

叶其嘉:唯美是求,唯奇是取

作为一个真正的艺术家,首先是视艺术与生命同等重要,能够用一辈子的虔诚去追求和修炼艺术。作为德艺双馨的追求者和实践者,我以为是方面首先要修身立德、严格要求自己,另一方面尽可能地提升自己各方面的学识修养,在技艺上要有独到超群的地方,然后还要在去除一切以功利为目的前提下的“诲人不倦、传道、授业、解惑”,以造福社会益及乡梓并最终达到弘道。

1 追求一种随意简淡的自在式的生活

有建树的艺术家,大多能关注和重视市场,又不为市场所左右。他们都比较注重修炼,不甚注重享乐,追求一种随意简淡的自在式的生活,将人性的挑剔、斤斤计较和不满足的本能移诸于对艺术的探究上。

每一位艺术家其创作灵感的产生都是各色其色的,多种多样的,既有偶然突发性,也有长时间酝酿构思而成的。而无论哪一种灵感的产生,都不能忽视平时的积累,基本功的好坏、速写、默写的练习,对各种绘画样式的关注,对社会、人生的思考和对身边人物、环境的留心等,都会作用于灵感的出现。

单纯地讲技法形式,很容易陷入形式主义的泥潭而成为毫无意义的笔墨游戏,但不讲究形式的高下、雅俗之别,也势必影响艺术的深度而沦为低俗与乏味。

纳于言、敏于行、不显山、不露水、不计成败得失,只求过程。这,似乎应该是我等真正醉心于艺术的画人们应持的立身处世之道。



■春水人家 叶其嘉



■晨光 叶其嘉



■菜园春色 叶其嘉



■春游 叶其嘉



■村桥 叶其嘉



■放舟图 叶其嘉

2 熔传统与现代、骨法用笔与制作效果于一炉

作为有追求的书画工作者,出于对书画的喜爱,并不应该有寂寞之感。至于如何面对社会上形形色色的诱惑,全因各人不同的爱好追求,不同的价值观和定位而有不同的表现。其实,诱惑也不仅仅是对艺术家。面对各种诱惑,首先要本分,超出自己能力所及的事不做,不应得的利益不去奢求。对待得失要能保持一种平常心态而处之泰然。

唯美是求,唯奇是取,既重一波三折、屋漏痕、虫蚀木一路,又喜装饰性、

趣味性之格致,熔传统与现代、骨法用笔与制作效果于一炉。窃以为此不失为创新之一法也。

中国水墨画最吸引人、最使人陶醉的便是那浓浓淡淡、干干湿湿、黑黑白白的对比构成,而这些对比,亦最能体现每一个画家的不同素养和习惯。

书法与国画的关系相当于骨肉的关系,骨肉本不可分离,现在之所以被人认为书法与国画的关系有脱节的现象,是因为我们一些画人没有很好的

3 无可循环之规律,它需要用慧眼开掘

坦率地说,目前大多数的水乡田园画,从境界上讲,显然处于“写景”的状态,就是说还比较多地依赖于自然之景。概括、简约、借景抒情、苦心经营而富于内涵、既不失客观特定所得又能随

心所欲构成的作品毕竟还不多见。

从题材上讲,水乡田园画无疑更易于勾起人的感情,它直接、烟火味十足。然而,它平凡,无可循环之规律,它需要用慧眼开掘。

一个成熟的画家,除要具备真知灼见、正确的观念、坚强的毅力,还需要有自己独到的技法形式。

如果我们每个人,都有一心一意干事业的决心和精神,还怕社会风气不纯正、还怕出不了人才、作品和成果吗?

一个画家的创作风格和艺术取向不单为个人的气质、喜好而定,还受到师承、基本功、学识底蕴等因素的制约和影响。

作为一个画家,最难和最富于挑战的,吾以为莫过于能够保持一贯的追求,既深入吃透传统、比较中西,又能根



■春雨 叶其嘉

学习研究书法,没有了解书法骨法用笔的原理,他们将油画或水彩的一些涂、抹、改的技法用来画国画。真正的国画用笔每一笔下去都有起笔、行笔、收笔的意识和迹象,尽管有些时候行笔很快,也尽管有些时候需要涂抹,但都要体现一种书写性、一种像写毛笔字那样的一笔就是一笔,一笔之中体现出抑、扬、顿、挫,可快、可慢、可连、可断,但意不能断,也不能涂改,要改也要重新启动一笔在原位置上重画。

据具体的作品内容和意境去设计形式技法,做到既有常又有变并出新意。

所谓体现生活,并不是简单地截取、记录生活的某一部分人画,而是着重在一个“触景、生情、比兴、意会、融通”的整个过程。

复制自然,再现客观物象的美不应是高手之所为,高手应是能打破自然的空间观,创造出富有自己特色并独立于自然的审美图式和技巧规律。

但凡好的完美的艺术,都不是用文字或语言能阐释清楚的,这种阐释除了有牵强之嫌外,有时还显出苍白和乏力。

题材内容在一定情况下可能会影响形式技法的运用和发挥,同时,在一定情况下,亦会促使技法的变革改造和创新。

人物介绍



叶其嘉

中国美协会会员、广东省美协理事、顺德美协名誉主席、中国人民大学艺术学院高研班导师、中国艺术研究院访问学者,文化部文化发展中心中国画创作研究院研究员,广东省人民政府文史研究馆艺术创作中心特约研究员,中国田园山水画院副院长,广东中国画学会理事,顺德田院国画院院长。