些生活中优秀的设计,都是出自无名设计师之手,而且是在日积月累的日常生活中不断优化和改良。同样优秀的,还有我们自古流传下来的农具,比如镰刀、犁耙等。这些都是劳动人民在长期的生活生产过程中总结设计出来的。

我认为,作为一名设计专业的学生,必须热爱生活,并且要敏锐地发现生活当中的设计元素,如果不关注生活中的点点滴滴,那不会成为一名学设计的好学生。因为生活中处处充满着设计,充满着发挥创意的可能。和学生谈设计方案时,我常常会问学生,是否一定这样?有没有其他的可能性?我曾经和学生在“第一课”时讨论过筷子。从形式的角度,筷子的设计很简单,就两根竹子或者小木棍,但仔细发现,筷子长度粗细的

■ 2023 年珠海非遗传统文化元素现代时装设计展演现场,图为珠海科技学院美术与设计学院服装设计方向毕业班的作品效果图。

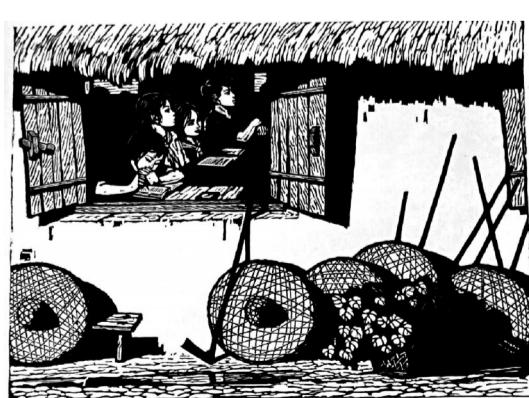


艰苦条件更能反衬对知识渴求的热情 广州画院名誉院长张绍城解读徐匡的作品《乡村小学》

一般来说,城市的课堂与乡村学校相比,城市的会太干净、太整洁、太现代,好难有动人的内容。几乎没有什么可以表现的。但反而乡村学校那种破烂,环境虽然恶劣,但孩子们依然专注于学习,这就能形成鲜明对比,可以打动人,有表现力。

徐匡的作品《乡村小学》这幅画更高明的地方是,表现学校、表现上课,但却没有出现老师,只通过一个窗口的角度表现了几个学生,

而且在课堂的窗外,摆放几顶竹帽、几把锄头等农村才有的物品,错落有致,好有美感,构图一流。这无形中保留了另一层意思,学生平时放学后还要参加劳动,没有多余的赘述,也没有复杂的构图,画家竟然可以通过一个茅屋表现为校舍,几个认真上课的学生以及一些农具,深刻地勾勒出了当时乡村孩子求学状况,艰苦条件更能反衬他们对知识渴求的热情。



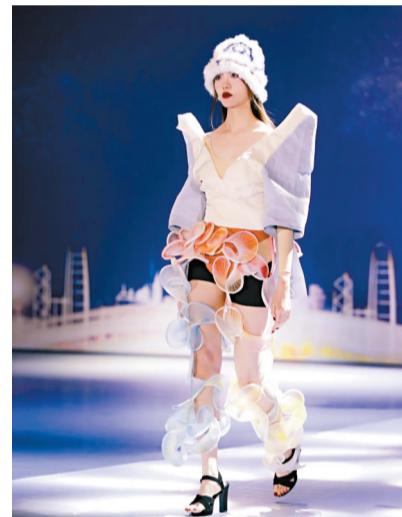
■ 乡村小学 徐匡



▲▼珠海科技学院美术与设计学院服装设计方向学生以珠海西部国家非物质文化遗产“鹤舞”作为创意设计的时装。



不同,功能就可以不同,例如煎炸油条的筷子和打火锅的筷子,和日常吃饭的筷子就不一样。不同颜色、不同材质的筷子,还可以代表特殊的意义,与使用筷子相关的饮食、礼仪文化更是充满着传统色彩,简单的筷子蕴含着深厚的文化意义。而且,筷子的使用方法和用毛笔书写的办法基本上一致,当今凡以筷子为日常饮食工具的国家和地区主要集中在汉字文化圈中,这些国家和地区与中国传统文化有着密切的关联,世界各地使用筷子和使用汉字是中国文化传播的重要见证。所以说,简单的一双筷子,不仅



■ 2023 年珠海非遗传统文化元素现代时装设计展演现场,图为珠海科技学院美术与设计学院学生的服装设计作品。

仅显示了我们的祖先超强的设计创意,还是中国优秀传统文化的重要标志,让我们充满着文化自信!

在这个基础上我还会向同学们提出一些思考题,比如说现在我们提倡围餐使用公筷,但在现实生活当中公筷和私筷很容易混淆,能否通过设计让公筷和私筷有明显区别而不至于混淆。

我希望,在踏入大学校园学习设计专业的新生们,能够热爱生活,在生活当中去寻找能自我发挥设计创意的机会,善于去发现问题,大胆设想更好的解决方案,锻炼创造性思维。在互联网渗透进生活每一个角落的时代,学生们能获取信息的渠道多不胜数。但无论使用最简单的方法来处理一些生活中的设计问题,还是用人工智能AI来解决复杂的设计逻辑结构关系,其终极目标还是为了我们获得更美好的生活。所以说,我们要热爱生活,关注生活中的点点滴滴。

(本文为采访口述整理)

人物介绍



吴卫光

珠海科技学院美术与设计学院院长

链接

同学们的理想都是成为一个有成就的艺术家,在步入校园之后,全体本科同学最需要解决的一个思想认识问题就是怎样培养自己的创造意识,全体硕士研究生更要站在研究的学术位置上思考创造的课题。回顾央美的风雨历程,大家一定能感受到“国之所向、我之所向”始终是央美历史传承的艺术价值观,最重要的是坚持与时代同步伐。

我们所处的时代是人民奋斗、国家昌盛、民族自强的时代,也是社会需要优秀美术作品的时代。这就要求我们必须树立大历史观、大时代观,学会把握历史进程,感触时代的脉搏,用青春的敏锐思考破解创造的难题,使知识学习和技能训练通向创造的境界,努力描绘当代中国的沧桑巨变和社会发展的宏伟气象,展现中华历史之美、山河之美、文化之美。

从这学期开始,全校各专业院系都要认真开展创作课的教学,要侧重研讨如何在基础专业课中加强创造性培养,要全面推动研究生在创作上的研讨交流,使研究生的创作展现出新时代水平。希望同学们明确自己所处的时代方位,以艺术的方式回应时代呼唤,反映时代精神,在新时代征程上留下无愧时代、无愧青春的创造印记。

——中央美院院长范迪安

(摘自《院长范迪安开学致辞·奋进新征程、激扬创造力》,中央美院学生工作公众号。)