

温建荣：方寸之间追求万千气象

“我从小就喜欢手工劳作，希望通过双手去创造属于自己的天地。”或许是双腿行动不便，也或许是内心与生俱来就对“手艺”热爱，诗、书、画、印成为了艺术家温建荣的日常，他自起名“一石”，可见他在“方寸之间见乾坤”的篆刻上，是何其的钟情。经过多年探索，也早已形成个人的篆刻风格，谈及篆刻探索，他表示：“在方寸之间要营造出一种有天地的气魄，虽然小，但也要追求万千气象。”

“书贵瘦硬方有神”

温建荣谈吐大方、爽朗的性格让人印象深刻，他坐在工作室的茶台，娴熟地招呼客人的状态，丝毫不看不出他的行动不便，这也说明，多年来他如何用坚强的意志与毅力，克服因双腿不便而带来的各种困难。

原来早在一岁的时候，受脊髓灰质炎病毒感染，温建荣腿部落下残疾，之后行走的日子只能靠着双拐。但命运的不公，并没有消磨他的意志，尽管他一路走来，坎坷不断，但由于自幼酷爱文学、绘画、书法、篆刻，在人生经历上，更得到了关山月、黎雄才、麦华三、黄文宽等多位名师指导。使他在艺术领域开辟出一片属于自己的天地。黎雄才曾给他写了书法警句，“书贵瘦硬方有神”。

1975年，温建荣高中毕业，原本想去父亲工厂里工作，但由于行动不便，最终被迫到工厂里的废品仓库当临时工，后来偶然被工友发现写得一手好字，于是常被安排负责工厂的文书工作。1976年，当时还在工厂上班的温建荣经人引荐，结识了著名书法家麦华三。

温建荣记得，当时麦华三先生住在一栋二层的木楼，二层则是麦华三专门用作创作的空间，他跟随朋友踏上年代已久的木楼梯，走在上面，疏松的木质发出嘎吱嘎吱的响声，让第一次来这里的温建荣不免心生紧张，“当时麦老没多说什么，随手给了我一句话，记得是八个字，让我先双勾。”温建荣说，第一次麦老虽然话不多，但也平易近人，从此便按照麦华三的嘱咐写好这八个字，“后来回想起来，光是这八个字，我练习了两年。而且我把每一次的练习都集结在一起，装订成一本册子，有一次我拿给麦老看，他惊讶地说，‘没想到你还做得这么认真。’于是，麦老拿过册子，边提笔边说，‘你以后写字，记得要写上自己的名字。’随后，麦老就写下‘温建荣书’。”温建荣当时的心情当然是激动，开心不已，但他并没有意识到这意味着什么。后面介绍人跟他说，麦华三愿意写下他的名字，说明已经正式把温建荣收为入室弟子。从此，温建荣正式跟麦华三研习楷书。

没过多久，麦华三为了让温建荣的篆刻能得到真正的提高，他亲自写信，把温建荣推荐给岭南篆刻大家黄文宽，正式学习篆刻。

“勤为一生本，诚乃万业基”

在工作上的温建荣可谓辗转曲折，上世纪八十年代中期，有单位向温建荣抛出橄榄枝，温建荣满心欣喜向原单位提出了辞职，但正要入职新单位时，对方却因人事变动让他突然入职无望。上天似乎再一次跟他开了个玩笑，正当他为未来生计而苦恼发愁时，麦华三知道后安慰他说：“天无绝人之路，你把自己的手艺用到有需要的地方。”

原来在当时，随着改革开放的经济发展，涌现了大量篆刻公章、私章的需求。在麦华三的鼓励下，温建荣领到个体刻章牌照，挂起“建荣篆刻工艺美术部”牌子。麦华三随即为他题贺词：“勤为一生本，诚乃万业基”。



对话

“篆刻作品是艺术家审美合集的体现”

收藏周刊：您跟麦华三老师学书法，他最初是怎么引导您入门？

温建荣：他有一套资料，“三层十二级”，他要求我们要双勾，但偶然也要单勾，单勾就是勾字的中心线。包括单勾填墨，双勾填墨。还要随时把字放大来写，他要求书法在放大的时候，架构要结实，不能松散，同时又要求写小字，缩小的时候也要做到疏可跑马，密不透风。

