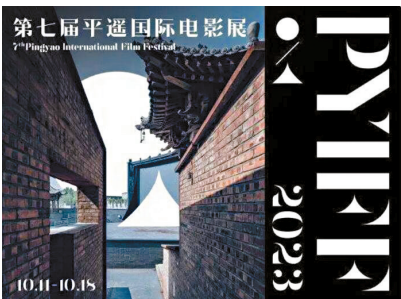


平遥国际电影展

时间:10月11日至18日

地点:山西平遥(太原武宿国际机场1.5小时车程)



中国四大古城是指安徽徽州古城、四川阆中古城、山西平遥古城、云南丽江古城。平遥古城位于山西晋中市平遥县内,是一座具有2700多年历史的文化名城,至今宏伟厚重的古城墙维护完好,被称为“保存最为完好的四大古城”。

改革开放以来,平遥两大国际展览吸引了世界的目光。2001年,平遥国际摄影大展始创;2017年,平遥国际电影展创办。平遥国际电影展创办起,就提出重视和扶持中国年轻导演的创作,因此,平遥古城成为了文艺青年踊跃追捧的艺术圣地。也因为年轻一代观众和影人的不断涌入,影展期间古城处处呈现青春的色彩。

艺术生的研学之旅

去年年底,新快报资深记者何女士就“老旧工厂的文化产业改造”话题,来到了平遥古城进行采访调研,古城里面的平遥电影宫由当年平遥占地面积最大的废弃工业用地平遥柴油机厂改造而成。适逢当天某部国产大电影在平遥电影宫首映,何女士告诉笔者,让她惊奇的是,电影宫里面挤满了来自五湖四海的大学生,他们大多是文学或者影视专业,专程来这里看戏,感受别具一格的艺术氛围。

平遥不是北京上海这些艺术重镇,这只是山西晋中一座市民气息浓厚的古城,却因为有了平遥国际影展、平遥电影宫而成为了年轻一带艺术学子趋之若鹜的艺术圣殿!他们来到这里,很认真地观摩和参加关于电影的研讨,很虔诚地接受艺术的熏陶。古城成了他们实习和实践的基地。

电影展的“广东元素”

平遥国际电影展2017年创办,今年已经来到第七届。广东的电影人,从没缺席这一圈内大事,每一届都能见到广东电影人的身影。

2021年10月,首部广州造4K全景声粤剧电影《白蛇传·情》亮相平遥国际电影展,《白蛇传·情》的两位主演——中国戏剧梅花奖获得者曾小敏,国家一级演员文汝清在开幕式上演绎了电影里的

平遥的“艺术眼光”

艺术意蕴的开掘,需要用艺术的眼光。艺术家如此,一个有个性的电影展同样如此。平遥国际电影展的创办人贾樟柯是山西汾阳人,这位拿过戛纳电影节金棕榈奖提名的电影人,他的电影一直带领人们理解当代社会,拥有一种描绘社会现实的纪实风格。

关注民生,关注人类命运。这种贾樟柯电影的气质和个性在电影展一直得到保留和传承。平遥电影展放映的每部电影,总在努力地挣脱种种微小的情感结局,达到对人生价值的发现和思考。这不仅是“贾科长”的艺术眼光,也是平遥电影展所有策展人的“艺术眼光”。

2023第七届平遥国际电影展将继续与中国作家协会合作,再启产业单元“迁徙计划·从文学到影视”。把优秀的文学作品影像化,让更多的人通过影

像,去感受文学艺术的魅力,这是平遥国际电影展设立“迁徙计划·从文学到影视”的初心。“迁徙计划”成为电影界和文学界的热议话题。9月7日,第七届平遥国际电影展产业板块“迁徙计划·从文学到影视”单元入围作品揭晓,由葛亮、田耳、石一枫、乔叶、索南才让、三三、刘诗伟、周嘉宁、钟求是、陈思安、甫跃辉等作家创作的16部文学作品最终入围。入围作品囊括了近三年极具影视改编潜质且尚未进行任何影视化开发的文学精品。入围作品作者将受邀出席第七届平遥国际电影展,面向影视产业相关机构尤其是影视版权采购与开发机构、电影工作者进行作品推介、版权洽谈,以达成改编合作。平遥国际电影展将为入围作品提供专门的洽谈空间,为作品代表和影视行业人士提供一对一的洽谈交流机会。

当然,来赶赴影展之约的,远远不止上述9所高校。来自全国各地的高校学生,每一届影展都是观影大军中最中坚的力量。他们的到来,不追星不喧哗,电影节增厚了文化的底蕴,加重了学术品位。

经典唱段。电影获得电影展类型之窗单元最受欢迎影片。

本届平遥国际电影展“平遥一角”的开幕电影名为《失语症》,影片没有台词,讲述了一座岛屿上发生的故事:岛民阿科、阿茂和阿厉受到三只猫的指引,决定去海边做一些天真的事情。影片的主演,是来自广东海丰著名乐队“五条人”的主唱仁科、茂涛。

