

城事

夜校重出江湖成青年“夜生活”标配,火爆程度不减当年——

课程一推出即“秒光” 近千人抢25学位

还记得“夜校”吗? 20世纪80年代,不少年轻人白天上班,晚上上学,“上夜校”成为时尚的“夜生活”。数十年过去,如今年轻人的学历越来越高,业余生活越来越丰富,不料夜校却重出江湖。新快报记者走访发现,不少年轻人热衷于参加各类培训课程,从运动健康到生活美学,从非遗技艺到传统技能,夜校的课程深受欢迎,甚至出现“一课难求”的局面。



■在皮具制作课程中,老师正在教学。



■青年学员参与手机视频拍摄和剪辑进阶课程学习。



■在掐丝珐琅课程中,吴老师正在教学。



■在掐丝珐琅课程中,学员正在进行掐丝操作。

夜校

提供试错成本低的可靠平台

新快报记者走访发现,在广州开办夜校的单位不在少数,比如共青团荔湾区委开展青年夜校公益课堂,已陆续开设特色课程16节;位于越秀区的“青年夜校”推出10种类型近100节系列课程,本学期超4000人学习。除了此类公益性质的夜校,市面上也有商业性质的夜校。不过,夜校的学员和教师都更偏爱公益性质的夜校。

“功利性不强”是学员们喜欢上夜校的重要原因之一。“在培训机构是有目的地学习,好像不把技能学到手就亏了,在夜校学习能享受到纯粹爱好带来的乐趣。”小胡说。

据邓铭辉介绍,从数据上看,23岁至28岁的在职青年对夜校的关注度最高;从学员反馈中也了解到夜校之所以受年轻人喜爱,是因为这里可以让他们专注于充实自己,做一些喜欢但在社会上没机会尝试的事。

作为一名上班族,小蔡认为,更重要的是,夜校为众多零基础的同学提供了一个试错成本极低又非常靠得住的平台。“我很早就想学一门乐器,苦于没有找到合适的机构和课程。夜校免费为每个学员准备了吉他,让我们能毫无后顾之忧地直奔夜校‘拎包入住’。”小蔡说。

有着同样想法的还有“80后”小周。她喜欢学吉他,在没有来市青宫的夜校学习之前,曾关注过很多社会培训课程,发现费用动辄上千元,这让她一直犹豫不决。她认为公益性质的课程的出现极大地降低了学习门槛和成本。“之前(因为学习费用高)我会考虑是一时兴起还是真喜欢,会不会因为太难而半途而废,现在我只管报名学,只要试试就能了解是否适合自己。”小周说。

她还告诉新快报记者,吉他课配备了新款智能吉他,对于零基础的学员来说易学易用,尤其是授课老师固定,便于学员了解老师相关信息。

学员 上夜校并非为了考证、拿文凭

“这是钱包的配件,小块的区域用来放卡,共有6个卡位……根据实际需求配置想要的空间,做皮具好玩的地方就在这里。”22岁的小蔡是广州市青年文化宫开设的广州青年文化夜校的老学员,今年9月,她第一次接触到夜校,出于个人爱好报名上吉他课,连续上了8节课后,她掌握了乐器基础知识,现在下班有空就会自己练琴。今年12月,皮具制作课开班,她又报名参加了,学了4节课,制作的皮具钥匙包也已初具雏形。回忆起皮具制作课的受欢迎程度,她笑着说:“听说这门课有四五百人抢。”现在,皮具制作课程共有二三十名学生。对于自己抢到两次课程(吉他课和皮具制作课),她觉得挺幸运的。

