

# “开全国摄影史书写之先河” 《广东摄影史:1844-2020》出版

日前,《广东艺术史》系列之《广东摄影史:1844-2020》正式发布,此举不仅填补了省级地方摄影史的空白,而且在摄影史学的学术研究上为编撰地方摄影史提供了可资借鉴的样板。著名摄影评论家、九十岁高龄的丁遵新认为其“开地方与全国摄影史(书写)之先河,难得!”



■《广州街头的市民》,达盖尔法银版照片,16.7cm×20.7cm,(法)于勒·埃及尔摄,1844年11月。法国摄影博物馆馆藏



■《广东摄影史 1844-2020》

## ▶ 填补了省级地方摄影史的空白

《广东摄影史:1844-2020》以新中国成立和改革开放为重要历史节点,对1844年-1949年、1949年-1979年和1979年-2020年三个阶段分别进行梳理,详细记录了重要的摄影人、摄影机构与摄影技术技法、摄影发展方向,总结摄影艺术发展规律与摄影事业发展经验,梳理近180年来的大事年表,资料丰富,脉络清晰,述评结合,特点非常鲜明,对于中国摄影史的书写是非常重要的补充。正如摄影家黎明所言,它串起广东摄影的生态链条,进行了系统性研究,也可作为我国地方摄影史的一个模板,具有重要的参考价值。

中国摄影金像奖获得者、著名摄影评论家、九十岁高龄的丁遵新如此评价该书:写史本来就难,何况时跨一个多世纪——176年,而且时值时代的大变革,价值观念流变、多元,这一浩繁工程,终于竣工面世,开地方与全国摄影史(书写)之先河,难得!

中国摄影出版社社长高扬表示,《广东摄影史:1844-2020》是在广东省文联、广东省摄影家协会的不断努力下取得的有关地方摄影史研究的最新成果,也是中国摄影出版社近年来围绕中国摄影史出版的最新成果。本书的出版不仅填补了省级地方摄影史的空白,而且在摄影史学的学术研究上为编撰地方摄影史提供了可资借鉴的样板。

## ▶ “分析了广东摄影在中国摄影的独特作用”

作为图书编辑已经近二十年,经手过《世界摄影史》《中国摄影史》(三卷本)等重要摄影史类图书审校工作的中国摄影出版社编辑常爱萍,这次担任《广东摄影史:1844-2020》的责任编辑,她表示,作为我国摄影发展的“源头”,广东摄影的发展也是中国摄影史的一个缩影,广东摄影史的梳理无疑有着重要的意义。《广东摄影史:1844-2020》的面世,又走在了全国摄影史书写的前列。

广东摄影家协会主席李洁军发表感言称,广东摄影史的编撰出版实现了广东省几代摄影工作者的光荣与梦想,标志着广东省依托摄影史学出版研究,以此构建未来摄影理论研究体系的初步形成。他介绍,广东摄影史组织策划编撰出版工作历时三年,全书306973字,摄影作品及插图242幅。“广东摄影史借鉴世界摄影术发明的历史经验,着眼邹伯奇先生发明中国第一部照相机和摄影术进入广东的历史条件,顺应时代发展趋势,有选择地继承、发扬历史理论和广东摄影发展的历史经验,呈现了广东摄影在不同历史时期的清晰脉络与丰富枝节,分析了广东摄影在中国摄影的独特作用。”

## ▶ 全面体现“多史的广角性”

广东省文联党组成员、一级巡视员周华表示,《广东摄影史:1844-2020》的成功出版发行,标志着广东文艺界在摄影史理论研究取得了突破性重大成果,也为省文联计划组织编纂《广东艺术史》这一体量大、涉及面广的文艺创作工程、工具类丛书提供了路径范本和宝贵的经验。本书的出版不仅彰显了广东摄影高质量发展的丰硕成果,也标志着广东文联推动文艺创作工作的组织化程度和专业化水平迈出新步伐、取得新突破。

