

城事

广州艺术博物院 (广州美术馆)新馆 今日开门迎客

120位艺术家无偿捐赠133件作品

新快报讯 11月29日晚,广州艺术博物院(广州美术馆)新馆(下称“新馆”)开馆仪式正式举办。11月30日,新馆开门迎客,面向公众开放!

本次新馆开馆,有120位艺术家无偿捐赠133件作品,让艺博院的“家底”更加丰厚。在开馆仪式上,广州艺术博物院为陈金章、梁世雄、林蓝、刘春潮、叶幼天等艺术家代表颁发收藏荣誉证书。

随后,嘉宾们以钤印方式,为新馆启动开馆。

■采写:新快报记者 许婉婕
通讯员 艺博宣
■摄影:新快报记者 邓迪 林里



【回溯】

从越秀山到麓湖滨 广州塔下英雄花开

广州艺术博物院的前身是始建于1957年的广州美术馆,旧址位于越秀山上。2000年,广州艺术博物院在麓湖之滨建成开放,具备完整的艺术类藏品体系,以历代岭南书画作品为馆藏特色,藏品数迄今为三万三千多件(套)。它以高质量的陈列展览在国家级的各种评比中屡获殊荣,相继被评为“国家重点美术馆”和“国家一级博物馆”,成为迄今为止全国唯一兼有这两个称号的艺术机构。

作为广州市“十三五”重点文化设施建设项目,焕新出发的新馆位于海珠区艺苑路198号,设计以“水中盛放的木棉花”理念为主题,这朵冉冉绽放的“木棉花”是全球首个五个立面均采用光伏技术的公共建筑,突出岭南风格和广州地域特色。作为广州培育世界文化名城的一张名片,它将成为一个集收藏、展览、研究、教育于一体的大型现代化、国际化、数字化博物馆和广州门户美术平台。

【亮相】

开馆大展“亮家底” 1100余件院藏精品荟萃

新馆展陈以“高质量收藏、高水平利用、高品质服务”为目标,以“千年瑰宝、岭南芳华”为关键词,以实物展陈和数字化展示为形式,通过21个展厅(展区)、近两万平方米展示面积,集聚1100余件院藏精品、200余件借展精品和500余件文献类

展品。

这是广州艺术博物院“亮家底式盛会”,展品有中国画、油画、版画、漫画、雕塑、水彩画等多种,其中不乏美术史中的标杆之作,分为“传承经典”“重读岭南”“美美与共”“数字赋能”四个部分进行全面展示。



■广州艺术博物院(广州美术馆)新馆开馆仪式。



■观众在新馆内参观。

【传承】

五大展览齐开新篇

万壑争流——广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展

广州艺术博物院一直致力于中国历代书画珍迹及广东美术精品的收藏与研究工作,这方面的藏品规模蔚为可观。展览选用新馆复式结构主展厅,计划展出展品204件(实物数455件),所有展品均为广州艺术博物院藏品,包括董其昌《崇冈曲涧图》、文同《墨竹图》、李衎《竹石图》、仇英《停琴听阮图》等。

由于展品数量较多,展览将分三期展出,每期展出时间为一个月。第一期展出湖州竹派、浙派、吴门画派、松江画派4个画派。

风自南来——广州艺术博物院藏近现代广东美术精品展

居巢《双鱼图》、黄慎《罗汉图》、高剑父《东战场的烈焰》、陈树人《淡黄杨柳舞春风》……本次展览将遴选约300件院藏精品,分“岭南艺脉:晚清广东中国画”“守正与革新:20世纪上半叶的广东中国画”“激扬岁月:20世纪50至70年代的广东中国画”“时代新篇:20世纪80至90年代的广东中国画”“时代号角:近现代广东漫画与版画”“中西融汇:近现代广东西洋画”等六部分,呈现近现代广东美术史丰富多彩的艺术探索与实践。

时代新章——当代广东美术探索

广州艺术博物院联合广东美术馆、广州美术学院美术馆、深圳关山月美

馆的馆藏力量,遴选对广东当代美术史产生影响的艺术名家及正在艺术之路上进行探索的新一代广东美术工作者,精选艺术作品80余件,名家与新秀集结与碰撞,涵盖中国画、油画、版画、漆画、雕塑等,呈现当前广东美术百花齐放的艺术生态。

塔高水长——中国美术馆藏美术精品展之长征精神、延安精神

中国美术馆特别将重要馆藏精品专题展览“塔高水长——中国美术馆藏美术精品展之长征精神、延安精神”送到广州展出,祝贺新馆开幕。

《长征组雕》、沈尧伊《而今迈步从头越》、罗中立《父亲》……本次展览从中国美术馆藏作品中精选百余件长征主题、延安主题油画、中国画、版画、雕塑佳作展出,旨在以艺术经典重温峥嵘岁月,弘扬和赓续伟大长征精神、延安精神。

融合之路——中华艺术宫(上海美术馆)、上海中国画院藏中国近现代美术作品特展

展览通过中华艺术宫(上海美术馆)、上海中国画院现有藏品,梳理20世纪在“融合”观念影响下的现代艺术名家的探索之路。既重视传统水墨技法的锤炼,亦结合西方现代绘画语言和观念,18位近现代优秀艺术家的国画、油画精品,向观众呈现以“融合”为发展方向的丰富多彩的中国艺术独特面貌,以及多元并存、异彩纷呈的艺术现象。