

湖北美术学院院长周峰:

# 把自己的艺术成长之路 书写在民族复兴的征程上

大学是人生最重要的转折点之一,作为新时代的湖美人,如何让大学四年过得更有意义、更有价值,有四点建议与同学们共勉:第一,要心中有梦,志存高远。同学们生逢其时,既拥有广阔的发展空间,也承载着伟大时代赋予的历史使命,要树立远大的理想,砥砺奋进,不负韶华,做中国梦的践行者。第二,要眼

里有光,目标前行。百年湖美培养了很多优秀艺术人才,他们为社会经济、文化发展做出了卓越贡献,希望同学以他们为榜样接续奋斗,明确学习目标和发展方向,做时代进步的开拓者。第三,要手里有活,夯实技能。要不忘初心,强化价值塑造、深化能力培养、提升综合素质,夯实基础,用艺术的眼光不断发现

美、探索美、创造美,用艺术设计赋能社会发展。最后,要行稳致远,奋发有为。理想是指引着人生的方向,拼搏是成功唯一的途径,希望同学们脚踏实地,守正创新,自信地迎接挑战,把自己的艺术成长之路,书写在新时代民族复兴的伟大征程上,成就最精彩的自己。

(本文为采访整理)

四川美术学院副院长张杰:

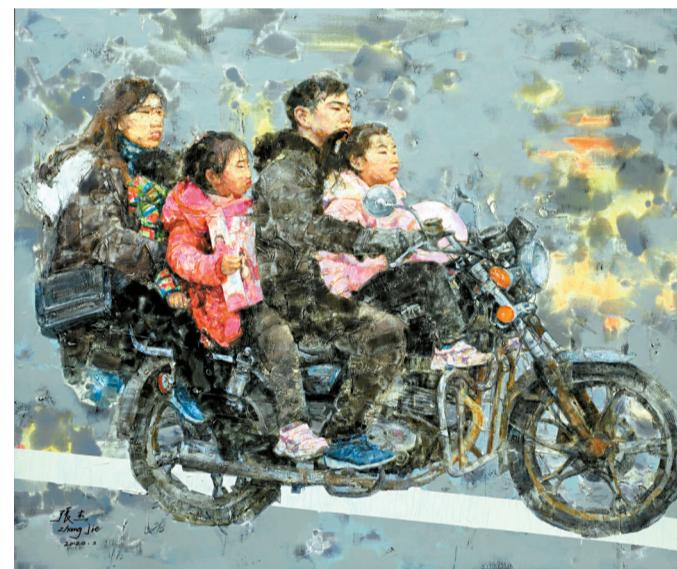
# 应多思考现代化的今天,艺术能做什么

现在很多艺术生能考上美院不容易,进入美院是新的起点、新的开端,我们的学生来自全国各地,甚至海外的不同地方。

他们应该如何上好大学的“第一课”,我想,年轻人首先要了解这个时代的变迁,世界格局的变化,让自己首先在广阔的视野中看问题。在同学之间,也作为同路人,各自能够分享来自不同地域、不同城市、不同家乡,各自的所见所闻汇聚一起,就能形成庞大的知识世界。

第二,同学们毕竟是从中学来到大学,环境完全不同,学习的层次也大相径庭,大学是人生的另一个开始。中小学阶段考试压力大,而且目标明确,考好试几乎成为了唯一的目标。但进入大学,自主性突然被放开,有人容易产生迷惘、彷徨、目标模糊,从而变得不会自主学习,这种变化导致的不适应,也要时刻注意,慢慢调整好自己的状态,对未来的四年学业自己应该有一些独立的思考。

第三,学会把自己所选择的专业放置在当今这个时代去看,找出它所处的发展坐标,对其未来发展的可能性进一步了解。慢慢思考,在全面实现中国式现代化的今天,艺术能做什么?自己所学的专业能做什么?怎样把自己的兴



■张杰油画《追梦人》之三 150X130 2020年

趣爱好和今后的职业以及社会发展相结合。作为大学生,如何把自己的职业与国家命运相结合,这些都应该是“大学的第一课”。

第四,学生们要做好转变的姿态,在上大学之前,可能大家只是喜欢画画,为了考试都在反复训练,但进入大学之后,目标就截然不同。学习的方式

内容更是千差万别。大学所学,目的并非仅是考试,而是今后事业的发展,也因此,每一位学生都必须要知道自己所在专业的特点,本专业在历史上如何发展而来,怎样形成,今后又将如何发展。

