

动画片是给小孩子看的？长大后的你还看动画吗？为什么现在经典动画片越来越少？无菌动画片真的好吗？

“妖精，还我爷爷”“白龙马，蹄朝西”……每当听到这些熟悉的台词和旋律，时光好像都能瞬间回溯到我们反反复复翻来覆去看动画片的童年！

今年的10月28日，是第128个世界动画日。1892年的10月28日，法国人埃米尔·雷诺在巴黎公开放映了世界上第一部动画片，为了庆祝这个具有划时代意义的日子，这一天也被世界动画协会组织定为了世界动画日。

提起喜欢的动画片，谁都能说出几个名字：60后有《大闹天宫》，70后有《哪吒闹海》，80后有《变形金刚》，90后有《名侦探柯南》，00后有《喜羊羊与灰太狼》，10后有《奥特曼》……近年来，无论是《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》，还是《白蛇：缘起》《姜子牙》以及今年大爆的《长安三万里》，口碑都相当不错。

然而，在我们的成长中，也经常会听到这样的话“这么大的人还看动画片”“动画片有啥好看的，又不是小孩子了”，我们总被无形地提醒着：动画片是给小孩子看的。可是，在孩子们的动画世界里，随处都是“指手画脚”的成年人，从内容到画风到色彩，无不被挑剔指责。究竟是众口难调，还是我们过度强调的“无菌”正在杀死想象和艺术。

■采写：新快报记者 王敌

要么没深度，要么太刻板 如今的电视动画片少了寓教于乐

80后的登科一直认为儿子小宇看的动画片很糟糕。

小宇看的是什么？《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》还有《宝宝巴士》之类的，就是电视台播放的那些。”论精良度，登科觉得还是以前的动画片更好。他不否认可能存在“童年滤镜”的心理作用，“但我是觉得现在的动画片不好看，感觉太幼稚，甚至都不合理。”

不合理？登科举了个例子：“就好比《喜羊羊与灰太狼》，这个动画片的基本逻辑就是狼要抓羊吃羊肉，一集两集吃不到能理解，但十年八年都吃不到吗？现在，羊和狼居然还达成同盟一起去打怪物了，故事逻辑越来越荒谬。”

《喜羊羊与灰太狼》开播于2005年，但从2019年播出的《羊村守护者》系列，就正

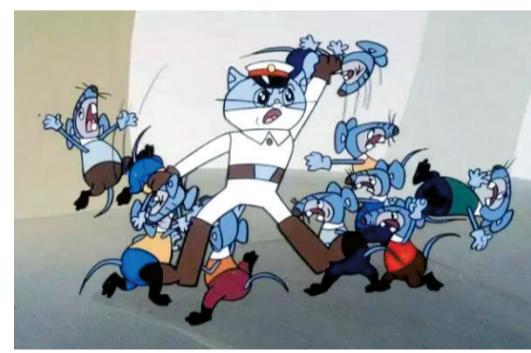
式开启了“狼不吃羊”的剧情，遭到的吐槽也就越来越多。近两年，一直有声音呼吁恢复《喜羊羊与灰太狼》的原版剧情和画风。登科说：“我常常感觉那些少儿频道只是针对学龄前儿童而设置的，应该叫幼儿频道，孩子只要上学后稍稍学了点东西，就不大会有兴趣看那种动画片了。”

同为80后的大青深有同感。某次出门，为了让7岁的儿子轩轩在车上安静下来，大青随手找了一集动画片——《哆啦A梦》给轩轩看，剧情是“让物价回到几十年前”。这是轩轩第一次看机器猫，但他很快就被滑稽夸张的情节所吸引，而陪着一起看的大青则感叹道：“原来这里有这么多深刻经济学原理，小时候真的没注意过。”

