

# 揭开“千乘之国”神秘面纱

日前,由南越王博物院(西汉南越国史研究中心)、河北省文物考古研究院(河北省泥河湾研究中心)、河北博物院联合主办的“千乘中山——古中山国精品文物展”在南越王博物院王墓展区正式开幕,此次展览选取了175件/套中山国具有代表性的出土文物进行展出,其中,行唐故郡遗址出土的部分文物为首次展出。该展览将持续至6月16日。

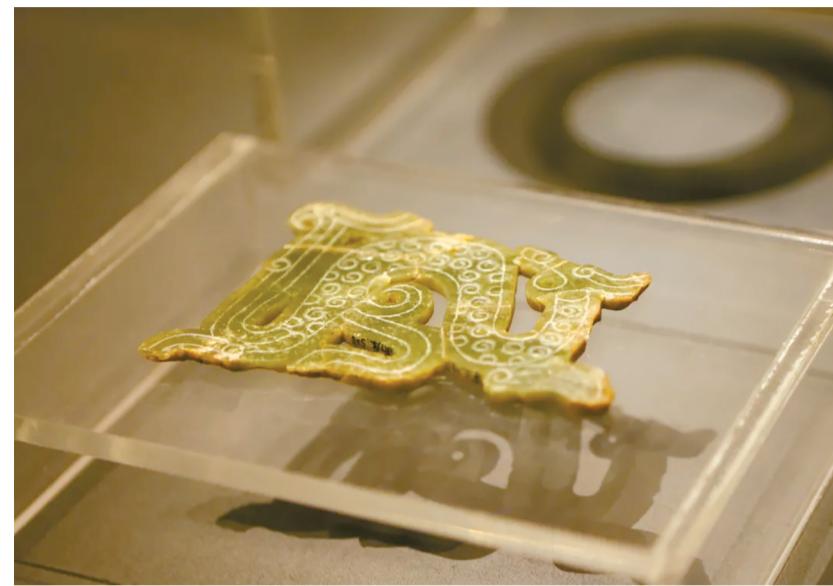


■金樽,中山王“厝”墓出土,河北省文物考古研究院藏

“千乘中山——古中山国精品文物展”以重要考古发现为切入点,通过“考古发掘 中山重现”“立国兴邦 经年浮沉”“车辚马萧 千乘之国”“习礼中原兼收并蓄”四个部分全面展示中山国在政治、经济、军事、文化等方面辉煌成就,着力呈现北方族群华夏化的历史进程,深入阐释中华民族多元一体的发展路径和演进格局。

中山国,位于今太行山东麓河北省中南部,是东周时期由我国北方游牧民族白狄族鲜虞部所建立的诸侯国。战国时期,群雄并起,诸侯争霸,据《战国策》记载,战国时期有“万乘之国七,千乘之国五”。“乘(shèng)”,是春秋战国时期衡量国力强弱的重要指标,一辆战车即“一乘”,是当时战争的基本编制单位。中山国凭借强大的军事力量、灵活的战略战术、勇猛善战的游牧精神,成为仅次于“战国七雄”的千乘之国。公元前506年,“中山”之名第一次作为国名载入史册。中山国在与中原列强争雄抗衡中,经历多次兴灭,都城多次易地,加之史载不详,两千多年来战国中山国成为鲜为人知的“神秘王国”。

战国中山国的考古发掘是20世纪中国重大考古发现之一,2021年,河北平山战国中山王墓入选“中国百年百大考古发现”。自20世纪70年代以来,中



■曲体回首龙形青玉佩,中山王“厝”墓出土,河北省文物考古研究院藏

山王陵、中山国都灵寿古城、中山国早期代表性遗存——行唐故郡遗址等陆续被发现、发掘,出土了数以万计的青铜器、金银器、玉石器、漆器等文物,揭开了中山国的神秘面纱。其中,中山王“厝”(编者注,此处暂写作“厝”,音同cuò)墓出土了三件刻有长篇铭文的青铜器,中山王“厝”铁足铜鼎、中山王

“厝”夔龙饰铜方壶和(zǐ)铜圆壶,它们被称为“中山三器”,记录了中山国的重要史实,为认识古中山国起到关键作用。本次展览展出了“中山三器”中的(zǐ)铜圆壶,该铜圆壶腹上刻有182字,是中山国王(zǐ)为父亲王“厝”写的一篇悼词。

