



外眼看广东

法国霹雳舞者卡米尔·雷格诺 Kami 和朱利安·桑马克西蒙 Bee D: 中国**霹雳**舞者 已进入国际“头部战队”

霹雳舞起源

于嘻哈文化,其特点是在地面完成舞蹈动作。作为2023年中法环境月内容的一部分,法国霹雳舞的两位“大神级”人物卡米尔·雷格诺(Kami)和朱利安·桑马克西蒙(Bee D)在通过他们的双人霹雳舞作品《背靠墙壁》,让粤港澳大湾区的市民近距离领略了霹雳舞这一2024年巴黎奥运会新增比赛项目的魅力。

演出后,他们接受了新快报全媒体记者的专访,他们表示,过去这两年,以元祥宇和刘清漪为代表的中国新生代舞者,已经在国际舞台上绽放光彩,形成一股全新的东方力量。现在,曾经带有“坏孩子”暗示的霹雳舞已经被越来越多人所了解和接受,更多的城市舞蹈场所、面向初学者的低门槛工作坊和国际交流机会,让遍布全球的舞者共同受益。

1 卡米尔·雷格诺 Kami: 26岁从体操和机械舞转战霹雳舞 小镇姑娘“高龄”斩获全法冠军

在遇到 Bee D 组成双人舞团之前,Kami 曾是一名体操运动员,后来成为一家舞团的专业机械舞者。在她生活的法国北部小镇,基本没有霹雳舞文化,更找不到任何霹雳舞老师。

业余时间,Kami 非常喜爱嘻哈文化和说唱音乐,“从音乐开始,我慢慢发现嘻哈文化还包括其他艺术形式,其中就包括舞蹈。在舞蹈领域,我一下子就喜欢上了霹雳舞,喜欢其不断创新的特点。因为我之前练过体操,很多霹雳舞动作我都非常喜欢,很想练起来。当地没有霹雳舞老师,我就自学,然后尝试去认识一些跳机械舞的舞者,虽不是霹雳舞,但同属于嘻哈文化。”

她说,跟嘻哈文化中的其他艺术形式一

样,霹雳舞强调个人风格,舞者要根据自己的个性形成独一无二的风格。霹雳舞内涵丰富,能够不断创新,原因就在这里,因为总有新的动作、新的流派不断涌现。

依靠过硬的体操基础,Kami 掌握了机械舞,并成为一家舞团的机械舞者,也就是在这里她遇到了 Bee D。“我看见他在跳霹雳舞,心里好嫉妒他,我最初想学的就是霹雳舞啊。”

当时她23岁,这个年龄对霹雳舞者来说已经是“高龄”。因为这个舞种对身体素质要求较高,大多数舞者是从儿童时期就开始学习。

随着跟 Bee D 的合作越来越多,Kami 终于下定决心转行,这时候她已经26岁了。“我对自己说,这是我的梦,我想尝试,不想留遗憾,所以一定要试试看。”于是,26岁的这一年,“高龄”跨界的 Kami 只做了一件事,“我不断地训练、训练,还是训练。”

第二年,她开始参加比赛,以27岁的“高龄”,把全法霹雳舞大赛冠军奖杯收入囊中。“我证明了自己,这条路是行得通的。”

对于想学霹雳舞的爱好者,Kami 说:“不要犹豫,要全身心投入进来,最开始一定要学好基础,这样才能真正理解这门舞蹈。然后要结合自己的性格特点,创造自己的舞蹈风格,自己的动作。要做到与众不同,这一点非常重要,嘻哈文化就是这样。”



2 朱利安·桑马克西蒙 Bee D: 霹雳舞文化包含竞技与友谊 优秀舞者应多参与国际交流

跟 Kami 不同,Bee D 从少年时期就了解霹雳舞。他跟几个朋友一起组建了舞团参加比赛,先后拿了全法冠军和欧洲冠军,也在国际比赛中拿过名次。

在这期间,他还在剧院参与霹雳舞演出,跟不同的舞团和舞蹈公司合作。2012年,Bee D 认识了 Kami,一起组建了 Yeah Yellow 舞团。两人参加了很多国际比赛,也斩获不少国家级、世界级比赛的冠军。2017年,他们首次制作了演出,并在美国启动巡演。

今年10月,在广州上演的《背靠墙壁 Dos au Mur》是他们2018年制作的,这也是他们首次来到广东。在广州大剧院的演出介绍中,主办方称他们为“大神级”的霹雳舞艺术家。而“背靠墙壁”这种说法源自击剑:当花剑选手为躲避危险而退后太多时,他最终会背对着墙壁,没有退路,只有直面眼前的挑战。

在一些传统刻板的印象里,跳霹雳舞的少年有时会给人一种坏孩子的印象,Bee D 说,在法国也有类似情况。“但是,嘻哈文化已

经出现在生活的方方面面,影响广泛。电视上常能看到,剧院里也可以,广告里也有,随处可见。嘻哈文化有很多形式,涂鸦、音乐、说唱、时尚以及舞蹈。如果能有一个面向各年龄段公众开放的场所,让大家可以来训练和分享,这样会很有意思。这可以是一个文化中心或一间舞蹈室,舞者们可以在这里展示、切磋,尽情地交流讨论。如果有这样一个地方,整个城市的霹雳舞圈子都会受益。” Bee D 认为,如果人们都来了解、展示,人们就会越来越多地了解嘻哈与霹雳舞,那么之前“坏孩子”印象就会慢慢淡去。

从一门舞蹈到成为新晋的奥运会竞技项目,Bee D 认为,艺术和体育之间也存在许多共通之处。“嘻哈文化本身就包含竞技,无论是说唱、舞蹈,还是DJ。人们总是追求不断提高,不断发展,不断超越对手。”

他强调,霹雳舞并非只是技术,也有非常艺术的一面。总有新的东西,新的潮流,新的动作,新的探索……永远在发展变化,作为嘻哈舞者,在台上也要不断创新。

“我们在编舞的时候,要做的就是创新,要做舞台上从来没见过的舞蹈。我们要寻找新的表达方法,改进我们的动作,提高应对能力。比赛中的霹雳舞已经有很高的艺术性,舞台上的霹雳舞同样如此。”不过,两者也存在区别,在舞台上因为时间充裕可以讲述更多的内容。一场演出可以有一个小时或更长时间,但比赛时最多只有一分钟来展示动作。表演的时长不同,会让两种场合的霹雳舞有所不同。

Bee D 和 Kami 曾来过中国,在比赛中遇到过中国的舞者。他发现,过去这两年,国际舞台迎来很多新面孔。“虽然我们还没面对面深入交流过,但是我们关注到中国舞者的成绩。今年夏天元祥宇在 Outbreak 比赛中夺冠,刘清漪拿到了亚运会冠军。中国舞者已经抵达霹雳舞“头部战队”的水平,形成一股不可忽视的力量。”

来自东方的后起之秀纷纷崛起,作为“前浪”的 Bee D 表示,嘻哈文化就是要在分享的过程中发展。“国家之间,城市之间,街区之间,交流都是非常有益的。”



扫一扫 看视频

策划 新快报记者 罗韵
采写 新快报记者 罗韵
图片 陈文锋 郑健辉
视频 陈文锋 郑健辉 蔡佳
张晨露 刘怡雯