她希望以《广东摄影史:1844-2020》的出版发行为契机,推动广东摄影理论的研究深化,催生更多优秀的摄影作品。

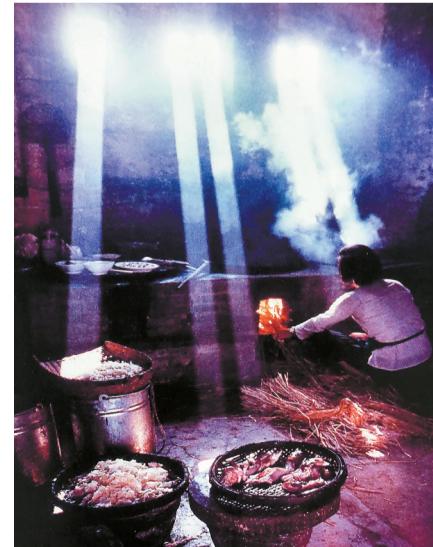
作为本书的执行主编,广东省摄协理论委员会委员、深圳大学传播学院副教授杨莉莉表示,《广东摄影史:1844-2020》不同于以往摄影史堆砌伟大人物事迹的叙事逻辑,而是建立叙事景深,全面体现“多史的广角性”,同时遵循文化扩散的踪迹,不断重新定义摄影自身的“时代角色”,寻找摄影史与城市史的关联,强化“摄影史生态”。



■在上海,众人围聚探研照相技术,操弄方箱机者……钟文耀为中山市三乡镇西山村人。清末(19世纪末到20世纪初)。



■《广州镇海楼(原作方形)》,碘化银纸法照片。(英)约翰·麦克希摄,1851年。



■新炊间黄粱——曾越 1981年摄

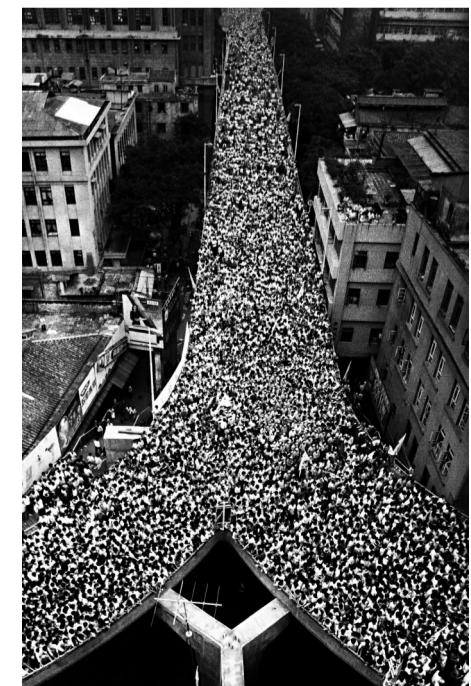
## ▶ 广东摄影界是排头兵 在摄影领域全面开花

历史的书写关键在于怎样去确立书写架构,无论是通史还是断代史、区域史,无一例外。

李洁军介绍,该书在编撰过程中确立了三个原则:1.实事求是的交换、比较、反复。反对脱离历史条件的空谈摄影史料;2.海纳百川的包容观点、兼收并蓄、发扬民主;3.以史为鉴,力求共识、避免修偏、不唯古,不唯书等工作态度和方法。参与编撰工作的专家学者不辞辛劳,严谨务实,他们以大量的史料调研和论据论证,为摄影史的撰写、编辑、统筹、出版做出了突出贡献,他们是广东摄影史研究发展的推进者、慎思笃学的实践者,表现出广东摄影理论工作者应有的学术态度和敢为人先的创新精神。

在敦煌研究院研究员孙志军看来,改革开放以来,中国发生了天翻地覆的变化,开始参与到全球化进程中,推动着人类文明的发展。此时的中国摄影也一改过去的面貌,紧随经济和政治发展,呈现出生机勃勃的景象,而广东摄影界就是其中的排头兵,他们在纪实、沙龙、商业、观念等摄影领域全面开花,同时在摄影理论研究方面也领风气之先。

“吸引我的是对于广东的当代摄影、商业摄影等摄影体系发展史,以及摄影理论研究的总结。在《广东摄影史:1844-2020》的诸多内容中,最值得称道的是‘广东摄影史大事年表’,简洁的文字公允地叙述了广东摄影史。”孙志军说。



■人——朱穗风 1987年摄