(潘玮倩 南越王宣)

## 资讯



### 陈迹等五人中国画作品展

3月22日,“4+1——陈迹、李若晴、陈建宏、陈伟明、庄程恒中国画作品展”在四季艺术汇综合展馆开幕。本次展览邀请了来自广东画院的陈迹及广州美术学院的李若晴、陈建宏、陈伟明、庄程恒五位在理论与创作领域均颇有建树的艺术家,共携七十余件作品于四季艺术汇展出。本次展出的山水花鸟人物作品,皆来自艺术家们的日常所得,虽不拘家数,轻松放逸却各有侧重,展现出不同思考轨迹。理论融入实践,最终呈现出的是既饱含传统绘画精神,又有时代新貌且各具个人风格的作品。

佛山市艺术创作院院长夏金旺表示,未来佛山市艺术创作院与各地的艺术家和艺术机构会有很多合作的机会,也可以联手南庄政府多做一些相关的活动。比如名家画水乡、画南庄等,具有非常大的合作空间,佛山市艺术创作院也愿意一起牵线搭桥,一起把好的作品呈现给当地的群众。

(梁志钦)

时间:3月22日—5月15日  
地点:佛山市禅城区绿岛湖科润路湖田路

## 道法自然——张治安艺术作品展



■驻春图 张治安

“道法自然——张治安艺术作品展”日前在广州美术馆美术馆1、2、2A厅展出。作为一次“姗姗来迟”的个展,在张治安先生家属、中国画学院与美术馆的整理下,通过展览可以看到张治安艺术生涯的概况,也进一步地在作品和文献中感受到他的高尚品行与人格魅力。

张治安是当代享有盛誉的美术教育家、国画家。1944年出生于河南荥阳,1965年考入广州美术学院中国画系,1982年研究生毕业并留校任教。之后历任广州美术学院党委副书记、副院长、党委书记、院长,并曾任广东省美术家协会副主席、教育部艺术教育委员会常务委员、中国美术家协会理事等职务。在张治安的艺文生涯中,他既推动了大写意花鸟画在新时期以

来的语言变革和现代转型,同时也为广州美术学院教育事业发展作出了突出贡献。

“尽管先生以墨梅名世,但其艺术视野之开放,文化积淀之深厚,都证明了中国画并不是单纯的视觉艺术,其背后需要更为广阔的文化背景支撑。”广州美术学院党委书记林蓝在前言中写道,“在接下来的工作中,我们将对张治安先生的生平、事迹、作品、成就等,进一步进行挖掘、整理、研究、展示和利用,传承和弘扬好他的学术理念与艺术精神。”

(梁志钦)

## 资讯

### 易明书法作品展

3月23日,“阳春三月——易明书法作品展”在广州阳春商会水墨阳春书画院举办,全面呈现黄泽勇(易明)近年的书法探索面貌。书法家秦建中在序言中写道,泽勇“穷颜氏源流,不论楷行,不问古今,皆勤习之,欲求中正以明至理,欲窥古法以齐时贤,凡十数年,乃得颜书用笔之雄浑圆厚、端庄劲挺,结体之中宫宽绰、四周茂密,又于行草书中得凝练浑厚、纵横跌宕之气象,远观细品,莫不肖形,俨然有大家之风范”。秦建中认为,书之道,先平正而后险绝,或正或倚,或妍或拙,或雄或媚,或柔或刚,平和自然而不失其味,则形、意、势俱有得矣;然笔走龙蛇之象,吞云吐纳之境,全在风度气质,无非涵养、学问、心境。“吾知泽勇其人其书,若假以时日,字形笔法了然于胸,不拘于法,不囿于形,无生计之烦忧,无时俗之拘束,解阴阳之形势,得自然之玄妙。”

(梁志钦)

时间:3月23日—5月23日

地点:广州市白云区京溪沙太北路  
广州市阳春商会水墨阳春书画院



■黄泽勇(易明)书法

时间:3月15日—5月8日  
地点:广州美术学院美术馆1、  
2、2A厅(广州市海珠区昌岗东路  
257号)