

01 六悦博物馆 探求藏在民间的生活智慧

这是一座私人收藏的博物馆,来自一名花了三四十年时间不间断收集中国民间老物件的美国人,数万件藏品,全部来自不同地方的人们曾经的日常生活,几乎涵盖了全品类生活用品,被分门别类汇聚在博物馆占地1.8万平方米的空间里。

那些藏品,已不仅是一件物品这么简单了,从那些斑驳的痕迹中可以恍惚看到鲜活的、人的踪影与痕迹,民间的工匠、民间的工艺、民间的传统栩栩如生地汇集在一起,有一种不知道自己穿越了时空,还是物件们穿越了时空的错觉感,感觉这些物品距离现代人的生活一点也不遥远,仿佛一眨眼间,它们原有的主人就会出现在一旁,继续抚弄着它们,延续着生活的气息……

这是“活”的过往和曾经,穿越了一两百年光阴在无声表达,先人们对于美好生活的品质要求令人叹为观止,那所有寓意着美好的图案纹样传递着或期许,或励志,或浪漫,或理想化的主旨,物品虽不言,此中真意已达——蕴藏在民间的低调奢华,才是我们应该去探求和学习的文化自信源泉。

六悦博物馆所在地的前身,是沪江日用化工厂,一个小型的化妆品厂,属黎里镇办厂,有十多名工人,但时代变迁,厂房不在了,工人也散去;机缘巧合,六悦博物馆在这里落地,除了五层楼高的博物馆本馆之外,还配套建起了一栋设计风格一脉相承的酒店及相关食肆,甚至广场一侧的户外公厕,据说还拿过“最美设计”奖。

六悦博物馆的“六悦”,指代人的视、听、嗅、味、触、意六觉察,也就是眼、耳、鼻、舌、身、意皆悦的意思;博物馆的英文“Six Arts”,直译可理解为六艺,其实也是对应了中国传统文化当中的“礼、乐、射、御、书、数”这六艺。

参观六悦博物馆的顺序从五楼开始,有电梯直达,从电梯出来后右手边依次会经过门神、药柜、药铺、书柜、古床等12个展区。博物馆没有四楼的楼层编码,五楼下来便到了三

●六悦博物馆

坐标:江苏苏州吴江区黎里古镇
开放时间:9:30-18:00
门票价格:100元/人
(入住六悦庄酒店免门票,不限次参观)
建议参观时间:全天



■六悦博物馆所在地的前身是沪江日用化工厂。

■狮子雀替,工艺耐看,寓意美好。



一年一度的“国际博物馆日”将至,作为研究、收藏、阐释和展示物质与非物质文化遗产的常设机构,各种类型大小的博物馆是非常好的学习和教育场所,为不同年龄层的人士提供欣赏、学习以及知识共享的多重体验。

本期悦游,让我们离开珠三角,前往长三角,利用周末休息时间去逛游两家比较小众但十分有看点的博物馆,相信你会是不一样的收获。

感知精致生活的美丽点滴 打卡长三角小众博物馆

■新快报记者 陈斌 文图(署名除外)



■所有藏品开放式布局在不同空间,并让整体变得非常时尚。

02 震旦博物馆 感受中国古代的生活美学



■建筑设计出自安藤忠雄之手,细节值得玩味。

同样是一家私立博物馆,震旦博物馆以艺术和历史为主题,总共六层的展厅面积,佛教造像、玉器、陶器、青花瓷器等是“主角”,同时也分设了常设展与专题展。馆内的四大常设展包括二楼的古代陶俑、三楼的历代玉器、四楼的青花瓷器以及六楼的佛教造像,大约3小时可以参观完,藏品比较典型,而且有特色,数量虽不算多,但胜在质量讨喜。

古代陶俑展以汉唐时期人物、动物及居家建筑等彩绘陶俑为主,按照行、衣、住、戏、乐的排布,展示出陶俑界“汉之栩栩,唐之盈盈”的艺术氛围。

历代玉器展又分设了古代玉器精品、汉代丧葬用玉和玉器古器物学研究三个不同单元,将玉文化的深厚渊源及艺术风格、发展脉络等揭示出来,以此梳理历史上不同时期的生活美学观点及思辨方式。

青花瓷展则以元、明、清三代青花瓷器为载体,勾勒出青花瓷在中国600年发展变迁的曲线长河。

至于佛教造像展,从初期的犍陀罗造像到北魏、隋唐时期的本土化造像,通过不同时期造像材质的特征和工艺技法的差异,侧面阐释华夏文明浓厚的艺术创作力及文化融合力。

之所以推荐它,还有一个重要原因是它的建筑设计出自安藤忠雄之手,广东佛山的“和”美术馆想必不少读者都已前往打过卡了,这里安大师的调调同样鲜明,从未受过科班教育的他却开创了独特崭新的建筑风格,从而成为当今最活跃、最具影响力的世界建筑大师之一。有鉴于此,震旦博物馆的建筑本身很多设计细节就很值得玩味,拍照也十分容易出片。



■震旦博物馆馆藏南朝神兽。



■华夏文明浓厚的艺术创作力及文化融合力令人震撼。

●震旦博物馆

坐标:上海浦东新区陆家嘴富城路99号
开放时间:周二至周日 10:00-17:00(周五延长至21:00;周一闭馆)
门票价格:60元/人
建议参观时间:3小时