

# 王世国、郑荣明、刘羽珊、吴又华、王嘉联展引业界关注 白云机场航站楼天空舞台 迎来强劲当代艺术风

●王嘉(广东美术馆研究馆员、教授)

近日,广东美术馆、广州白云国际机场有限公司、广东省书法评论家协会邀请王世国、郑荣明、刘羽珊、吴又华、王嘉等五位书画家,在广州白云国际机场T2航站楼美术馆,举办“天地幻彩——岭南五人书画精品展览”,展览开幕式在航站楼“天空舞台”举行,给这个体量巨大的国际空间舞台带来了一股强劲的当代艺术风。从这里出发和抵达的海内外旅客,通过作品看中国,看完作品游世界,使得这批书画展品成为广州通向世界必由之路上的最亮丽风景线。

中国书画走向世界,至少有两种实现途径。一是面向世界,二是引领潮流。岭南书画和岭南文化,在近百年来一直都堪称是世界新潮的集散地。从高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派,到关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深等岭南画家为代表的岭南画学……岭南大地的书画家,无不是在睁眼看世界的学术潮流中滋生、发展、壮大。岭南画家,从一开始就不是局限于区域或地域或地理概念上的岭南画家。国际眼光、国际视野、国际交流在他们的创作日常和作品元素中比比皆是。

走笔至此,不禁联想到广东省书法评论家协会年初举办的“岭南风度:广东书法学术名家书法精品展”。这便带来了本次展览的一个重要话题,即岭南风

度和岭南精神如何走向全国,走向世界。

纵观近代以来的岭南文化,在泱泱大国和世界潮流之间,岭南一直处于双向交流的热闹地段。引领潮流,在某种意义上,不仅是引领岭南的潮流,更为重要的是在国际文化领域里,如何享有话语权,享有多少话语权,以及在自身的创作中,如何赋予国际当代的身份和使命。

简单讨论东西方文化,已经不能满足当代读者的胃口。更为细化的学理研究,比如,岭南文化和岭南书画家究竟能给这个世界提供多少资源和创见,才是岭南文化人和岭南书画家的价值所在。在国际舞台中见到的巴塞尔、威尼斯、惠特尼……诸如此类的展览品牌,当然也包括在广州白云国际机场举办的“天地幻彩——岭南五人书画精品展览”,一旦放在国际语境里,就难免有一系列的价值追问。

值得自豪的是,岭南书画家,从来都不是岭南地域的书画家。包括本次展览的五位书画家,他们所具有的国际视野和国际思维,更有深厚的学术文化底蕴,以及民族文化精神,这使得他们在研究、创作和表现的过程中,吸收了大量的国际元素。视觉感、图形、界面、色调、空间、节奏……这些既有岭南特色,又有世界情怀的表现力,在国际机场这样的特定展示环境里,更加彰显了岭南书画家的国际思考。

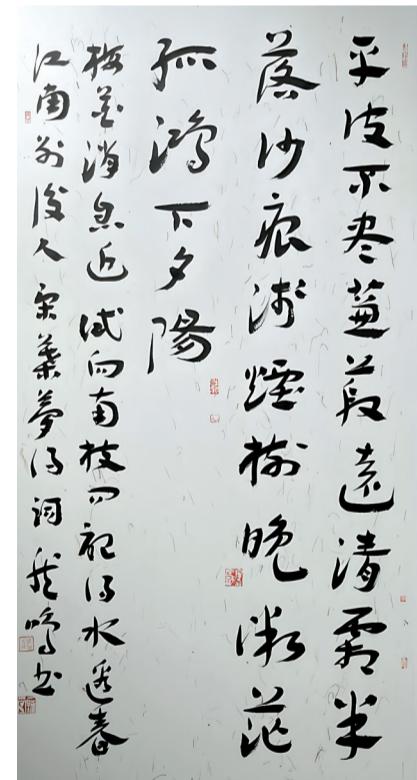
走出去,请进来。历来是书画家在国际交流中的两样法宝。处于空间交界地带的国际机场美术馆,某种意义上兼备了这两样策划思路的优越性。如果说,空间前提下的展示,为这个展览带来了天然的国际身份,那么,蕴藏在作品里的不拘一格、疏放通达、左右逢源,乃至无论在怎样的国际环境交流中都不落伍的岭南精神,为这个展览注入了艺术和学术的灵魂。

东方的,岭南的,或许都不重要了。换而言之,即便如此,也是世界语境下的东方、世界语境下的岭南……才是中国文化、中国书画傲立世界艺术之林的强大生命力所在。东方,是世界的东方。岭南,是世界的岭南。无论是走进来,或者是走出去,在国际机场这个空间交汇点,“天地幻彩·岭南五人书画精品展览”都毫无疑问地充满了强国的自信、文化的自信、当代的自信……当然,也包括全球艺术从业者和爱好者的自信。

