

城事

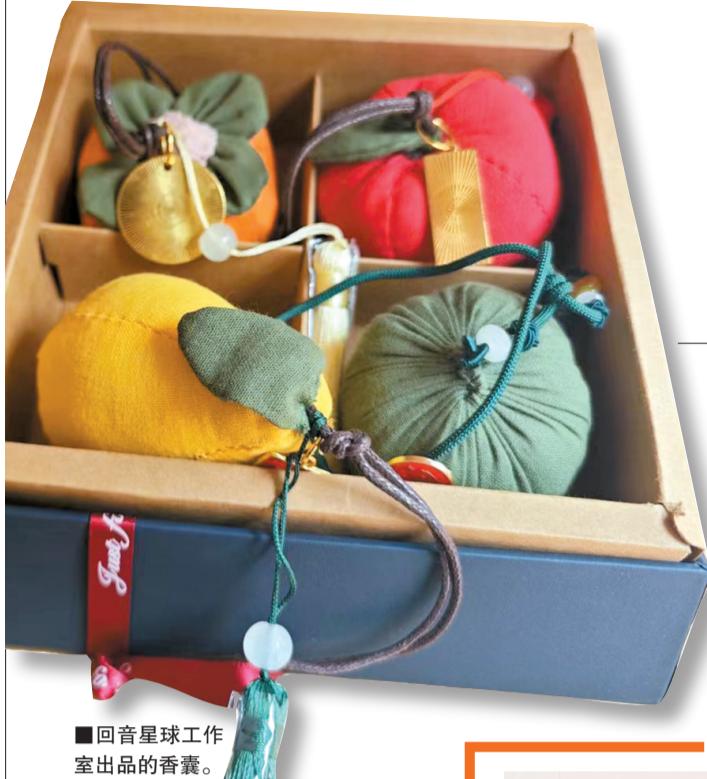
一根线一把珠子 串起孤儿五彩梦想

广州市社会福利院回音星球工作室开张5年，孤残孩子开网店听见爱的“回音”

走进位于广州市越秀区光孝路的全市首个慈善超市示范点，只见门口右上角有几幅色彩绚丽的画作，一旁的货架上摆着数个白色珠子缀成的包包，包括旁边香囊、帆布袋等，它们都是由广州市社会福利院回音星球工作室的孩子制作而成的。

每年，不少孤儿成年毕业后从广州市社会福利院走出，从事销售、餐饮、快递等服务业工作，开启人生的新篇章；但也有部分孤残儿童因为身体限制，需要一直留在福利院治疗、康复、成长。对于这些孩子来说，融入社会或许是一种奢望。回音星球工作室正是市社会福利院为后一类孩子探索的出路——开设工作室成立网店，自主创业、就业，让他们看见未来、听见爱的“回音”。

■新快报记者 麦婉诗 文/图



■回音星球工作室出品的香囊。

2019年儿童节前夕 “回音星球”上线

“你的手抓住线的一头，同时也抓住线的另外一头，如果抓不住，这种米粒大小的珠子就会顺着线掉下去。”26岁的小天（化名）经过10年的探索，已经熟练掌握串珠的本领，现在可以有板有眼地教其他新手学员了。

小天说，她于2014年第一次在市福利院的工艺美术课上接触到手工串珠。当时，她捻着透明的线，把五颜六色的珠子串联起来，心里想着：为什么一根线就可以玩那么多花样，用这根线还能玩出哪些花样呢？

一开始，小天仅仅因为好奇而学习这门手艺，掌握了窍门后，小天渐渐和其他小伙伴组成了小组。小天没想到，这个“兴趣小组”引起了市福利院的关注。

市社会福利院副院长袁德润告诉新快报记者，一直以来，福利院里有部分孩子成年后是能够融入社会的，他们能像普通的孩子一样考大学、就业、结婚、组建家庭，真正实现融入社会。但是另外有部分孩子因为患有残疾或智力障碍而无法走出福利院就业。院方一直在为这部分由于身体原因成年后不能独立外出工作的孩子寻找更好的自主创业就业途径。“小天需要依靠轮椅行动，生活不能完全自理，但她的手很灵活，很适合做各类手工，手工皮具、串珠、钻石画都是她很擅长的。”袁德润说，这成为她自主创业、就业的有利条件。

“电商平台提供了一个相对平等的创业机会，这对于行动不便的残障青年来说是一个巨大的优势，这是我们开设‘回音星球’网店的关键契机。”袁德润表示，回音星球工作室的成立相当于给这群孩子开辟了一种庇护性的岗位，他们可以在岗位上通过自己的努力实现社会价值。

2019年儿童节前夕，在市社会福利院和爱心企业的支持下，小天与其他几名同在福利院长大的孩子创办了回音星球工作室，他们的网店“回音星球”同步上线。目前这家工作室共有8名成员，小天因手艺出众，成为整个团队的“主心骨”。



