

《长安三万里》

老少咸宜的视觉盛宴

在今年动画电影中,《长安三万里》是最为出彩的,最终凭借18.24亿元票房,位列当前中国影史动画电影票房榜第二位。如果说,《熊出没·伴我“熊芯”》的目标受众稍显幼龄化,那么《长安三万里》则是老少咸宜。

《长安三万里》口碑几乎是一边倒的叫好,观众不吝予以很高的溢美之词,“不仅在中国风传统美学上做出了中国特色,剧本风格也开辟出不一样的中国叙事。”“影片将最先进的数字电影技术融汇于国画造景写意的水墨与色彩中,把唐诗名篇转化为前所未见的颜色盛宴。那些年少时囫囵吞下的诗句,在看片的某时某刻击中了你。”显然,在中国文化亲近性上,《长安三万里》优势杠杠滴。

更重要的是,《长安三万里》颠覆了很多人对杜甫、高适、李白等的刻板印象,将更活灵活现的历史人物呈现在大家眼前,譬如杜甫幼年时期活泼可爱、青年时期朝气蓬勃;高适除了提笔能写诗,也凭着高家枪法驰骋沙场;而李白,除了鲜衣怒马、仗剑天涯,也有入世的曲折、出世的无奈和暮年的颓唐。有人表示,如果叙事上能稍加细节化就更完美了。

《消失的她》

“女性市场”不容忽视

如果说《满江红》在2023年春节档一骑绝尘,那么《消失的她》则是今年暑期档的超级爆款,并且最终在一片争议中狂揽35亿元票房。陈思诚以监制身份,联合两位新人导演崔睿和刘翔,炮制了一部情感话题高讨论度的电影。上映后,《消失的她》占据了各大社交平台的热搜榜,“泰国某女坠崖案当事人谈电影消失的她”等社会话题也被关联讨论,掀起一波又一波热潮。影片不断发酵的婚姻、情感话题的讨论,也助力票房一路飙升,证明“女性市场”的威力不容忽视。正如有女性观众看后非常感慨地说,“婚姻,即是一场悬案。”

《消失的她》整体故事框架不错,首先将丈夫置于受害者位置,然后引向暗无边际的阴谋论,结局真相回归。细节做得也相对扎实,整体逻辑能说服观众,但确实有一些细节和设定,存在显而易见的瑕疵。

值得一提的是,尽管票房和口碑相对割裂,但男主角朱一龙饰演的丈夫何非,人物形象多次翻转,从可怜、惶恐到精神彻底失控,朱一龙收放自如的表演节奏,可谓演技精湛。

《孤注一掷》

切中反诈热点

《孤注一掷》大约是2023年最大的“意外”,影片单日票房连续15天破亿,最终票房成绩38.48亿元,观影总人次达9292.5万。对于这个票房成绩,在影片上映前几乎没人能预料得到。包括该片导演申奥,在接受媒体采访时都表示,“没想到!”

影片取材自上万起真实诈骗案例,揭秘境外网络诈骗全产业链的骇人内幕。虽然导演申奥说,影片并未能呈现生活中诈骗案“最真实”“最残酷”的一面,但是“缅北电信诈骗”愈演愈烈使得这部电影自带话题热度。时也势也,影片对于观众情绪的调动非常明显,很多人都被身边的“自来水”安利看片。有观众认为,这也是该片最大的现实意义,“诈骗的危害确实是巨大的,反诈骗,抵制诈骗,谨防诈骗,远离诈骗,人人有责。”

这个题材很好切中了大家的“刚需点”,但从情节、悬念、演员表演等方面而言,就没有太大的讨论之处,“它是一部好的反诈宣传片,它最大的意义在于给观众展现了完整的诈骗链条,帮助观众理清了逻辑,很有现实警醒意义。”

进口片占据票房半壁江山的日子已经渐行渐远 一票风行,国产大片

距离年末仅剩一周,2023年电影市场已然进入收官阶段。据中国国家电影专资办数据,2023年中国电影年度票房于11月13日突破500亿元人民币,其中,国产影片票房417亿元。此外,据猫眼专业版数据,截至12月19日,中国累计票房已逾530亿元人民币,足可见民众高涨的观影热情。

以往占据票房半壁江山的进口片,大都陷入式微之势。截至记者发稿时,位居2023年票房前十位的都是国产片,并且均达10+亿元票房,当中40+亿元两部、30+亿元两部、20+亿元两部。今年这些占据票房或者口碑优势的大电影,你都看了吗?

■新快报记者 梁燕芬



《流浪地球2》

又一次拉高了中国科幻片的工业水准

在2023年电影票房破30亿元的4部电影中,《流浪地球2》可谓是唯一一部票房和口碑齐收的影片。作为中国科幻电影的原创IP,无论是“中国科幻文化”的创造和叙事表达,还是高耸入云的太空电梯、规模庞大的地球发动机等工业特效水准,第二部都延续了第一部的美誉度。“人类的勇气可以跨越时间,跨越当下,跨越未来。”片中李雪健的这句台词,让无数观众汹涌澎湃,亦点燃了大家对“中国式科幻”的热情。

事实上,郭帆及其创作团队也足够用心。据悉,剧组历时1400余天,绘制了5310张概念设计,完成6000镜视效镜头,制作了9.5万件道具,搭建了102个科幻类主场景。第二部的实景摄影棚面积更比第一部翻了10倍,达到100万平方米,相当于126个足球场。此外,剧组还有一群特殊的人,他们是来自北京电影学院的实习生,主要任务就是记录下各个部门在工作中出现的错误和问题,最终整理成了一本厚厚的“错题集”。再加上吴京、刘德华、李雪健、沙溢、宁理等主演的表现,《流浪地球2》被赞又一次拉高了中国科幻作品的工业水准。

《八角笼中》

冲破自己内心的牢笼

无论是王宝强六年磨一剑,“砸锅卖铁”凑钱拍片;还是“退役拳手+一群格斗孤儿”上演残酷生活“格斗”赛的故事套路,《八角笼中》都足够接地气 and 足够励志。该片可谓既有类型片基因,也有下沉市场抓手,加之王宝强自己就是最好的底层逆袭的代言人,能让大众信服。所以,影片最终取得21亿元的票房,也在情理之中。

借助该片,从此王宝强向外界证明了,他不仅是一名优秀的演员,只要操刀的题材恰当的话,他也可以是一名优秀的导演。“只要你冲破自己内心的牢笼,就是最大的强者和胜利者。”片中,中年男人向腾辉的经历,与王宝强“从最底层一步一步走出来”的经历相互映照。“不抛弃不放弃”的精神,让不少观众看得深有感触,乃至洒泪影院,“王宝强真的是一个非常谦逊温和的人,一直没有忘记他来时路。”

也有影评人指出,《八角笼中》虽然击中了普罗大众的情绪点,但是故事线细节完成度低,故事是好故事,整体却显单薄,可谓是一部“真诚的平庸之作”,“王宝强就像一个班上的差生突然开了窍,不知啥时候摸到了商业类型片的规则,并完成得有模有样,但影片里青涩的痕迹还是不少。”