像,去感受文学艺术的魅力,这是平遥国际电影展设立“迁徙计划·从文学到影视”的初心。“迁徙计划”成为电影界和文学界的热议话题。9月7日,第七届平遥国际电影展产业板块“迁徙计划·从文学到影视”单元入围作品揭晓,由葛亮、田耳、石一枫、乔叶、索南才让、三三、刘诗伟、周嘉宁、钟求是、陈思安、甫跃辉等作家创作的16部文学作品最终入围。入围作品囊括了近三年极具影视改编潜质且尚未进行任何影视化开发的文学精品。入围作品作者将受邀出席第七届平遥国际电影展,面向影视产业相关机构尤其是影视版权采购与开发机构、电影工作者进行作品推介、版权洽谈,以达成改编合作。平遥国际电影展将为入围作品提供专门的洽谈空间,为作品代表和影视行业人士提供一对一的洽谈交流机会。



■第七届平遥国际电影展近日发布官方海报,海报基础图像由人工智能(AI)生成。海报以手握玫瑰、来到平遥古城的卓别林经典角色夏洛洛为视觉中心,呼应第七届平遥国际电影展主题“摩登时代”。

古城向北



让戏剧呈现无尽的可能

“镜框式舞台”代表了普遍意义上的“常规剧场”。但随着社会的全面变革,戏剧走出剧场的潮流逐渐兴起,更多打破常规观演关系的思考和实验诞生了,人们开始探索戏剧走向街头、走生活的可能性,世界戏剧艺术朝着多元化的方向不断发展。

阿尔托“残酷戏剧”、格洛托夫斯基“质朴戏剧”、谢克纳“环境戏剧”、偶发艺术、浸没剧场、应用剧场……演出已脱离常规剧场的空间限制,可以在任何地方发生——一个看似不可能发生演出的地方,会成就一场不可思议的演出。乌镇戏剧节从创办开始,就一直身体力行地践行了戏剧的创新和变革。

今年乌镇戏剧节,将上演一出由戏剧家赖声川创排的“环境戏剧”——《长巷》,演出场所是乌镇西栅内有着上百年的弄堂——洪昌弄里。在这条历史感沉重的长巷里,一老一少在这里邂逅驻足,这时往来于二人间的少女、小丑、打更人、乐手等角色脚步匆匆,大量幽默又充满哲思的对白编织出一篇不可复制的关于时间、生命的诗章。这是著名华人戏剧家赖声川专为乌镇这条长巷定制的戏剧作品。由于这一实景演出的排它性和环境条件所限,演出无法复制,每场能容纳的观众不足百人。这是赖声川戏剧生涯中的第41部剧作。

《等待戈多》是爱尔兰现代主义剧作家塞缪尔·贝克特的两幕悲喜剧,也是第一部演出成功的荒诞派戏剧。本届戏剧节,希腊著名导演、国际戏剧奥林匹克发起人 and 奠基者西奥多罗斯·特佐普洛斯排演的《等待戈多》将登陆乌镇。特佐普洛斯是国际公认的20世纪戏剧大师之一,他创排的《等待戈多》,通过对经典文本的不断拆解和重组,挖掘人类内心的深渊、攀登“存在”的高峰,引导我们回到文本本质的真相:当现在和过去的所有创伤被揭开,人类在“世界的废墟”上重新建立生活——一种有价值的生活究竟是什么模样?特佐普洛斯对答案的探索尽显大师手笔。

跨越23年、历经4个版本,由孟京辉导演、改编自马雅可夫斯基同名戏剧《臭虫》将在乌镇戏剧节的舞台上再度“复活”。孟京辉通过音乐、肢体、残酷青春的无意识演绎,切入人类历史中社会愿景与个人处境间的永恒矛盾。这将是一台融合摇滚乐、马戏、默剧等元素的风格强烈的演出。

李建军导演携新青年剧团带来了根据鲁迅同名小说改编的新作《阿Q正传》,将在乌镇作全球首演——当阿Q陷入彻底的生存绝境,精神胜利法也救不了他。导演从这里开始创新改编——再次失败、再次求活的阿Q萌生了对以前所求的怀疑——这一回,“活下去”的问题有可能让阿Q找到新的活法吗?

莎士比亚毕生集大成之作《暴风雨》被称为“诗的遗嘱”,以传奇剧形式描绘人间悲喜,剧作展示出的宽恕、仁爱及对人类未来的美好愿景使其成为文学史上不朽的经典。由意大利都灵国家剧院制作、意大利天才导演亚历桑德罗·塞拉改编并导演的《暴风雨》被誉为“一曲‘以戏剧致敬戏剧’的赞歌”。

印度最炙手可热的戏剧导演迪潘·斯瓦尔曼的《培尔·金特》是对“现代戏剧之父”易卜生经典代表作的当代改编。作品以垂死的培尔·金特恳求上帝让他重塑人生、修正人生的种种错误为开场,描绘培尔·金特的第二次冒险与漂泊。这部空间实验性的作品在物理上具有强烈的视觉叙事和仪式性结构,既有相当现代的结构,又保持了经典的荒诞和诗意,通过木偶、身体、服装及印度融合音乐呈现一个不受文本或舞台限制的空间。