

广东青少年书画大赛书法组完成复评

1200 余幅作品晋级总决赛区“千人书法现场赛”

12月6日,第七届“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛书法组复评工作圆满结束,由广东省书法家协会专职副主席兼秘书长颜奕端带队的高规格专家评委团经过两轮筛选,从15000余幅总决赛区投稿书法作品中,评出1200余幅晋级总决赛区“千人书法现场赛”环节。

■ 采写:新快报记者 庄嘉宝
■ 摄影:新快报记者 林里



投稿作品数量超 15000 幅 晋级选手将参加“千人书法现场赛”

当天上午,由广东省书法家协会专职副主席兼秘书长颜奕端带队,广东省书法家协会副主席丘仕坤、广东省书法家协会副主席陈春盛、广东省书法家协会主席团成员倪宽、广东省书法家协会副秘书长李菲鸿、广东省书法家协会理事靳继君和广东书法与文艺研究院展览培训部主任罗炳生组成的高规格专家评委团齐聚广东新快报社。参赛作品甫一铺开,便有评委不禁发出感慨:“作品质量一届比一届好了!”

本届大赛投稿的书法作品数量达到 15000 余幅,但晋级名额仅占不足十分之一。时间紧、任务重,从上午 10 点到下午 6 点,评审工作一直在紧锣密鼓地进行着。评审现场,一幅幅书法作品铺开,专家评委团分成三组,认真地一一审阅,挑选出入围作品。评审过程中,评委不时对作品作出点评,还不时对作品能否入围进行讨论,甚至发生争论,可见评审标准之严格、入围难度之高。

不少评委表示,相较于往届,广东青少年书画大赛本届在书法作品方面呈现出巨大的变化。投稿种类多样性、参赛范围广泛性和作品专业性都有所提高,而除了传统的楷书、行书、草书等类型,篆刻、小篆等古老书体的作品比例也在逐年上升。同时,有评委指出,部分机构选送的同批作品存在雷同的现象,建议相关机构要因材施教,充分发挥青少年不同个体的创造性和特殊性。

晋级名单将通过新快报App和“新艺道”公布 12月中旬计划举办佛山分赛区书法现场赛

由广东省教育厅指导,广东新快报社、广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办的广东青少年书画大赛,至今已持续举办七届,累计征集了来自全国各地包括港澳地区的十八万余幅青少年书画作品。作为岭南地区高规格的青少年艺术赛事,本届大赛6月启动征稿,历时三个半月,共征集三万余幅参赛作品,参赛者年龄跨度从3岁至35岁,参赛选手首次覆盖全国。

大赛根据参赛者年龄不同,设立儿童、少年、青年三个参赛组别,采用分组评选的方式,初评出晋级、待定和淘汰三个类别,再通过对待定作品交叉复选,进行二次筛选,最终“百里挑一”,1200余幅作品脱颖而出晋级总决赛区“千人书法现场赛”。晋级总决赛区的参赛者将现场挥毫,共同角逐大赛书法组一、二、三等奖及优秀奖。入围总决赛区“千人书法现场赛”的名单将通过新快报App和新快报专有艺术类公众号“新艺道”进行公布。

除总决赛区的赛事环节外,分赛区、预选赛规模也逐年扩大,先后在广州举办了多场预选赛,并于11月11日在东莞市东莞中学初中校区成功举办了东莞分赛区书法现场赛。此外,广东青少年书画大赛还计划于12月中旬在佛山市青少年文化宫举办佛山分赛区书法现场赛。

评委声音



● 中国书法家协会理事、广东省书法家协会专职副主席兼秘书长颜奕端

这是我第七次参与书画大赛书法组的评审工作,感觉投稿情况和作品质量一届比一届好,评委规格也一届比一届高。今年,大赛收到一万多件书法作品,投稿范围扩大到全国,投稿作品的书体也非常齐全,篆隶楷行草都有。大赛从初评开始就采取交叉评审的方式,以防出现沧海遗珠,让评审结果更客观和更周全。我认为,举办书画大赛的主要意义在于弘扬中华优秀传统文化,让孩子们写好中国字、做好中国人、讲好中国故事。



● 中国书法家协会理事、广东省书法家协会副主席丘仕坤

我认为广东青少年书画大赛有三个方面值得点赞。其一,大赛体现中华文化的品性。中国古代流传下来的文字需要有人去传承,青少年便是其中最重要的一环,因为他们正处于可塑性最强的时候,弘扬传统文化,要从娃娃抓起。其二,大赛具有时代的情怀。书画大赛秉承“笔墨当随时代”,作品内容和形式都跟新时代接轨,表达青少年内心的爱国情愫。其三,大赛传播善行的理念。学习书法能够提高艺术品性,滋养精神力量,让青少年走得更好、走得更远、飞得更好。



● 中国书法家协会会员、广东省书法家协会副主席陈春盛

我以前参加过几次评选,但这一次有些不同。这次要求参赛者提交两幅书法作品,一幅创作,另一幅临摹,我认为还是比较有意义的。正如中国书协提倡要植根传统,学习书法应该学习经典,从临摹开始,让书风走向正道。因此,这批作品的书风整体方向比较好,没有自己乱写,结构、用笔、章法都有所提高。



● 中国书法家协会会员、广东省书法家协会主席团成员倪宽

本届大赛投稿量大增,质量明显提高,投稿范围来自全国各地,说明大赛的影响力越来越大。我在评选过程中比较注重作品的入帖质量,对青少年而言,初学阶段还是以入贴、入碑作为对比标准。但我也发现一个问题,这次出现不少老师帮学生落款的现象,比如同个机构的所有作品都是一个老师落款,我认为这样不太好,建议机构老师尽量辅导学生自己落款,以免影响大赛公平性。



● 中国书法家协会会员、广东省书法家协会副秘书长李菲鸿

这次的书法作品水平比往年有所提升,我想是因为现在社会对书法的关注度提高了,家长和孩子认识到书法的重要性,所以更加积极主动地去学习书法。有不少作品让我眼前一亮,技法、笔法、墨法、章法和字体结构等方面都达到相当专业的水平,有点出乎我的意料。但我提出两个建议:一是机构老师在培训学生时要因材施教,不要千篇一律;二是家长或老师要对大赛规则理解到位,注意要提交临创作品,还要把个人信息填写完整。



● 中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事靳继君

今天的专家评审阵容是我所见到的有史以来规格最高的一次,虽然稿件众多,但是大家评审得非常认真,把关也非常严格,选手要想进入千人总决赛,确实要经过一番洗礼才行。从参赛作品质量来看,在前几届书画大赛的铺垫下,整体的书写能力有所提高,让我感受到这几届大赛积累下来所产生的巨大能量和效果。很多选手已经习惯把临摹和创作相结合,书写形式既朴素又大方,不失规矩,又规避了过分装饰的习气。



● 中国书法家协会会员、广东书法与文艺研究院展览培训部主任罗炳生

我看到的第一个特点是在正统的基础上风格各异、取法多样,取法对象除了魏晋唐的名家名作之外,有的还来自宋元明清。第二个特点是创作作品的内容在选择上除了唐诗宋词,还会写书论、画论、名言警句等等,书法写得好,也要和文相配,这就是文化的引导作用,也是我现在所提倡的。