

不仅是体育赛事,更是一次文化交流的盛会

这件杭州亚运会“花器”可不简单

随着时间一天天过去,杭州亚运会的脚步离我们越来越近。与这项盛会相关的内容,也在一步步向我们走来。西湖畔,鲜花和掌声早已准备好,就等运动健儿驰骋赛场,带来精彩比赛。今天不妨欣赏一下这届大赛独有的“花器”,感受其中蕴含的中国文化巧思。

■新快报记者 高京 整理报道



■张文讲述设计理念。新华社发

A

使用花材达14种之多

在大赛的颁奖环节,历届大赛的组委会都会准备花束,今年杭州亚运会的颁奖花束名为“硕果累累”,代表亚运健儿披荆斩棘,永不言弃的运动精神,祝福运动员在亚运赛场硕果累累、载誉而归。

据悉,“硕果累累”就由花材和花器两部分组成。其中花材有14种之多,包括寓意丰收和成果的稻穗、莲蓬;名为“赤子之心”中国自育品种月季;代表亚运主形象色“虹韵紫”的蝴蝶兰;杭州特色植物龙井茶枝和桂花枝等等。

相较以往的亚运会,本届大赛首次加入“花器”,其灵感来自中国南宋时期的官窑花觚。

“宋代的艺术成就极大程度体现在瓷器中,且花觚通体的质感表现出宋代重要的美学理念之一——大道至简。而这种理念跟现代设计的极简审美是非常一致的,这也是我们的设计初衷。”杭州亚运会颁奖花束设计负责人、中国美术

学院专业基础教学部教师张文说。

据悉,花觚在战国时期是一种青铜礼器,用来庆祝胜利的喜悦。在宋代时,演化为用于装饰的瓷器。这一亚运会的花器设计前后经历了12轮修改,整体高度19厘米。

此外,花器在设计上利用了人体工学的相关原理,通过收集各种数据,比如运动员的手掌尺寸、手握的感受等等,让花器更轻便、实用,给运动员们更舒适的体验。

“鲜花可能会慢慢凋零,但花器能够成为永久的纪念。每个运动员将它带回自己的家乡,其实也是国家之间的一种文化交流。”张文说。



B

喜悦好似小朋友放学

据悉,整个花器的瓶口还加入了亚运吉祥物“宸宸”“琮琮”“莲莲”和钱塘潮的元素,起伏的水纹展现浙江山水的韵律之美。三只吉祥物在花器上的位置、大小和姿态都有所区别。

“吉祥物在花器上的造型我们做了很多版本调整,此前我们根据比赛项目完成了‘三小只’的61项运动造型,来展现各项目最佳的运动状态,而在花器上强调的则是一种对胜利的庆祝和喜悦,最终我们选择了吉祥物从花觚的瓶口奔涌而出、踏浪而来的呈现方式。”张文在接受采访时说。

据张文透露,在吉祥物姿态的选定过程中,宋画给了设计团队很多灵感。

“像南宋四家李唐、刘松年、马远、夏圭的绘画和北宋画家苏汉臣的《百子欢歌图》对设计有很大启发。《百子欢歌图》里面的小朋友有各种各样的动作、神态和动态,画面极具感染力,看到那幅图景便能够感受到千年前的艺术创作者想表达出的生命力和我们现在是相通的。”

在张文看来,花器瓶口的设计参考了小朋友从校园奔跑出的那个场景,

那是一种雀跃、欢快、纯真的感觉,和运动员们在亚运会获奖的那种喜悦是相似的。

此外,花器由国家级非物质文化遗产东阳木雕制作而成。黄小明是国家级非遗东阳木雕的代表性传承人,在此次亚运会负责监制花束的花器部分。自16岁入行东阳木雕,他至今在这一行已工作了40余年。

在黄小明看来,亚运会不仅是体育赛事,更是一次文化交流的盛会。为了让来自亚洲各国的运动员将杭州的历史文化、传统符号“带回去”。

“东阳木雕是浙江最耀眼的传统技艺之一,我们希望将这一特色表现出来。”黄小明说。

在张文看来,设计是于细微处去寻找变化,而当花器的设计和东阳木雕工艺相融合,其意义远大于设计本身,他希望一件件饱含宋韵之美的亚运会花器能够让更多国家和地区的人了解和感受到中国文化。



■花器细节展示。VCG供图



▲张文(右)与东阳木雕代表性传承人黄小明在制作现场合影。

新华社发

►知多D

你不知道的亚运事: 亚运项目竟然比奥运还多?

一共有40个项目的杭州亚运会将于9月23日开幕,其中的卡巴迪、龙舟、藤球等项目引发不少体育迷的好奇。相较于2024年巴黎奥运会的32个运动项目,为何杭州亚运会的项目数量还要更多一些?

卡巴迪、龙舟、藤球都是先在亚洲某个地区流行然后逐渐扩展开来的运动。藤球类似我国民间的踢花毽子。除了这三项亚洲特色运动,杭州亚运会还有电子竞技、武术、桥牌、棋类等“非奥”项目。

总体上来讲,杭州亚运会项目设置是以巴黎奥运会项目为基础,加上一些亚洲地区的特色运动。这些特色的“非奥”运动在亚运会上如果能够大放异彩,对该运动在国际范围内的推广普及是大有裨益的。

(据新华社)

■杭州亚运会的颁奖花束“硕果累累”。
VCG供图