



粤海拾遗记

广州银器制作技艺(荔湾):
清代“威水”技艺 90后传承人锐意创新

2022年,广州银器制作技艺入选荔湾区第七批非遗项目,这个项目如今有点小众,可是你知道吗?金银器制作曾是广州的“大买卖”。鸦片战争以前,大量金银流入外贸大国中国,广州的匠人将其制作成金银器返销国外,获利丰厚。18世纪末至19世纪(大致为清朝中期和后期),广州成为外销银器制作的中心,“打银”也成为非常热门的技艺。

出生于1990年的张胜作为新生代传承人,在吸纳前人工艺的基础上,为银器加入更多丰富元素,荔枝、芭蕉叶、木棉花……以类似于珐琅和广绣的造型出现在银器上。他的目标是“将具有岭南特色的风物尽可能多地在银器上展示出来”。

广州银器威水史离不开十三行

广州银器制作技艺有多“威水”?这得从清末十三行的金银器外销说起。

广州市荔湾区非遗保护中心主任谢德明介绍,西汉南越王墓曾出土上百件金银器,证明广州很早就有金银器制作技艺。到了18世纪末至19世纪,广州成为外销银器制作的中心,广州集中了全国的优秀匠匠,大批量制造外销银器,销往所有西方国家。

“当时,外销银器店铺主要集中在十三行商馆区的同文街、靖远街及河南花地一带,形成了一个以外销银器为主的‘银器市场’。在广州的银匠掌握着当时最先进的银器制作技艺,并吸纳西方审美标准,使广州银器具有中西结合的特点,器型、纹样都更加丰富,由此形成了具有广州特色的金银细工艺。”谢德明说,广州银器是近代中国银器制作的标志之一。

随后,十三行消失了,但广州银器制作一直世代延续,在华林玉器市场、长寿路、芳村有很多银器制作工坊,从事银器销售的人多达数千人。“现在,广州银匠面对的是全国乃至全球的银器订购需求。虽然银器比较小众,但很受欢迎。”谢德明说。

传承人:对打银保持敬畏之心

出生于1990年的张胜是广州银器制作技艺传承人,他受家庭影响,从十

几岁就开始学习打银工艺。

“我从小就接触到打银,但小时候只是觉得好玩,后来在参观广东省博物馆、陈家祠博物馆时,看到广州出品的银壶,高超精湛的技艺让我惊叹不已,决心学习广州银器制作技艺。”2012年大学毕业后,张胜在荔湾区芳村拜龙超健为师学习银器制作技艺,后又向国家级非遗传承人段六一、母柄林学习。

“一看就会,一学就废。”张胜说,师傅告诫他,打银看起来简单,要制作精美却不简单,希望他对手工艺保持敬畏之心。所以他记得做手工艺要保持谦卑,特别注意细节。“这么多年我保持着一个习惯:在制作银器前先擦干净工具。虽然赚钱不多,但绝不偷工减料”。

“每一件精美的银器都经过了绘图、敲打、锤纹、篆刻、精雕、敲打、修边、打磨、安装等工序,每个程序都离不开手工匠人的精雕细琢和全心投入。”张胜说。

银器色彩艳丽
制作进入2.0版本

“广州银器制作技艺与其他地区不同的是,在内容上以岭南的瓜果为主,有荔枝、龙眼、木棉花、芭蕉叶等;在工艺上,广州银器结合了广彩、广绣、珐琅等手法,特征是流光溢彩、工艺精湛。”张胜拿起一件水缸银器,向新快报记者展示银器上的荔枝工艺。鲜红色的荔



▲传承人张胜制作的银器,采用了艳丽的色彩。

◀张胜正在制作银器。

枝、碧绿的枝叶浮现在银罐上,与以往银器是纯银色相比,他将如今艳丽的银器称为“2.0版本”。

2022年,广州银器制作技艺入选荔湾区第七批非遗项目,张胜作为该非遗项目的传承人。他培养了两名徒弟,分别是出生于1986年的王大清和1995年出生的陶德龙,他们都能独自制作出精美的广式银器茶具。

谈及广州银器制作技艺的知晓度,

张胜认为,受限于银器的消费人群,该非遗项目的知晓度并不高。张胜将银器引入年轻人欢迎的产品上,如可乐杯、咖啡杯、配饰、酒瓶等。“我们通过做直播,也希望有机会多走出去,比如走进校园。但由于银器制作过程需要用到火烤,因此在展示上存在一定难度,接下来考虑从制作书签、篆刻名字入手,让年轻人对广州银器制作技艺这项非遗有所了解。”

针线手工服饰制作技艺:
香港青年乐做裁缝 巧手裁出“国潮娃娃装”

2023年,广州市南沙区第五批非物质文化遗产代表性名录揭晓,其中,“针线手工服饰制作技艺”项目的传承人是来自香港的青年李柏亨。近日,新快报记者走进位于南沙创享湾的广州柏晶文化传播有限公司,倾听其创始人李柏亨与非遗文化的故事。

“我很小的时候就帮妈妈做针线

活。”李柏亨说,他与针线手工结缘与其家庭环境有关系,他母亲和外婆从事针线纺织工作,经常把针线活带回家做,懂事的他也会参与其中。“现在很多年轻人不会做针线活,小朋友也是在芭比娃娃的陪伴下长大的。”让他觉得可惜的是,针线技艺有着非常悠久的历史,值得我们保护和传承下去,更需要与时

俱进、创新发展。

2020年,原本从事教育行业的香港青年李柏亨,萌生了换个新的赛道再创业的想法。在朋友的邀请下,他来到南沙考察创新创业环境,了解到南沙有很多面向港澳青年的优惠政策和创新创业基地,并且在机缘巧合之下结识了两名90后服装设计师,于是一拍即合共同创业。李柏亨说:“我们要做中国人自己的国潮娃娃。”

“这是敦煌飞天系列,还有少数民族系列、香云纱、蛋家服饰……”接受新快报记者采访时,李柏亨一一介绍不同的“国潮娃娃”,他和小伙伴以中国传统文化为基础,融入各种文化元素,采用传统针线手工技艺,利用针线、剪刀、笔、尺、纺织品等物料,现已创作两三百款各具特色的娃娃服饰产品,并自主研发“国潮娃娃”针线手工服饰制作DIY课程。

“我们希望通过一些特别设计的课程,让更多人了解学会这门手艺,尤其是在小朋友心中埋下一颗文化传承的

种子。”李柏亨告诉新快报记者,目前,公司作为非遗项目“针线手工服饰制作技艺”保护单位,获授“非物质文化遗产传承基地”,针线手工服饰制作技艺入选了广州市公共文化产品配送目录,先后走进数十个街道社区进行推广。

“针线手工技艺包含了平针、疏缝、回针等20种针法和蚊子结、起针结等7种手针线结方法。我们对这些针法进行简化,让制作者尽量使用平针等容易操作的方法,现在一个半小时就可以手工缝制一套国潮娃娃服装。”李柏亨说,“希望用更简单的方式,让更多年轻人爱上中国传统服装文化。”

“我曾经带着国潮娃娃去(越秀区)北京路摆摊,一天能卖上万元,这说明我们的产品没问题,未来有很大的发展潜力。”李柏亨说,他们还找到高校大学生合作开发更多更新的服饰产品,同时积极开辟线上推广渠道,努力打造“国潮娃娃”文化IP,让更多人了解优秀传统文化魅力,爱上富有中国特色的“国潮娃娃”。



■李柏亨和小伙伴创作的“国潮娃娃”。