

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松 梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程 许鸿飞 汪晓曙 卢德平 叶其嘉

2024.6.23
星期日
责编:潘玮倩
美编:张汉松
校对:蔡佳



■居巢 荔熟蝉鸣 绢本设色
23.8cm×24.5cm 1847年
广州艺术博物院藏



■1999年越秀区中山四路府学电站工地出土宋代越窑青瓷莲花盖罐。
广州市文物考古研究院供图



■1983年荔湾区西村凤凰岗出土南越国时期玉蝉。
广州市文物考古研究院供图



■居廉 瓜藕图
23cm×26cm 19世纪70年代作
广州艺术博物院藏

夏之风物

潘琦月



在二十四节气中,处于第十位的“夏至”,是一个重要分界。这一天,北半球各地的白昼时间达到全年最长。对于北回归线及其以北的地区来说,这天也是一年中正午太阳高度最高者。夏至过后,太阳将走“回头路”,直射点开始从北回归线向南移动。“吃过夏至面,一天短一线”,从极阳转阴,夏至过后的白昼将逐渐缩短了。

所以夏至的第一候,就是“鹿角解”,古人认为长在前面的鹿角是充满阳气之物,它感应到极盛之夏开始透露的一丝“阴”,遂开始脱落;二候“蜩始鸣”是指,知了开始鸣叫;三候“半夏生”,指半夏草出苗。什么叫“候”呢?五天为一候,三候十五天,就成为一个节气。

总而言之,夏至是个很热闹的光景。

本期收藏周刊,我们开启了一场文化和自然完美融合的“旅行”,聚焦目前正在各大展馆进行的新展,从中撷取和夏季有关的文物及历史,为读者展现“夏之风物”。它是极具时效性的,又是经典长存的。

(收藏周刊编辑部)



■定窑褐地剔牡丹花擎荷叶娃娃枕,南越王博物院藏。

仇英曾为项元汴府上“驻地艺术家”

12

春拍季:中国书画市场“江山如此多娇”

13