■广州市社会福利院的儿童展示她画的油画。



■广州市首个慈善超市示范点内放置着回音星球工作室制作的产品。

作品越卖越多 孩子们越来越自信

不过，刚开始时，“回音星球”缺乏宣传，知名度较低，网店流量并不好。“我们福利院里的老师和社工都不是做电商出身的，带着孩子们一起学做电商颇有难度。”袁德润说。

2019年下半年，网店的发展迎来一个契机，广州市慈善会在北京路举行慈善嘉年华，回音星球工作室到嘉年华摆摊，经过线下的宣传推广，引起媒体关注，“回音星球”网店的知名度逐步提升。

小天说，当她将自己第一件手工作品放到网上售卖时，她对于定价是比较迷茫的。她当时焦虑地找身边人倾诉：“定会不会过高了？万一卖不出去

怎么办？”

一件、两件、三件……随着作品越卖越多，小天的自信心逐渐增强。袁德润把这一切都看在眼里。他回忆称，有一年，小天的十字绣作品参加了一场在某学校举办的慈善拍卖会，竟被卖出了5000元的价格，这大大超出她的预期。这笔钱最终进入了回音星球的账户。

袁德润说，开网店后，这些孩子最大的变化就是自信心不断增强。“5年前他们还在担忧自己的作品会不会被认可，现在有参观者来福利院看到他们的作品时，他们都会自信地进行介绍”。

保持开放态度 帮助孩子发现潜能

这两年，工作室为了迎合市场需求，不断推陈出新开发新产品。市福利院的社工史志云介绍：“后来我们又制作了比较实用的环保袋、雨伞、香薰、手工皂等产品，受到市民和爱心人士的欢迎。前段时间工作室制作的珍珠包包放到线下的慈善超市售卖，很快售罄了。”由于受身体条件限制，孩子们的创作速度和产量相对较低，作品往往供不应求。

据了解，回音星球工作室去年的营业额达到2万元。除了网店，孩子们的手工作品的销路还包括了慈善义卖、社区集市活动等。

这些年，市福利院有不少孩子提出要加入回音星球工作室。史志云介绍，参与“回音星球”网店运营的孩子需要具备一定的技能和兴趣，例如对基本的计算机操作技能以及对手工艺品的热爱。工作室会评估孩子们的能力和兴趣，然后分配适合他们的任务，比如产品拍摄、在线客服、订单处理、手工制作等。

在回音星球工作室里，小天耐心地

教授新快报记者串珠的要点：“你要把线头对齐，穿的时候才不会一个短一个长。”一个串珠纸巾盒，小天需要两天或者两天半才能完成，而工作室里其他一些发育迟缓或者患有唐氏综合征的孩子则需要一个星期甚至更长时间才能完成。“有时候需要一个月，因为他们经常穿错，需要拆开再重新穿起来。”史志云说，“尽管这样，孩子们工作的热情都很高，经常会将原材料带回去做，每次离开工作室时都意犹未尽。”

“回音星球工作室项目对孩子们来说，首先是一个实践的平台。现在回音星球工作室已走上正轨，至于未来是否还会考虑其他的方向，我们始终保持开放的态度。我们会根据孩子们的兴趣和需求，以及社会的发展趋势，不断探索和创新教育模式。我们的最终目的是为孩子们提供多元化的学习机会，帮助他们发现自己的潜能，让他们在探索和实践中不断成长，实现自己的人生价值。”袁德润说。

他们和你一样 在逐梦

走出福利院的孩子主要从事服务业

新快报记者了解到，部分孩子成年后离开福利院，他们和其他正常的社会人员一样，从事的职业是多样的，主要从事服务业，例如销售、餐饮、快递等。

2016年8月广州市民政局等6部门出台了《广州市社会福利机构成年孤儿安置试行办法》（简称《试行办法》），2019年又对《试行办法》进行修订，出台了《广州市儿童福利机构孤儿成年后安置办法》（简称《安置办法》）。政策的出台有助于进一步实现儿童福利机构孤儿成年后融入社会发展，切实保障其合法权益。

据悉，孤儿成年毕业离院的初期，通过社会安置的方式，不仅可以享受到公租房申请优先配租，还可以申请安置补贴用于租金、物业水电费缴纳及日常生活所需家电等的购置。按照《安置办法》，在刚开始安置的前半年，社工每月至少对安置对象开展跟进服务一次，后续每季度至少跟进一次，在此阶段孩子们和福利院的联系还是比较紧密的。在5年社会安置过渡期满后，孩子们能够完全适应外面的社会生活，会逐步减少与福利院的联系。

针对安置对象的就业问题，《安置办法》还规定了儿童福利机构与安置对象居住地的镇街共同帮助安置对象解决其遇到的困难和问题，协同社区服务机构积极帮助安置对象尽快适应社区生活。