

“广东优秀书法群体系列评鉴展(第一回)”在蓝态艺术馆开幕 佛山11位“60后”书法家集体亮相

8月26日,“广东优秀书法群体系列评鉴展(第一回)”在广州蓝态艺术馆开幕,这是广东省书法评论家协会在连续举办七届“提名书法家作品展”之后推出的又一个系列书法大展。本次“评鉴展”聚焦佛山市11位“60后”优秀书家群体,集中展示了近90幅书法精品,反映出该书法群体的书艺水平和书法风貌。王世国、郑荣明、王志敏、蔡显良、黎向群、吴慧平、方孝坤、倪宽、吴又华、吴晓懿、钟东等著名书法评论家,分别为参展书法家撰写了评论文章,分析精到,言简意赅,充分体现了“评鉴展”的特点和学术性。

“广东省优秀书法群体系列评鉴展”立足地方,关注书家群体,深入发掘广东各地书法艺术及其优秀书家,逐一向公众呈现省内各个地区书家群体各自的风采,并且作出评论。

●广东书法评论家协会主席王世国: 书法群体聚集让广东 诞生多个“书法名城”

“物以类聚,人以群分”。古往今来,一方面相同的旨趣和追求很容易使地方上的书法名家,聚集在一起,在地方上形成广泛的影响和凝聚力;另一方面他们长期生活一地,受到地方的文化传统、社会风尚、地理环境、审美趣味的深刻影响和熏陶,在此借鉴,相互交流和思想碰撞中,滋生出相同或相似的审美特征。他们在地方上纳徒授课,开班讲习。在他们的引领、带动和影响下,众多的追随者逐渐汇聚起一个地方的书法群体,由此形成地方的书法风气和书艺特色,薪火相传,经久不衰。我们看到,正是在这样的基础之上,如今才诞生了像佛山、东莞的长安、中山的小榄、湛江的雷州等这样的“中国书法名城”“中国书法之乡”。

●广东省书协主席团成员倪宽: 从四方面着手认清书法的传统

要认清什么是书法的传统,我以为应从以下四方面着手。首先是书法的起源和发展,其次是书法的表现形式之守正与变通,三是书法的目的和作用之领悟和提升,再就是传统在延续发展中的突破问题。由此可得出结论:书法传统是一个历史性的概念,是时、地、人、事各审美因素的总和。

●华南师范大学教授吴晓懿: 以独特的方式书写自己的故事

各位书家激情四溢的笔势行迹,让我们感受到了当代岭南楷书的典雅隽秀、行书的清逸流美、草书的恣肆率真、隶书的苍劲朴茂、篆书的古拙厚重。研究这群书法家的创作不仅有着重要的历史价值,更具有当代的意义。他们是通过对传统笔法进行融合、对情感意法进行升华以及多样个性的展示,以独特的方式书写着属于自己的故事,为书法艺术注入了新的血液,也带来了新的活力。

●广东书法评论家协会副主席黎向群: 岭南书法具有开放创新文化特质

岭南书法,既具有包容性与开放、吸收与创新的文化特质,又具朴厚大方、温文尔雅的艺术特征。

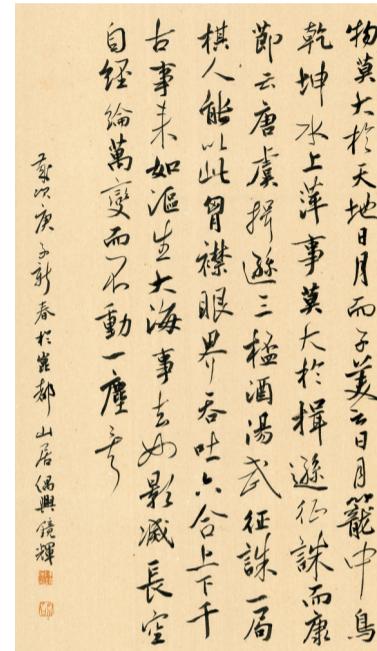
于书体分类而言,王志敏的篆书,取法周金鼎彝,天骨开张,用笔茅龙,有奇瑰苍莽的特点;林润深的小篆,取法《峄山》和赵之谦篆书,有奇崛浑强的特点;郑荣明的简书,取法秦汉简帛书,用笔率意、恣肆,书风质朴典雅,有文人书卷气息;何志斌的隶书,取法汉碑摩崖,融汇篆隶,在方整中求奇趣;方孝坤、朱广贺的行书,追求率真古意;李志东的行书,形态开放,用笔逸致,掺以北碑笔意,以手札最为精彩;童汝嘉的楷书,取法褚遂良,掺以二王和南朝笔意,有润秀奇逸的特点;梁炳伦的行书,力追二王,天骨古意,闲适自然;陈镜辉的草书,有米芾、王铎的意味。作为展览中唯一的女书家彭捷,大有巾帼不让须眉之范,她的甲骨书,取法殷墟卜辞,形态修长,用笔精致,有天真文雅的意趣。



