

冬日追剧是一件幸福的事情。近期,各大电视台和视频平台也陆续上新,正能量主旋律、年代青春、古装甜爱、刑侦悬疑、家庭伦理……可谓应有尽有。以下哪一部剧,扛得住N刷,伴你度过漫漫冬日?

■新快报记者 梁燕芬

冬日
“温暖”1

主旋律,描绘新时代精神

《欢迎来到麦乐村》

靳东祖峰张雨绮演绎援非故事

《欢迎来到麦乐村》记录中国援外医疗队故事。为了真实呈现非洲当地的风土人情、医疗状况,主创团队组成调研团远赴非洲采风,与来自中国的医疗队员们进行座谈,参观他们驻扎的医院,搜集了大量生动鲜活的援外故事。剧组更横跨中国、坦桑尼亚两国六地取景,并邀请了超过190名外籍演员加入拍摄。其中,剧中的核心场景“麦乐村”,选取了海南万宁一处水边空地进行实景搭建,一砖一木、一花一草都极具非洲特色。

导演金晔透露,麦乐村是一个纯粹的故事、一个救赎的故事、一个传承的故事,象征着中非间的友谊与温情。据悉,剧中有一些戏份展现非洲人民生活场景,既呈现多元的非洲人文,又体现中非

友好,诸如非洲人的语言习惯、人文风俗、性格特征、行为处事方法,以及中国援外医疗队队员在那里如何种菜、买鱼,怎么调剂生活等生活细节。

剧中,靳东、祖峰、张雨绮、刘冠麟、刘敏涛、丁勇岱、赵子琪、王梓权、何洛洛等演绎“麦乐村”群像。靳东在剧中饰演专业满点的心外“第一把刀”马嘉。与以往作品中不同在于,虽然仍是“精英男”,但一出场的他,小毛病可是不少。靳东本人也表示,这次饰演的援外医生马嘉跟之前医生形象不大一样,“他技术高超,桀骜不驯,同时又有一种逃避心理,而援非让他完成了自我救赎。总的来说,这个角色非常鲜活、真实。”

《欢迎来到麦乐村》已于11月21日起在东方卫视、江苏卫视、开播。

《此心安处是吾乡》

描绘基层政法干部群像



现实题材主旋律电视剧《此心安处是吾乡》以真实生活为创作原型,讲述以肖立明为代表的平安中国建设者们,直面纷繁复杂的社会矛盾,在网络诈骗、投资暴雷、企业合规等一次次风险

挑战中,与各利益集团展开较量,守护人民群众的平安幸福。该剧用艺术手法向观众解析电信诈骗、网约车纠纷、网络侵权、校园霸凌等众多热点案例。

剧中,任重饰演的肖立明是一位法学博士,代表的是理论强实践弱的年轻干部,虽四处碰壁,却最终克服重重难关,成长为化解百姓难题的行家里手。安悦溪出演人气体育女主播方抒然,作为一家企业的代言人,她因企业爆雷而遭遇网暴。她与肖立明随后在接触中擦出爱情火花。

此外,剧中还描绘了众多基层政法干部群像,他们身体力行、薪火相传,为岁月静好负重前行。譬如刘奕君饰演中平市委书记程海疆,有魄力,有担当。申林饰演扎根基层多年的职场老人张凤娇,尽管肖立明强硬直白的态度让张凤娇并不那么认可,但她也依旧恪尽职守,努力做好自己的分内之事。

《此心安处是吾乡》目前正在央视综合频道(CCTV-1)热播。

《非凡医者》

张晚意郑云龙探求行医真谛

《非凡医者》是导演陆川执导的首部电视剧作品。曾执导过《可可西里》《南京!南京!》等电影作品的陆川,首次涉猎电视剧领域,便将视角聚焦在医疗题材。该剧以患有沟通障碍却智商超群的“天才”青年医生陈辉视角,展现医院生活的悲欢百态,用平凡的医生日常、不凡的医疗故事,来传达医生群体非凡的医者仁心。