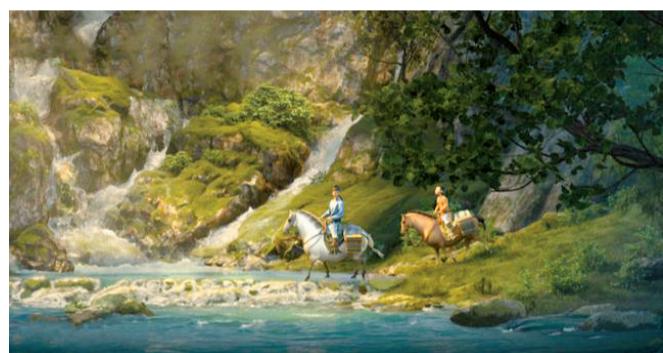
大青最喜欢的动画片就是《哆啦A梦》，他称赞《哆啦A梦》的想象力真的是天

马行空，自己小时候就是被机器猫口袋里千奇百怪的道具所吸引，但现在回过头来，其实很多道具都已经被发明出来了！大青说：“比如定位徽章、3D打印、语音输入、平板电脑、电子商务、全息投影，我们对这些东西的出现感到理所当然，大概也有童年看过机器猫的原因吧。”

大青常常感觉，现在的电视动画片明显缺乏内涵，不是缺乏深度就是过于刻板。“现在想想，以前的动画片有不少会带点悲剧色彩，创作者可能也是想通过这种方式表达一些现实的东西吧，至少是为我们理解人生多提供一些角度。”大青表示，现在的动画片少了这种寓教于乐，“要么过于浅薄，守护正义完全无需牺牲，要么就是很直白地告诉小孩子该怎么做人，但太刻板地说教，连大人都不喜欢，何况孩子呢？”



■《黑猫警长》



■《长安三万里》

老少咸宜，屡获好评 《长安三万里》童趣与深度都够

今年7月，由追光动画制作的历史动画电影《长安三万里》上映，许多观众都是拖家带口地去影院观看，这部将近3个小时的动画片赢得了舆论的一致好评。上映三个月，《长安三万里》的最终票房定格在了18.24亿元。

豆瓣上，《长安三万里》的评分达到了8.3，5星率超过了四成。在业界，《长安三万里》也屡获佳评，不仅是“金丝路奖”最佳动画片，还赢得了金鸡奖的最佳美术片提名，近期更是成功亮相东京电影节，获评“金鹤奖”最佳动画片。

在世界影史上时长排名前十的动画电影中，大多是基于原有IP改编而成的。在中国，目前票房排名前十的动画电影也大多出自《西游记》《封神演义》等古代神魔小说，或者是《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》这

种现成动画IP而衍生出的剧场版。

《长安三万里》则是基于历史的故事改编，换言之，它没有粉丝基础，这对于一部时长168分钟的动画电影来说是个不小的挑战。好在，由于中国人骨子里都有“唐诗情结”，《长安三万里》能经常在最陌生的桥段里用最熟悉的诗句唤醒共鸣，然后在影院里齐声吟诵。有网友感叹：“那些年少时囫囵吞下的诗句，就在这里不断击中你。”

尽管网上也有批评者说电影“抹黑”了李白，但知名历史博主玄九尘表示，撇开完美执念，其实根本不必担心电影会影响“诗仙”形象。“小学生在看过电影之后对李白的评价也是‘自由洒脱、才华横溢’，而非酒蒙子。”玄九尘说。

无论是成年人还是小学生，大家都对

《长安三万里》予以好评，说明这的确是一部童趣与深度都够的动画片。事实上，国产的动画电影一直质量颇高。无论是《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》，还是《白蛇：缘起》《姜子牙》，口碑都相当不错，都是老少咸宜的动画作品。这些作品的存在也让动画片得到了摆脱大众对动画片“子供向”“低龄化”的刻板印象。

遗憾的是，与动画电影相对的是，电视上的动画片正变得越来越浅薄，其收看群体也在不断低龄化，几乎是给6岁以下孩子的专供。童话故事平台“大爱时光(广州)”的创始人程发龙(笔名“时光叔叔”)说：“我觉得在动画电影这一块，我们的《魔童降世》《大鱼海棠》，无论是流畅程度还是画面效果，都不差于日漫的剧场版，但是在电视动画片这一块，我们没有可以和日漫相提并论的。”

