

新一季包包 是用来拿的!



▲有些品牌特意增加了手拿带,可扣在手背上,更省力也更牢固。

Focus A 大尺寸包 随手抓都有范儿

大包包是近年不可挡的趋势之一,2025年各品牌春夏秀场上,大包设计更精巧,将“实用主义”和“长期主义”进一步发扬。Gucci经典1955和GG Marmont告别了以往小巧廓形,推出各种超大尺寸的手拿包,带着类似Hobo包的随意气质但更都市摩登,很适合时髦精拗造型。

另一方面,今年流行的包包有变“软”的趋势,且不仅停留于饺子包、水桶包这类本身就相对较为松软的包型,而是有些廓形包款也开始使用更柔软的材质,给大尺寸包包实现随手抓起来折叠提供了可行性条件,日常造型穿搭使用不易显得呆板,也让整体造型有了更慵懒舒适的感觉。



▲可抱在怀中的翻盖包,简约大气的轮廓中带有迷人的复古韵味。



▲彩色包包也是今季流行,尤其是开心果白、柔雾粉、日光黄、鼠尾草绿等低饱和但高明度的“浅春系”,活力感满满。

▲挂上迷你包或包挂,令造型装扮在优雅与俏皮间取得平衡。



▲不像娇贵的小羊皮,做旧的鹿皮质感用起来没有“小心翼翼”的拘谨感。



▼今年长形包整体变得更长更扁,清一色细包带更有雕塑感,容量也更大。

▶多个包包搭配在同一造型中的“包包叠背法”也出现了手拿包版,让造型充满新鲜感。



▲各种经典包型如被柔光镜扫过,变得柔软慵懒,也更好抓手。



▶异形包本身已很突出,造型搭配时颜色与身上的配饰相呼应会使整体穿搭更显和谐。



▲不少品牌都给新出手拿包配了金属挽带,增加精致感的同时拿起来也更方便潇洒。



▲不少异形包都能彰显品牌的工艺实力,从而成为包柜中不容忽视的经典款。

包包一惯用来“背”,随着迷你包兴起,不少包包前跟的动词变成了“拿”,进而一些既定印象中用来肩背的包如运动包、水桶包、法棍包甚至大号托特包等,被时髦精轻松“手托”,显得更有气场,更酷更飒。

今年包包的流行趋势主打大、长、软,而这些都为手拿包的日常化提供了条件,随手抓起包就能出门的舒适时尚时代欣然来临。

■新快报记者 梁彧/文(资料图片)

Focus B 长形包 兼顾精致与优雅

手拿大尺寸包确实挺酷,因为在视觉上增加造型的廓形感,可一旦包里装了东西,相对于小尺寸包而言就有些考“指力”了,单手拿有点过重,双手捧又失了随性,因而尺寸较小但容量很足的长形包就更适合手拿。

今年很多包包整体上变得更长更扁,包带变细或变短,风格上兼顾了精致和造型感,不再是晚装专属,日常通勤也不会太夸张,反而多了一丝优雅。

变长变扁的包包不但更方便手拿,还多数能延伸出更多背法,除了额外配备肩带款的,也有利用锁扣连接和可调节孔洞背带实现自由组合的,解锁多种搭配造型,实用功能叠满。



Focus C 异形包 彰显工艺与个性

手包不再是晚宴专属,而成为日常造型搭配的亮点,一只具有设计感的异形手包,搭配优雅连衣裙或套装,便可能在人群中脱颖而出。今年Louis Vuitton春夏秀场上老花与白色棋盘格扇子造型的手拿包即令人眼前一亮,此外薄纱、亮片、刺绣、流苏等高定工艺也被融入包袋中,彰显其极致工艺。

手拿包要怎么拿才有腔调?胳膊微弯,一只手轻抓包体,让包包呈45度角仰望天空的姿态是优雅充满自信的拿法;从下轻托包体是彰显大气的拿法,但包包内物品不宜太多;利用手提带扣住手腕或穿过手挽带托住包底,则是更安全舒适的拿法……

▶异形包本身已很突出,造型搭配时颜色与身上的配饰相呼应会使整体穿搭更显和谐。



▲不少品牌都给新出手拿包配了金属挽带,增加精致感的同时拿起来也更方便潇洒。



▲不少异形包都能彰显品牌的工艺实力,从而成为包柜中不容忽视的经典款。