



陈永正

曾任中山大学中国古文献研究所研究员、中文系博士生导师，历任中山大学岭南文献研究室主任，中国书法家协会第四、第五届副主席，广东省书法家协会主席，中华诗教学会会长，荣获第二届广东文艺终身成就奖。有《诗注要义》《沚斋丛稿》等著述数十种。

# 陈永正：不辍诗书 文脉流传

## ●谈研究

### “没有注意拍卖是无法研究好近代诗词书法的”

作为一名多年来从事中国古籍整理和研究工作，尤以古代诗文编选、笺注、校点著称的学者，年过八旬的陈永正依旧活跃在学术出版的舞台上。过去一年，他的两本诗词笺注著作正式出版，一本是由上海古籍出版社出版的《屈大均词笺注》，一本是由广东人民出版社出版的《梁鼎芬诗词笺校》。

谈起出版《梁鼎芬诗词笺校》，陈永正认为这位“岭南近代四家”的诗词里，既保留了岭南地区的传统，在创作上又有所创新。“梁鼎芬是少年天才，光绪六年20多岁就进了进士，因上书弹劾李鸿章被连降五级。离京回粤后由两广总督张之洞所荐，任丰湖书院院长。梁鼎芬是广东重要的诗人，在全国来说也是很有灵气的近代诗人。”

《梁鼎芬诗词笺校》一书收集到的诗人诗词，比前人两本著作中都要多。之所以能够找到那么多散落的诗词，陈永正使用的是近年来火起来的艺术拍卖品搜索网站。“传统的信息来源是不够的，学者如果没有注意社会拍卖，是无法研究好近代诗词书法的。”

的孙女问我《题西林壁》中‘不识庐山真面目，只缘身在此山中’是何意？我和她说，不能只是直白翻译，要尝试理解诗人当时是在什么角度来写这句诗。”

陈永正戏谑地形容自己过去半年看书的状态是“闭目观书如水过，一时流尽少年春。”由于视力大不如前，他每天读书是把一本大字线装书放在身边，凭记忆背书，背不出来时就翻一下身旁的书看看书上文字。

## ●谈写诗

### “好的诗，要有三层意思”

2023年12月，陈永正和现任广东省书法家协会主席张桂光在新快报开设专栏《岭南雅韵》，接连9期推介广州诗词传人的佳作。开专栏的目的，就是为了纪念上世纪五六十年代成长起来的一代广州文人，以期培育起新一代的年轻诗词人，使传统文化、诗词创作薪火不断，昌盛繁荣。

网络上有评价陈永正为“当代杜甫”，认为他的诗格调极高，遣词造句古雅精奇。就是这样一位写诗能手，也会好奇AI究竟能不能做到写诗这件事。

陈永正坦言，曾让女婿给他演示如何让AI来作诗。“确实能写，但在我眼里，都是最劣的歪诗。AI目前在诗词创作上还只是做理性思维与感性思维的有机结合，无法分辨好坏。”

“好的诗，我认为要有三层意思。就像前人所说，要像将衣裳折了又折，意思中又包含意思。”陈永正认同钱钟书的观点：一句诗不包含两层意思不是好诗。他解释，好诗里往往有多层意思：第一层是言内之意；第二层是言外之意，是诗人还想说什么；第三层是象外之意，是不同读者读诗以后产生的不同看法。引申到诗词注释工作者，首先不能理解错诗人的言内之意，还要尽量窥探作者的心意。“当我

## ●谈书法

### “一生的爱好，不能放弃”

陈永正在当代书坛威望很高，曾连任中国书协第四、五届副主席，也曾连续两届担任广东省书协主席。但他为人一直低调，当了十多年的书协主席期间，没有在国内举办过一次展览，书法集也只是出了薄薄的几本，更曾说自己只是第二流的书家，书法仍需时间的检验。

在视力退化之后，年过八旬的陈永正依旧写书法。“书法是一生的爱好，不能放弃的。但没想到过了八十以后，我的书法还会有变化。个中原因，是因为眼睛看不清以后，我不再注重技巧与细节，这往往就有了想象不了的出笔。”

陈永正自言，一直以来都遵循“书道精微”的理论，写书法注重技巧和细节。但在视力退化以后，看得朦朦胧胧，很多以前不敢写得下笔，现在也敢了。“我也担心没了以往写字的优点，草率了。又想到，即使是人的外貌，绝对对称那就是不完美。一个字没有缺陷，就是缺陷。所以到了某个程度，要某种放弃，不再追求那么严谨的笔正美。这就要问问熟悉我的人，究竟我的字是退了还是进了。”

一个带着春寒的傍晚，曾连任中国书协两届副主席和两届广东省书协主席的陈永正在中山大学蒲园的家中接受了新快报记者的专访。这是一个弥漫着书香、墨香的家，客厅整墙的书架里存放了不少中国古代汉语工具书。近来很少出现在公众场合的陈永正身穿朴素的中式对襟布衣，气定神闲，对近几年的学术研究、写书法心得娓娓道来。虽然已年过八旬，但他时常关注拍卖信息，掌握第一手诗词书法作品的交易情况，也在亲人的帮助下看看AI如何写诗，可谓走在网络冲浪的前端。

### 寄语青年诗词研究者

要懂得使用搜索工具，既会利用拍卖信息研究近代诗词书法，也不能完全依赖搜索工具，要懂诗词，懂写作。

### 龙年计划

坚持一生的爱好——书法。

### 新春祝福

希望经济大发展，人人增收入。