剧集不仅呈现了青年新手医生初次面对病患苦难与生死的悲伤与挫败,也以多个单元故事为串联,刻画了一群始终坚守医者初心、救死扶伤的资深医生群体。

剧中,张晚意饰演青年医生陈辉,虽然对于情感有着异于常人的迟钝,常常因沟通障碍遭受来自医院、患者家属,甚至陌生人的质疑,但却时常能够凭借他



“天才”般的专业技能、独特的视角与诊疗思路,在危急关头破除难题,甚至及时启发同事。极高的医学天分与极低的沟通与共情能力形成强烈反差。

除了张晚意,姜珮瑶、郑云龙、吕晓霖、柳小海、王志飞、冯雷、王耀庆、杨皓宇、刘孜、马苏等也加盟该剧,演绎一出平凡而又非凡的医者故事。《非凡医者》已于11月17日起在湖南卫视开播。

来一波冬日“温暖”

有正能量主旋律,

国家广播电视台重点扶持项目 北京市广电局重点扶持项目 “北京大视听”重点文艺精品项目
此片献礼 共建“一带一路”倡议提出10周年 中国援外医疗队派遣60周年



冬日
“温暖”2

青春励志,为梦想奋斗

《似水流年》

韩东君张宥浩演绎“情与义”



年代青春剧《似水流年》由文牧野担任总监制,韩晓邯编剧、执导,韩东君、贾弘道、张宥浩、甘昀宸、张耀宇等主演。故事讲述了身处社会变革的巨大浪潮中,徐卫彪、汪磊、林志华、张鹏、忠余楠五位少年从相识到相知,在时代和命运的推动下,做出了不同的人生选择,有人冲动犯错付出代价,有人走向了通往正义的道路。

该剧并非只是一部关于时代的叙述,

更是关于五个青年的成长、挣扎和选择。作品戏剧化地描绘了不同性格底色的典型人物,通过青春视角和年代印记,展现了时代大潮中年轻人复杂的成长经历。该剧导演韩晓邯介绍,为加深人物之间的命运感,剧集整体叙事分为“聚合-离散”两段式结构,影像风格也分为柔和明媚和相对硬朗两种影调,通过故事和画面的对照,呈现人物和命运的浮沉。此外,在美术置景、造型、动作设计上,《似水流年》打破常规,再现20世纪80年代的新潮风貌与鲜活审美。

剧中,韩东君饰演的徐卫彪和贾弘道饰演的汪磊,则被戏称为“没头脑和不高兴”,两者性格的鲜明对比营造了强烈的戏剧张力。有趣的是,在谈及汪磊与徐卫彪跳粪坑的戏份时,贾弘道笑言,“缘粪”其实是韩东君原创,“缘粪”是我们俩感情的见证。”

《似水流年》目前正在优酷热播。

《故乡,别来无恙》

“天府四大金刚”的返乡故事

《故乡,别来无恙》是继剧集《我在他乡挺好的》之后,《我在他乡》系列的第二部作品,讲述一起长大的四个女孩,成年散落天南海北,但各自人生的转折让她们再度重聚成都。面对阔别多年的故乡,“天府四大金刚”四姐妹的返乡故事迎来了新的起点,她们经历着从不适应到再熟悉的过程,在挫折中找到了事业的新方向,收获了友谊、亲人的抚慰和爱情的美好,最终她们发现,在故乡也能找到人生的无限可能的故事。

该剧聚焦返乡青年的洄游机遇,任素汐、李雪琴、史策、王子璇演绎的四位特色鲜明的女性角色,涵盖30+、20+两个年龄人口。剧集旨在让观众从烟火与生活中“看到自己”。同时,探讨了不同成长环境下的原生家庭生态、关乎生死的人生必修课、真实细碎的女性友情以及阔别多年的情感悸动、“异乡”与“故乡”的镜像对照“求稳”还是“追勇”的人生选择等话题。

《故乡,别来无恙》已于11月23日在北京卫视开播。