广州市青年文化宫社工服务部副部长邓铭辉则表示,每期夜校的课程一经推出就被抢光。“最火爆的一门课程,学位只有25个,近1000人报名,录取比接近1:40”。

谈到上夜校的原因,小蔡说,一方面是为了培养兴趣爱好,另一方面是为了给自己充电。

不过,也有单纯因为喜欢就来上夜校的年轻人,今年35岁的财务人员小陈就是其中之一,她现在在夜校学习视频剪辑。她说,学习视频剪辑并非本职工作所需,自己也没有抱着强烈的功利目的,只是享受夜校轻松的学习氛围。“最近迷上了导演希区柯克的电影作品,有一段时间还比较狂热”。

元旦前夕,小陈将结束最后一节课,

并在课堂上展示自己的作品。“说干就干,我打算去朋友家里拍摄一个以‘独居者和她的猫是如何度过元旦’为内容的生活类vlog。”她说。

这一个周五晚上,掐丝珐琅进阶班还未到上课时间,学员小胡已早早来到课堂,和授课老师探讨掐丝工艺。“可以在夜校近距离、沉浸式地学习传统文化,感觉获得了一种知识的拓宽和满足。”小胡也是夜校的“回头客”,11月体验了一节咏春公开课,上完后他直言“感觉非常好”,于是选择自己热爱的传统文化领域继续“深造”。他认为,相比于打游戏和聚会,到夜校上课令自己的生活积极向上。更加“积极向上”了。

新快报记者采访发现,年轻人上夜校,“拿文凭”“考证”已不是主要目的。

课程 含金量满满 又可零基础入门

在小蔡、小胡、小陈等发烧友看来,如今的夜校课程不是学历教育,也不是职业培训,通常是“正课”外的内容,不会让人产生学习压力。“来上夜校的大多是年轻人,氛围很轻松,老师授课也‘含金量满满’,让我这一个零基础的小白轻松入门。”小蔡如是说。

此外,夜校的授课方式也与校园教育有很大不同。

采访当天的掐丝珐琅进阶班正在教授掐丝珐琅的点蓝环节,广州公益美术行业协会理事单位负责人、掐丝珐琅非遗技艺资深培训师吴崇文正手把手进

行教学。“之前只在电视上看过,真正上手后才觉得有难度。”对于这个课程,小胡先是感到新奇,随着学习逐渐深入,他感到了难度。“像我这种‘手残党’,如果没有带教老师帮助,自己很难独立完成。”小胡说。

“夜校工作人员笑称掐丝珐琅进阶班是夜校开课以来‘最安静’的一个班,因为学员在创作过程中需要静下心来熟悉材料特性、学习如何使用工具,在实践中感受工艺制作所需要的毅力以及它的魅力。”吴崇文介绍,掐丝珐琅课程每周五晚准时开课,课程时长90分钟。为保证每位

学员都能掌握掐丝技巧,创作出满意的作品,课程采取小班教学模式,面向社会开放的名额只有20个。教学过程注重锻炼学员的实操技能,学员大部分时间都是在老师的指导下进行实践和创作。

“为什么我不从简单的线条教起,让学员做一个‘福’或者‘大吉大利’之类的纹样呢?”吴崇文解释,学员们都是成年人,能花时间来学习本身就很难得,她不希望学员们只是来体验一下,而是要按照企业的制作标准要求学员。“我想给大家培养一种踏实做事、精益求精的理念。”吴崇文说。

广州青年文化夜校 下月开新课

自今年7月开学以来,广州青年文化夜校已举办传统(非遗)文化、运动、生活社交等领域公开课17场,举办吉他、街舞、掐丝珐琅等进阶课5门,累计服务18岁至45岁的青年1000多人次。据透露,2024年1月,该夜校将联合广州珠江钢琴集团推出新课程。

据邓铭辉介绍,夜校主要围绕中华传统文化和大湾区流行文化两大板块进行课程设计。在课程类型上,提供公开课和进阶课两类课程供青年灵活选择。前者帮助青年触及不同文化领域知识;后者帮助青年零基础发展兴趣爱好,培养技能。目前学员参与学习无须承担任何费用,学习的乐器等工具材料都由夜校负责提供。