

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奇 许钦松 梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹤程 许鸿飞 汪晓曙 卢德平 叶其嘉

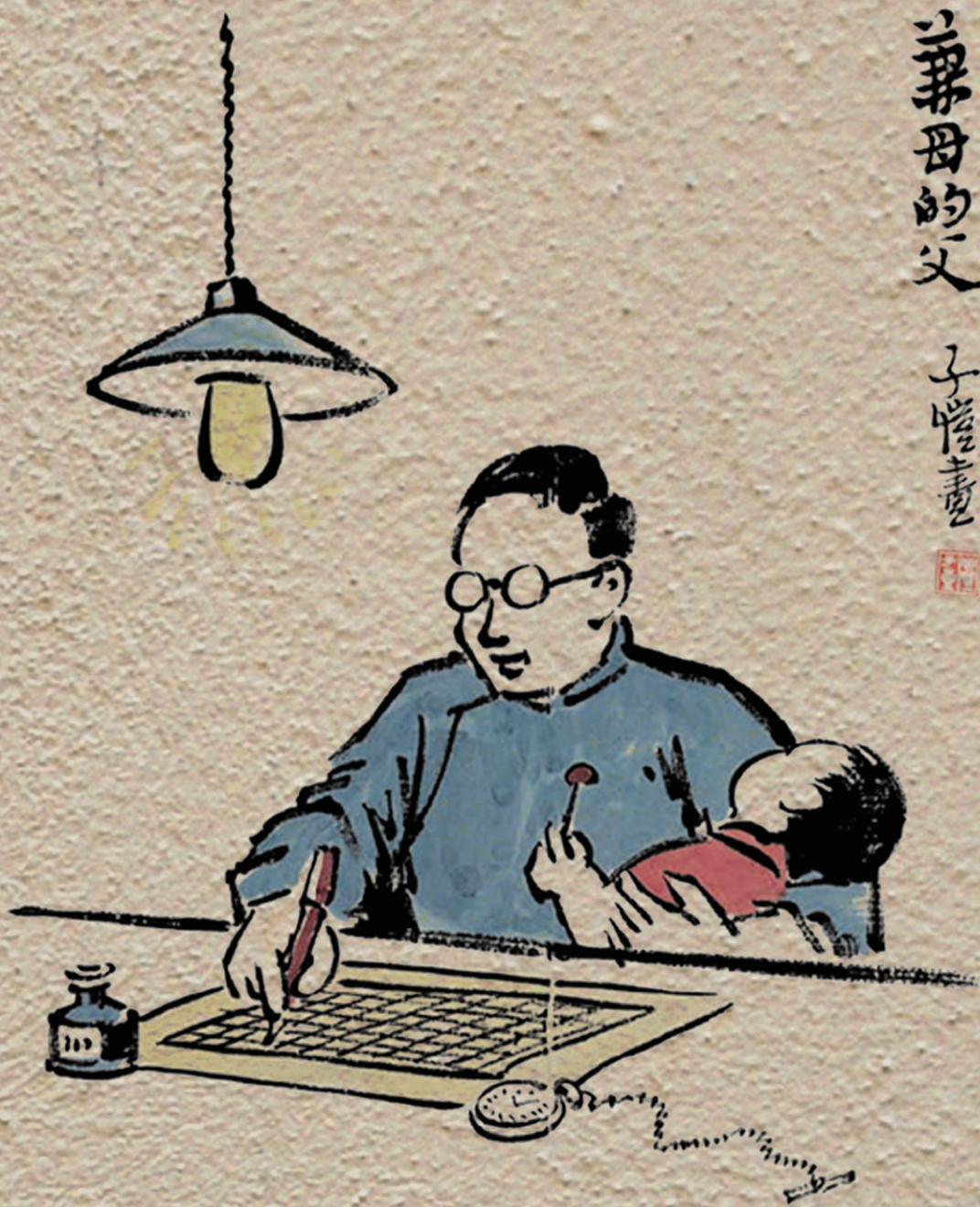
新快报 新快周末

收藏周刊

总第596期 逢周日出版

08

2024.6.16
星期日
责编:潘玮倩
美编:李涛
校对:蔡佳



父亲的父
子悦画

父爱如山

李杰东

致敬父亲

文学家朱自清的《背影》，对与父亲相见情形的描述，从细节处看父与子之间的不可言表的深刻感情，可算近代文艺的经典，“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去……两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”。

假设朱自清也是一位画家，他会如何表达对父亲的这般感情？

艺术家眼中的父亲，确实与其他人有些不同，因为他们把饱含的真挚感情通过画笔形象化，使得观者能够通过画面，直观地感受到父亲的形貌。

尽管古今中外，表达父亲的题材似乎远不如母爱的多，但细细梳理，也着实不少。这一期，我们不但邀请到了广东省文联主席李劲堃、中央美术学院教授王璜生、著名画家史国良、中国文联美术艺术中心展览处处长杜松儒回忆父亲的点滴，还梳理了古今中外父亲题材作品，包括齐白石、徐悲鸿、罗中立等，岭南的艺术家潘鹤、杨之光以及近年许鸿飞、刘思东也都有过父亲题材的创作，西方更有丢勒、伦勃朗、塞尚、杜尚、毕加索等。

我们试图较全面呈现古今中外艺术家的父亲形象。让我们通过故事与作品，一起向天下父亲致敬！
(收藏周刊编辑部)



爸回来了
子悦画

本版图片素材源自申子悦画作

统筹:李世云 采编:潘玮倩 梁志钦 曹贵章 管瑜 邱治