

“写意式微”话题持续备受关注,到底式微的是写意画还是写意精神?写意精神的追求为何会缺失?要追求写意精神,有哪些难度?带着种种疑问,新快报收藏周刊专访广东画院专职画家杜宁,他在写意画领域探索已经二十余年。杜宁认为,如果说现在写意式微,是在中国画表现过程中集体对写意精神的疏离。

广东画院创作室副主任杜宁:

写意是精神追求,而不是具体的形式

宋画看上去工细,实则很有意境追求

收藏周刊:最近写意画式微话题此起彼伏,在这个领域探索这么多年,您对此有什么看法?

杜宁:写意并不是局限为一种绘画语言或者表现技法、手段,把写意与工笔对立起来,非此即彼未必恰当。工笔也需要写意精神。看宋画,不少手法看起来是工细的,但实际上是很在意境的追求。换言之,写意其实是一种精神追求,而不是具体的形式。中国画的艺术核心就是东方的哲学和审美体系,比如空白、意境、应目会心等。

收藏周刊:现在都说工笔繁荣,您认为的确如此吗?

杜宁:现在的工笔画确实很繁荣,体大量多。但同时也伴随着过度沉溺于局部的描绘和精美的勾勒,同质化的问题的确存在。写意同样呈现出陈陈相因、玩弄空洞的笔墨游戏的问题。

书法的练习强化自己的控笔能力

收藏周刊:很多人认为,对于写意画的式微,其中缺乏对书法的重视,画家读书少有关,在您看来,是这样吗?

杜宁:我觉得这些因素的确很重要,但不是决定性因素。很多书法家也读很多书,但也不一定能画出气韵生动的写意画,书法、诗词、学问不只是写意画家,应该是中国艺术从业者的能量源和必修课。

收藏周刊:那您会怎么看书法与中国画的关系?

杜宁:书法对于中国画,当然是非常重要的。书法的练习实际上就是强化自己的控笔能力。临摹碑帖的过程,也是让自己对古人在线条审美标准方面的理解。

收藏周刊:您个人倾向哪种书体的练习?

杜宁:我喜欢魏碑,《龙门二十品》会常练,体验一种凝重的力量。也练篆书,主要是学习吴昌硕的石鼓文,体会线条的游走。

一个是展览引导,一个是收藏市场的追捧

收藏周刊:为什么工笔画与水墨写意在写意精神的追求方面都越来越弱呢?

杜宁:时代在变,社会节奏快了,匆匆忙忙,可能会更多关注表面形式的变化和丰富,而忽略了对中国传统文化内在精神的体悟和感受。这个现象有两个客观的因素,一个是展览引导,一个是收藏市场的追捧。所以,作为创作者,什么类型的作品能够入选展览,什么类型的作品更快地进入收藏市场,自然往那些方向走的人就多。这很正常!

收藏周刊:您觉得决定画面中是否具备写意精神最关键的是什么?

杜宁:首先还是个人的性格、气质



■《松风》,200cm×210cm。



■《继往开来》,200cm×210cm。



■《松韵》,182cm×96cm。



■《夜月》,182cm×96cm。



■《高冠》,182cm×96cm。



■《老干横生》,182cm×96cm。

本版作品均为杜宁创作

人物介绍



杜宁

广东画院创作室副主任、专职画家,国家一级美术师,中国美术家协会会员,广东省美术家协会中国画艺委会委员,广东省中国画学会副秘书长

和审美倾向。然后在合适的契机遇到好的老师和同道的影响和引导。

大写意更多的是一种感悟

收藏周刊:在您看来,写意创作的难度在哪里?

杜宁:要达到一定的高度和境界,难度可想而知。不过对于我个人来说,在绘画上还是倾向更加奔放和表现一些,虽然常常是不得自由,但那是我的追求方向。念念不忘,必有回响。

收藏周刊:在探索方面,会有一些困惑吗?

杜宁:大写意更多的是一种感悟,

但要有所得,有所悟,的确需要很多方面的思考。中国画的笔墨本身的干湿浓淡跟音乐的音符一样,它是一个基本规律,至于自己如何通过这种规律表达出自己的所感所思和情绪心境,就要时常修炼自己去伪存真。

岭南的花鸟画生机勃勃,有自己独有的特征和体系

收藏周刊:您来自中原,对于广东也算是北方画家,但扎根在岭南也二三十年了,您会怎么看广东和北方画家的差异?

杜宁:北方画家擅长表现沉雄博大的意境,有时可能会缺乏一种生机勃勃

的表现力和生命力,形式上容易陷入笔墨枯槁,形式雷同。岭南的画家注重客观的写生描绘,对写实和色彩敏感热烈,但同时也容易陷入谨毛失貌、浅尝辄止。

收藏周刊:岭南写意花鸟画在全国处于什么位置?

杜宁:岭南的花鸟画生机勃勃,有自己独有的特征和体系。写意有尚涛、张治安、林风俗、方楚雄、陈永锵等;工笔方面则有周彦生、苏百钧、林若熹、万小宁等。由此可见,岭南的花鸟画厚重、坚实,老中青各个时代都有代表人物。