■作为展览中唯一的女书家彭捷,大有巾帼不让须眉之范,她的甲骨书,取法殷墟卜辞,形态修长,用笔精致,有天真文雅的意趣。



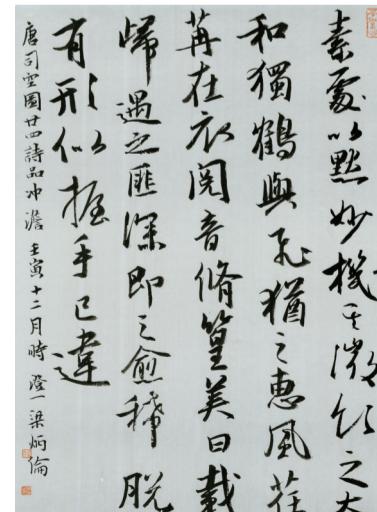
■王志敏的篆书作品,从字体的造型到布局的安排,都能找到他的个性印记,同时也表现出了刚柔并济、古朴优雅、简练明快的特点。



■陈镜辉的草书,有米芾、王铎的意味。



■何志斌的隶书,取法汉碑摩崖,融汇篆隶,在方整中求奇趣。



■梁炳伦的行书,力追二王,天骨古意,闲适自然。

●深圳何香凝美术馆馆长蔡显良: 不弃古法,不媚浅俗

无论是篆隶的守古抱朴,还是行草的龙翔凤翥,字里行间气息流转,旷达不羁。在他们的笔下,见不到“伪帖学”的千人一面,见不到虚张声势的夸张变形,也见不到故作姿态的丑书表演。他们并没有随波逐流,并未为了展厅效应,或者博人眼球,就跟随时风,不假思索。每个人的书写,都有自己的思考,或藏拙于巧,或迅笔疾书,或淡墨轻写。但都不弃古法,不媚浅俗,或许这就是他们从容不迫的底气。

●广东书法评论家协会执行主席郑荣明: 有的重在深度,有的专意表现

当代书坛,书法走上专业性、学术性,“60后”书家正是推动的核心力量,而且是真诚执着地推动,正因为此,他们无论在书史传统、地域书法的认识和辨析上,还是在传承经典的核心价值、取法途径的把握和调控上,都超越了前辈,也就是说,他们每个人都有着建立在自己明确认知和高度自信的“独立性”“个体化”。

所以,我们自然就发现了他们“各顾各”“互不干扰”的完全属于“自己”的玩法,当然,它们全来源于具有书史“制高点”的“经典”,但也悠游地以“我”为用:有的精心守护,有的致力改造;有的重在深度,有的专意表现;有的大胆变异,有的敢于解构。

●华南师范大学教授方孝坤: 他们是未来书法的开拓者探索者

“60后”书法家的书法学习是深深扎根于传统的,在书法技法和风格上大多是基于传统和文化修为以及人生历练,是水到渠成的艺术成长过程,没有经过学院的专业技法训练,也大多没有受到书法竞赛和国展的时风影响。对于后来进入高校进行学位提升的那一部分人而言,更多的是在学术上的浸润和升华,这就造就了“60后”的书法家群体的学术性和独特性,他们也是当代书法创作和研究的大端。从这一角度进入,我们就会发现“60后”群体是当代书法界非常特别的一个群体,他们既是传统书法的守望者、传承者,又是未来书法的开拓者、探索者。

●中山大学教授钟东: 看到全国同年龄段的总体风格

每当以联展的形式出现十个以上的作者,这本身就是文艺队伍的呈现,而同时也是一道亮丽的风景,也就是“这一群”。我们可以看到这个群体中的整体形象,也可以看到整体中的个体面貌。而共性寓于个性的唯物辩证法,在这儿也可以得到文艺实践上的验证。我们在这一群中,甚至可以看到地方书家表现出来的全国同年龄段的总体风格。



■朱广贺的行书,追求率真古意。