艺术无边界,国际语境下的岭南精神,在书画创作的意义上,也是国际语境下的艺术精神。如果说,白云国际机场这个文化符号为本次展览带来了地理背书,那么蕴藉在五位书画家作品里的旁征博引、独树一帜、独立探索……则是岭南书画家最强的号角。我们不是走向世界,我们就是世界的有机部分;我们不是向外看世界,我们站在高处的时候,世界都会向高处看见我们。



■王世国 草书《哈余庆诗》



■郑荣明 隶书《叶梦得词一首》



■王嘉 国画《秋江之上》

## 天地幻彩白云间

●王世国(广东省书法评论家协会主席)

岭南钟灵毓秀,得风气之先,是改革开放的前沿和热土,它独特的地理位置和深厚的文化底蕴,孕育出了像康有为、梁启超、高剑父、关山月、林风眠等文化巨匠和艺术大师,创造出了别具一格的岭南风度。“天地幻彩——岭南五人书画精品展览”郑荣明、刘羽珊、吴又华、王嘉、王世国五位书画家扎根于这片土壤,传承岭南文化艺术精神,以各自不同的艺术形式和幻彩笔墨,描绘出心中的天地意象。

郑荣明先生的书法评论见解独特,激烈率真,直言不讳,在全国书坛影响甚大,他将深厚的学术文化修养贯注于书法笔墨之中,上追汉代隶书、简牍,下探怀素、黄庭坚、傅山、王铎等唐宋明清诸家的行草书,又杂以章草笔意,笔法细腻,丰富多变,气韵生动,形成了朴素古雅、天真自然的书法风格。

刘羽珊女士书画兼善。她的花鸟画,兼工带写,形神兼备。特别是她精于用墨,画面层次丰富,能够做到墨中蕴色,色中带墨,墨色相生,作品用充满活力的色彩和笔触,赋予作品鲜活的生命力。她爱画牡丹、荷花、梅花、小鸟、盆栽、窗棂等,都呈现出一位女艺术家特有的敏锐与细腻。

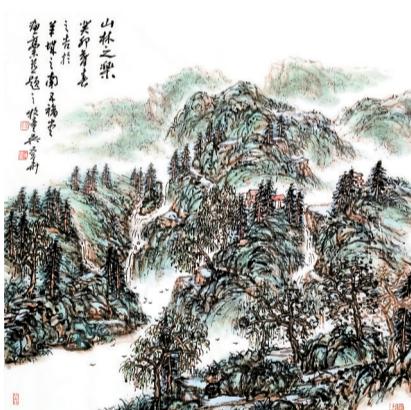
吴又华先生以书法评论著称,他性格豪爽,耿介独立,但他的书法却一点也不离经叛道,而是尊崇传统,师法经典,守正创新。吴又华将自己的学养融入书法之中,深受苏轼、黄庭坚等宋代文人书法的影响,具有传统书法的魅力和自信。

功力和浓郁的书卷气,是典型的“新文人书法”;同时他又是一位画家,他以书入画,所画山水画具有“文人画”的特殊气质,属于黄宾虹一脉,既有干冽秋风,又带春雨润泽,画风具有独特韵味。

王嘉先生长期致力于20世纪中国美术史和中国美学家的研究,有多部著作和许多评论文章问世,并且发表了大量文艺评论文章。王嘉先生将美术研究与书画创作相结合,注重在创作中融入传统文化和人文情怀。他长期临习汉隶唐碑,所作书画书法小品别有韵致,兼有八大山人的行草书笔意。王嘉以书入画,所画花鸟画不求形似,造型夸张,色彩绚丽,既有青藤、白石笔意,又有当代艺术气息,他更烂漫放逸,淡雅有趣,富有禅意。

由此可见,参展的五位书画家各有所长,各有特色,各自精彩。不过,他们也有一个共同点,那就是“学艺同参”,学术文化修养与书画创作并重,这正是他们与一般书画家的不同之处。

此次展览,让书画艺术走进展厅殿堂,走进社会公共空间,意义非凡。广州白云国际机场是连接世界的重要交通枢纽,每天迎接成千上万来自海内外的旅客。这次展览在白云机场T2航站楼美术馆举办,展览空间更加广阔,更加贴近普罗大众,而且也走向了世界,为不同地域、不同文化背景甚至不同国家的人们,搭建了一座交流与对话的桥梁,彰显出我们民族文化的魅力和自信。



■吴又华 国画《山林之乐》



■刘羽珊 国画《纸扇微凉》