收藏周刊：麦华三先生引荐您认识篆刻家黄文宽，您还记得当时最初学习篆刻的过程吗？

温建荣：印象最深就是黄老说，学习篆刻最关键是要懂得借古人的肩膀。他说，在一个章里的四个字，有三个字能够继承传统，有一个字体现个性，只要整体协调，符合篆刻规范，就可以慢慢摸索出属于自己的方向。但他提到，切忌自己凭空“创造”一种风格，这种往往是经不起推敲的。

黄老主要是引导我学习篆刻从汉印入手，但后来跟梁照堂老师学习的时候，梁老师建议我最好学习秦印，以金文入印，更能有高古气。也因此，我现在画画写字，多受篆书、金文线条影响。

收藏周刊：您学习篆刻已经有四十多年，回头看，学习篆刻最难的地方在哪里？

温建荣：最难的就是在方寸之间要营造出天地气魄，虽然小，但也要追求万千气象，对刀工、书法、笔意各方面都有不一样的要求。

收藏周刊：石材的质地是否也对整个印章的好坏起到很关键的作用？

温建荣：这是次要的，关键还是篆刻家本身的审美决定。例如吴昌硕就喜欢用钝刀。所以，所谓刀好不好，石材不容易刻，都不是关键。再如有人喜欢用玉石刻印，玉石很坚硬，一般不容



■饶宗颐先生琴形端砚-温建荣(一石)刻-周国城题识。

易刻，但也有高水平的作品。

收藏周刊：篆刻有没有捷径？我看艺考中有些也只训练了几个月就考试了，有些机构也培训几个月就说可以“出师”了。

温建荣：任何要有所成就的艺术门类，都没有捷径。要刻出凹凸很容易，但它作为艺术品，体现出的是篆刻家的审美，这些都是由他个人的文学修养、艺术修养、人生阅历所决定的，因此，篆刻作品应该是艺术家审美合集的体现。学习几个月就“出师”的，只能满足一些完全不懂的大众对印的需求，这个谈不上篆刻艺术。

收藏周刊：初学篆刻，应该如何入手？

温建荣：首先要用刀熟练，学会理解章面的气氛。然后从汉印入手，因为汉印分布平均，整体饱满，相对好理解。也可以找一位自己喜欢的古人的风格，先临摹，切忌太杂，要专一深入。

人物介绍



温建荣

字一石；现为广州市美术协会理事，民建中央画院广东分院院士，广东省收藏家协会书画专业委员会委员，广东华南书画研究院画家，广东省书法家协会会员。

名家点评

一石初师吴子复、商承祚、秦咼生、麦华三诸公，早岁于小楷有独成，并多习篆籀，用功于《说文》，好治石。后又学于中国画诸家，继而用力于金石，直追秦汉，尤用心于《好太王碑》，融以“文、史、哲”，通传统之法。并以此法研习山水之图，始取法弘仁，兼习龚贤、承董其昌、石涛、八大山人所开启之书画以禅入，以求高意境，而深掘之，并兼收博取，自抒新意，金石之气，以复盎然纸上也。

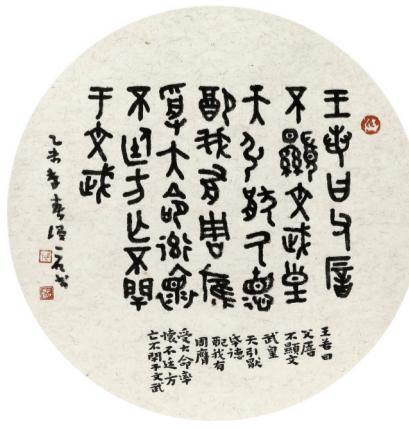
——梁照堂、廖一穆

温建荣的艺术植根于传统，注重以书入画，古朴、厚重、大气具有很强的表现力。在时下的浮躁环境中，数十年来坚持不跟风，不受市场左右，以平和心态在寂寞艺术之路上前行实属不容易。尚且，在行走不便的情况下还创作了这么有分量的大画，其成绩令人感动！

——王玉珏(广东画院原院长)

温建荣书画篆刻艺术植根传统，研探碑学、远追秦汉文字与篆刻，书法溯源殷墟金文，熔金石之气于绘画中，构图简练，笔墨浑厚苍古，静穆深邃，笔底信澄于龚贤、清四僧、吴昌硕、黄宾虹、齐白石诸家，神往意会，融会贯通，不受一家所囿，其艺途之中正，笔墨之拙朴，意象之高古，心态之平静，这完全是得益于其对文化传统的理解和情感的抒发，是一位颇有厚度不事张扬之艺术行者！

——陈伟安(广州艺博院原院长)



■毛公鼎铭文