

中国历史上最早的摄影中心在广东 南海人邹伯奇被称为“中国摄影之父”

世界摄影开端于1839年,1844年传入中国。几乎同期,“中国摄影之父”邹伯奇创制了中国首部光学器材相机。广东摄影自1844年诞生以来,到今年走过了近180年的历程,广东摄影作为中国摄影的源头,作为中国摄影的重要组成部分,拥有丰富的摄影史料,研究、梳理、编撰《广东摄影史:1844—2020》不仅可对广东摄影的传承、发展和创新提供重要参考,对中国摄影的发展也意义重大。



■1938年春,八路军战斗在河北浮图峪古长城。沙飞/摄



■民兵在敌人的必经之路埋地雷
1943年 石少华/摄



■梁伯权摄影作品《你听到了吗?》1960年

早期的广东摄影 创造了中国摄影史 多个“第一”

中国摄影“生于”广东,广东是中国历史上最早的摄影中心,后来“北上”辐射至天津、上海、武汉、北京、贵阳等地开设照相馆,发展迅速。革命时期,广东籍“红色摄影”群体发挥重要影响力,创办《晋察冀画报》、开创画报源头。早期的广东摄影创造了中国摄影史上许多个“第一”——第一台相机、第一张照片、第一本摄影刊物《摄影杂志》、拍摄第一条铁路照等。

“澳珠穗一体共同构成迄今所知有照片实物的中国影像史的发源起点”,此结论根植于法国摄影博物馆馆藏的一批达盖尔银版照片——迄今发现年代最早的中国照片,拍摄者为法国贸易谈判代表于勒·埃及尔,拍摄时间为1844年9月至11月。这批逾40幅的达盖尔银版照片(法国摄影博物馆收藏了37幅),其中的《澳门氹仔口岸》和《澳门一景》两幅照片,画面中绝大部分的山水属当今珠海的区域。这是摄影以一种崭新的视觉文化传播方式在中国的正式登场,是对中国最初的摄影启蒙:因为这触及的不仅是中国的自然地理系统,同时也是中国的社会人文系统。而这批现存最早的中国照片已成为中国摄影史和世界摄影史上的重要视觉文化遗产。

在外国摄影传入中国,并通过镜头首次记录近现代中国的同时,源自中国对图像记录探索,也几乎同期开启,摄影研究学者西元介绍,1844年,清代科学家、广东南海人邹伯奇,创制中国首部光学器材照相机,撰写中国最早的摄影文献,还融通中西制成感光湿版和显定影的化学制剂拍摄出系列人物、风景、花卉照片,并前瞻性地首创对应于英文单词“Photography”的标准化中文词语“摄影”,由此成为“中国摄影之父”。

邹伯奇族孙邹锡良研究认为:“将摄影之器加入光圈是邹伯奇的独立研创。”他认为,邹伯奇“发明的原理和方法,大大拓展了摄影术的应用范围,对摄影术的发展影响深远。这是邹伯奇对中国和世界摄影术的一个重大贡献,在摄影史上应名留青史。”

《摄影杂志》在广州创办出版 为中国最早创刊的摄影刊物

19世纪70年代华人照相馆整体崛起,中国职业摄影师鼻祖黎芳是最杰出的代表人物。黎芳是佛山高明人,在太平天国运动期间迁居香港,1870年在当地创立阿芳照相馆,之后更在广州开设分店。从某种意义上说,广东本土早期的新闻摄影是由照相馆参与开创的。黎芳的摄影艺术理念既根植于中国文化传统,又遵循全球化背景下的西方摄影职业标准,对彼此及后世中国摄影师的文化心理和美学取向都产生了深远影响。

中国照相业的产生呈现出由南向北的演进趋势,昭示出摄影在中国的传播线路。上海在19世纪70年代接替广东成为中国乃至远东的摄影中心,而此前50—60年代上海最早的照相馆的创立者及摄影师则绝大多数为广东人,或由穗港而沪上,如公泰(广东人罗元佑)、苏三兴、宜昌(广东人谢芬)、悦容。

1922年,中国最早创刊的摄影刊物《摄影杂志》在广州创办出版,由广州摄影工会创办,主编为在国外留学多年并精通摄影的张雨苍。他曾反复论述摄影作为艺术的优异功能和社会效益:“摄影之术,对于社会教育尤为要图,例如科学画片、活动影画,可谓抒写情意,可以记载事物,可替口语之演讲,可代文字之宣传,其移风易俗之功能,又岂他艺之可比。”这是广东早期摄影理论富有价值的见解。

中国摄影之父邹伯奇(清代)



■中国摄影之父邹伯奇(清代)



■陈复礼《搏斗》1967年



■钟文略《孖辫妹》1963年



■赖阿芳《广州药房街》1880年

红色摄影是广东摄影的独特财富

红色摄影是广东摄影的独特财富,中国红色摄影,指在中国共产党领导下,历经早年革命运动时期、红军时期、抗日战争时期、解放战争时期,在政治指导思想、队伍组织建制、系统培训教育、集中有序管理、影像风格特色等方面形成的摄影体系。“红色摄影”深刻而全面地影响了1949年中华人民共和国成立后至1978年底改革开放前的中国摄影体制与风格。

广东开平人沙飞曾写道:“我觉得摄影是暴露现实的一种最有力的武器,我总想利用它来做描写现实诸相的工具。”他在中国摄影史上率先提出“摄影武器论”。旅美影像学者何咏思指出:“沙飞以拍摄战争中的平民百姓与战场为题,确立了中国的纪实摄影传统。将沙飞放置在全球摄影史上来看,他的写实摄影与欧美的写实主义浪潮是同一

时期发生的。”以影像全球史视野观察,广东人沙飞、郑景康、石少华、赵烈、叶挺、吴群、邹健东、蔡尚雄、艾炎、叶曼之、叶昌林、朱汉、陆文骏、林扬、罗欧锋、王作尧、卢锋、曾纪将、陈福北,以及广东籍外一批红色摄影家和林迈可(英国)等在中国抗日战争及解放战争时期的红色摄影系列,共同构建了中国革命军事纪实摄影的主要体系。