



摄友“追龙”十多年 拍出“龙舟大全”

七旬麦哥拍摄广府龙舟项目近20项



麦穗生

古往今来，根植于岭南生活的广府龙舟文化生生不息。现年70岁的麦穗生，人称“麦哥”，自2007年至今，从起龙、新龙落水到“造龙”幕后，从漂移龙、泼水龙到龙舟宴、龙舟文旅活动等，可谓“一条龙”通通拍遍，将近20项，被影友称为“龙舟大全哥”。他还举办龙舟沙龙、影展等。不遗余力地推广这项在他看来参与度最高、最具可观赏性和最富地方特色的民俗活动。

■新快报记者 邓毅富
梁燕芬

“追龙”十余载——“这是独属于广东人的生猛、激情和浪漫”

1995年以前，麦哥还在从事外贸工作。机缘巧合下，他迷恋上了拍摄，如今，他成了广东省摄影家协会理事、国际摄影学院双认证摄影师。弃商从艺，麦哥拍遍了风光、建筑、人文、舞台、花卉、鸟类等不同类别的人、物、景。而最让他津津乐道的，莫过于“广府龙舟”。从2007年至今，将近20年时间，麦哥用镜头记录广府龙舟的种种。

广州猎德“炮仗龙舟”： 鞭炮齐鸣，往来人情暖

开拍之前，麦哥都会围绕“广府龙舟”做足功课。对于自己第一次拍摄龙舟，麦哥印象非常深刻，“2007年，在广州猎德村拍摄‘炮仗龙舟’。”如今的猎德村地处天河CBD，高楼林立，不过十多年前的猎德还是一座朴实的村落。

“这里的龙舟叫炮仗龙舟，不进行龙舟竞赛，而是在龙舟上燃放鞭炮。几十条龙舟在涌里来回巡游，各兄弟村、老表村探亲互访，鞭炮声震耳欲聋，锣鼓喧天，非常热闹。”据悉，“炮仗龙舟”俗称龙舟招景、趁景活动。在麦哥看来，“炮仗龙舟”活动现场堪比过年，对于维系村落情谊、传承传统文化有重要意义。

南海叠滘“漂移龙舟”： 水上版的“速度与激情”

麦哥不会错过佛山南海叠滘的“漂移龙舟”，因为他认为这是龙舟界最具技术流的代表。

“这里的龙舟，会漂移，能倒挡，还可狂飙！”麦哥说，“漂移龙舟”最难在过弯，其中的“一鼓过三弯”，更要挑战速度的极限。他那次前往南海叠滘拍摄，因为“没找到最佳拍摄的位置，没能拍出龙舟90度弯位玩漂移的速度与激情”，遗憾至今。

顺德黄连村“起龙仪式”： “藏龙”出水有看头

在龙舟比赛前，必不可少的仪式是“起龙”。龙舟主要采用一种叫作“坤甸木”的木材制作而成，因坤甸木怕风吹雨淋，所以每年划完龙舟后，人们会将龙舟深埋于河泥之下，这便是“藏龙”。每年农历四月，村民们选好吉日“起龙”，为一年一度的龙舟盛事做好准备。

为了记录这一传统的“起龙”仪式，麦哥

主要是指货物包装上的标记、商标，由此引申为“麦哥”，主要是指在某个领域或者某一方面中，占据着代表性地位的关键人物。“我就是想把赛龙舟这个‘麦头’拍好”。

记者采访麦哥时，70岁的他刚从三水拍摄完“新龙落水”，丝毫不显疲态。回忆起为龙舟奔波的十余年，麦哥非常兴奋。他直言，这些年来，他走遍广佛多地拍摄龙舟，做

自己喜欢的事情，一点也不累。“龙舟是最具有广东特色的民间自发的传统节目，生活元素和生活气息都特别浓郁。”这是麦哥拍摄“广府龙舟”的初衷，他认为，目前广府龙舟相对完整地保留了传统的民俗内容。拍摄过程中，麦哥也被岭南人民务实、团结、力争上游的精神所吸引，“这是独属于广东人的生猛、激情和浪漫”。

顿，也请亲戚朋友们来聚餐。

麦哥说，别少看这一顿龙舟宴，它其实更像一条独特的纽带，吃的不仅是那份味道和仪式感，还有浓浓的乡情。2012年，麦哥就用镜头记录下广州石井几百围(桌)龙舟宴的盛景。他笑言，当时的饭菜都是常见的农家菜，有烧肉、白斩鸡、碌鹅、炳鸭、鱼丸等粤味菜式，“菜式的背后，都蕴含着吉祥喜庆的寓意”。

每年去拍龙船饭，麦哥也将菜谱收藏下来，他归纳了一下，颇有趣:一飞冲天(葱油鸡)、蒸蒸日上(蒜蓉粉丝鲍鱼)、年年有余(棠下白蛤鱼)、鸿运当头(脆皮烧肉)、群龙贺喜(白灼明虾)……菜名吉祥如意，品味活色生香。

关注“龙头哥”： 体现参与者的责任与荣耀

在拍摄中，麦哥很关注赛龙舟中的“人”，今年他把阿泽作为重点拍摄对象，因为阿泽被选为抬龙头人选。他壮实、有力量。阿泽步伐坚定，扛着龙头迎着朝阳走。当队伍到达河边时，他将龙头高高举起，龙头倒映在波光粼粼的河水面上，相映成趣。随着仪式的结束，阿泽将龙头郑重安放在龙舟上，礼毕。

抬龙头的人通常是由特定的人选来担任，长者、年轻力壮的男性、有特殊技能的人、志愿者或热心人士等。仪式感很强的抬龙头活动，培养了参与者的责任与荣耀。阿泽能成为“龙头哥”，还有一个原因是他的父亲，父亲的龙头作品雕刻精细，寓意丰富，而且代表一个村落的民俗历史源流，代表了走向未来的斗志。

这也是麦哥的状态。“你还有请龙、酬龙、藏龙未拍啊。”不久前，正在踌躇满志，以为已经“一条龙”把赛龙舟拍遍的麦哥，被一位南沙区的影友泼了冷水，说还需努力。刚想歇一下的麦哥，又拿起了相机……



■龙船饭菜式。