学生除了要掌握专业本身的技术技巧以外,还需要了解,所学专业还需要补充哪些学问素养?如何开拓知



## 人物介绍

周峰

湖北美术学院院长。



## 人物介绍

张杰

四川美术学院副院长



■张杰油画《城市梦》600X200 2022年

识?在未来四年的学习时间,应该有个主动的规划。自主学习自主规划,也是“开学第一课”需要解决的问题。

最后,大学生活是精彩人生的开始,希望新一届的大学生,能充分享受这段时光,充分利用校园的一切知识资源,充实自己,让青春绽放出更灿烂的色彩。

(本文为口述整理)

## 链接

美院教育主要是让学生意识到有不同的世界观,有众多别样的世界,让他们慢慢养成对事物的敏感和洞察、理解和包容,慢慢地建立起自己独立的精神生活。在浩瀚宇宙中,人类的存在极为偶然,地球上每个人的出生和存在都极为偶然。我们要珍惜自己的一生,每个人都是独特的,不能泯然众人,要卓然自立。所以我们一定要建立起自己独立的精神生活。这是艺术教育中最重要也是最困难的事情。

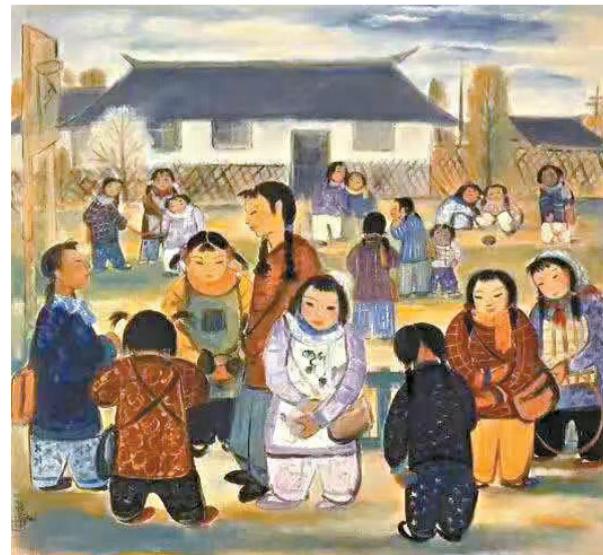
同学们,中国美院所倡导的艺术教育,并不只是狭义上“艺术界的艺术”和“知识的教育”,而是与我们每个人的生命息息相关的东西,更加根本的东西。这些年我反复强调,艺术教育的目的是人的保存与人的发展。为了这个目的,艺术教育必须成为一种贯穿群我、打通身心的知行之学,一种自我创造的技术。它所导向的,是精神生活的建立,是人之感受力的蒙养和创造力的激发。

——中国美术学院院长高世名

(摘自《中国美术学院院长高世名开学典礼致辞:建立起独立的精神生活》,中国美术学院团委公众号)

## 求学的故事

# 林风眠在外国学习中国的传统艺术



■林风眠,《乡村小学》,梅州市林风眠研究会公众号

《乡村小学》是林风眠在中西绘画融合探索上的代表性作品。

1921年4月,林风眠进入第戎美术学院学习素描。很快,他被院长扬西斯推荐到巴黎国立高等美术学院学习,进入了科尔蒙工作室。在一次到巴黎看望林的时候,扬西斯告诫他的这位中国学生:“你是一个中国人,你可知你们中国的艺术有多么宝贵的、优秀的传统啊!”扬西斯要林风眠“走出学院的大门”。

林风眠后来回忆说:“我还是在外国,在外国老师的指引之下,开始学习中国的传统艺术的。”“在巴黎,陶瓷博物馆和东方博物馆里的古埃及、古希腊以及古代中国的艺术给他以深刻的吸引,宋瓷上山水花草人物的表现给予林风眠以后的绘画潜在的风格影响。在国家图书馆里,他与林文铮共同阅读西方名著,荷马《史诗》《伊利亚特》《奥德赛》,在阅读欧洲哲学家的著作时,林风眠与蔡元培一样深受康德对道德问题的提示以及美学思想的影响;柏格森的“生命向上”的表述唤起了他对生命的积极态度的认识。应该是内在气质的原因,林风眠对浪漫主义与象征主义的情调更为迷恋,他阅读了叔本华、尼采、波德莱尔、魏尔伦与马拉美的文字。(据《20世纪中国艺术史》,吕澎。)