



■2023年增城老虎岭遗址出土商时期鹿角。



■1994年黄埔姬堂西晋墓出土陶水田模型。

夏至鹿角解 蝉鸣半夏生 看博物馆「夏之风物」

1【鹿角解】

夏至的三场物候是：一候“鹿角解”，鹿角脱落；二候“蜩始鸣”，知了开始鸣叫；三候“半夏生”，半夏草出苗。“鹿角解”出自《逸周书》，传说鹿角朝前生，故属“阳”，夏至阳气盛极阴气起，因感时序，鹿鹿们角落茸长。蜩(tiáo)，就是蝉，“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”，这首诗我们幼时背过。半夏是种药草，喜阴，夏天过半，它开始长了。

让我们从遥远的商时期说起，那时的一个鹿角，如今正在南汉二陵博物馆“寻迹羊城——2023年广州考古新发现”中展出。2023年，广州考古人在增城老虎岭遗址发现了少量的稻以及鹿、牛、猪、龟、贝壳、鱼类等大量动物遗存，从这些遗存等出发，“食谱广化”的认识被提出：新石器时代晚期至商时期，流溪河流域、增江流域的人群，可能仍然维持一种食谱广化的生活方式，以狩猎捕捞、挖掘根茎和采集果实等技术来觅食。

这鹿角可见清晰切割痕迹，所以它应不是“落”于自然，而是“落”于人手，而这“两个流域的聚落”场景，正经由考古被再次勾勒。

2【蜩始鸣】

同样能勾起我们回忆的，还有一件“水牛进田”，这是1994年在黄埔区姬堂西晋墓出土的陶水田模型。“夏至伏天到，中耕很重要，从前夏天极热的时候，我们会把牛赶进水田里泡着，让它们也降降温。”瞅到这文物照片，笔者的家人昨天不禁出声。细看，它是一块被十字形田埂分作四块的田亩，上面的点线纹，可视为耕作后的犁耙痕，三只牛站立其间。

如此耕作场景，是南汉二陵博物馆“云山珠水间——考古发现的广州”常设展的展品。现在，当我们来到馆里，能见到的夏天风物，还包括二候“蜩始鸣”：

这是两千年前西汉南越国时期的一只“蝉”，青玉所制，1983年荔湾区西村凤凰岗出土。通体的柔光和深青色部分，提示了它古老细腻的玉质。玉蝉背部隆起，阴刻羽纹；如果能看它的腹部，还会发现上刻有“足”，“体现了工匠高超的技艺与细致的观察力”。

“蝉”“莲”榜首，近日高考即将放榜，家中有考生的游客，也许更有兴趣在馆里把“蝉”和“莲”一并看了。这是一个宋代越窑青瓷莲花盖罐，1999年越秀区中山四路府学电站工地出土，它妙就妙在，不仅刻划有宋越窑的典型莲瓣纹，通体更如一枚圆满莲子。



■1999年越秀区中山四路府学电站工地出土宋代越窑青瓷莲花盖罐。

风过草木，夏至登场，我们又迎来一年中阳光最盛、白昼最长的日子，也迎来城中各大展览的竞相“绽放”。十五天为一节气，每节气又分三候（各五天），今天的文章会从“夏至三候”说起，借此引出博物馆里的“夏之风物”。



◀半夏标本。

3【半夏生】



■夏枯草标本。



■桑标本。药名：桑白皮、桑叶、桑枝、桑葚。

■野菊标本。
药用部位：花序。
上述三张标本图片为潘玮倩摄

■1983年荔湾区西村凤凰岗出土南越国时期玉蝉。

莲生，草长，夏至第三候“半夏生”，半夏又是什么模样？日前，记者看到了广东省博物馆藏的半夏标本，长柄，顶端出三叶。农历五月是半夏生长的旺盛期，也是它的花期。其花，状为“佛焰苞”，您细观这标本图，可有同感？中药材的半夏，指的是其干燥块茎。

说起中药材，在广东省博物馆的“广东省自然资源展览”常设展厅（是的，就是有展出大恐龙及大鱼“飞天”那里），其中有个“岭南本草——中草药馆”，通过百余件腊叶标本、包埋标本、塑化标本等，展示了作为全国中药材主产区之一的广东，所拥有的岭南道地药材和民间药材，比如何首乌、广陈皮、广藿香、化州橘红等“南药”。夏天广东人爱喝凉茶，记者在这个馆里，也看到了夏枯草、桑叶和菊花的标本。

最后，当我们从粤博自然展厅出来，难道不顺便去看看，旁边新开的特展“指间栩栩——威廉·莫里斯带领下的英国工艺美术运动”吗？一进展厅，扑面而来的，依然是盛夏草木茂盛的风光啊！

一幅枝叶硕大而卷曲、明亮绿色布满画心的壁纸，给人带来旺盛的生命力冲击，以及源于自然又设计精良的慨叹。这是威廉·莫里斯的“苜蓿”壁纸样本。

“苜蓿(gèn)苕(tiáo)”，原产于地中海，有宽大的光泽饱满的叶子和高大花穗，在中国植物志上记载的名字是“蛤蟆花”。威廉·莫里斯，十九世纪最重要的设计师之一，英国工艺美术运动的先驱。

“作为人类历史上流传最广泛的纹样之一，苜蓿纹见证了整个欧洲的装饰艺术史。古希腊建筑三种柱式中的科林斯柱式，其苜蓿纹极为华美，正是源于希腊人对于苜蓿的观察。随后，伴随着古罗马版图的扩张，这个纹样不光传遍了整个欧洲，甚至还影响了印度的犍陀罗建筑装饰。这种著名的叶形装饰，还一直存在于中世纪的教堂和其他重要建筑中，其中哥特式大教堂就有采用苜蓿纹。”这是记者从该馆《爱粤读》第65期看到的介绍。

到了十九世纪，威廉·莫里斯的苜蓿纹壁纸，可能是苜蓿这个物种在设计史中最写实的一次。作品“苜蓿”是需要30块木块才能印制完整的大型重复图案，并使用了15种具有细微差别的颜色。

这图案，以“S”形的苜蓿叶出现，植物叶片宽阔、修长，同时，一个叶片的结束也是另一个叶片的开始，叶片首尾衔接，反复回旋，叶脉错落翻滚，形成极具美感的几何漩涡。

不断回旋的也是季节更替。

是的，这种种风物提示我们的还有：又一年，夏已至。



■“苜蓿”壁纸样本和“苕苕”壁纸设计图。威廉·莫里斯设计。潘玮倩摄于粤博“指间栩栩——威廉·莫里斯带领下的英国工艺美术运动”。

(本版图片由各受访方提供，除署名外。)